





# ఆంధ్రసాహిత్య వర్గాక్షత త్రిక

ఆంధ్రనెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును,

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౩. { రుక్మిణీదేవిసంపత్తురము.  
చైత్ర వైశాఖమాసములు.

సంచిక ౧.

## ప్రధానవ్యాసములు.

1. హైందవ భూభాగములు-కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి.
2. సోమని హరివంశము-నరసదుర్జి వీరరాజు.
3. సామ్యసంపదలు-ధీరం వేంకటాచలపతి, బి. ఏ.
4. వాగవిమర్శాశాస్త్రము-హరిశ్చంద్ర.
5. అశ్వభాషావిభాగము-మేటిగల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.

## విషయసూచిక.

---

విషయములు.

పొరటలు.

౧. హైందవ ధర్మశాస్త్రములు	-	-	-	-	౩-౧౪
కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు.					
౨. సోముని హరివంశము	-	-	-	-	౧౫-౨౬
నడకుదుటి వీరరాజుగారు.					
౩. సౌమ్యమండలము	-	-	-	-	౨౭-౩౬
ధేరం వేంకటాచలవతిగారు, బి. ఏ.					
౪. నారసింహపురాణము	-	-	-	-	౩౭-౪౪
హరిభట్టు.					
౫. ఆర్యభాషావిభాగము	-	-	-	-	౪౫-౬౦
మేడేశపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.					

# పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౨.

[ రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము  
శ్రేణి శాఖ మాసములు.

సంచిక ౧.

విజ్ఞాపనము

పరిషత్పత్రికకుం బదునొకండువత్సరములు గడచినవి. పండ్రిండపవర  
త్సరము ప్రారంభమైవది. అనేక కారణములచే ననేకులు చెప్పకొనుచున్నట్లు  
లీపత్రిక నకాలమునకు వెడలుటలోఁ బ్రతిబంధకములు దేశకాలవిశేషములచే  
గలుగుచున్నవి. పరిషత్పత్రికాపాఠకుల కొందఱయోదరముచే నిగ్రహము  
జరపుకొనివచ్చుచున్నారము. ఎంతటివారు పూనికొనినను దట్టస్థులగునా రు  
కొనుచున్నటులు భాషాభిమానులగు పాఠకుల యనాదరము దీని రూపము  
కారణములతో నొకటి యని చెప్పకతప్పదు. వారువారు పంపవలసిన ధనము  
కొనుమాటు కొరినను బంపరు. వ్రాసిన యుత్తరములకుం బ్రత్యుత్తరములు నా  
గనరు. మీరు సాక్షియకున్న మీపేరు తొలఁగింతు నున్నను మిన్నకుండుదు.  
పద్దెనిగిని మాకుం బంపుడు. పంపవల నని యొక్కముక్క వ్రాసిన నెంతయో  
సంతోషము నొందుదుము. కోమటులు పాలకడవ సామ్యముగా నున్నది.  
అనుకొనిన రీతిగాఁ బ్రశ్నకను వృద్ధిచేయుటకుం బాఠకమహాశయుల ప్రార్థన  
చాము చాలఁ దక్కువగానున్నది. నరస్వతి లక్ష్మీవంటి ధనికురాలు కాదు. మీ  
రీయవలసిన సొమ్ము మీయొద్దఁ బెట్టుకొనిన నెన్నినాళ్లు గడవికొనును; మీరు  
నన్నుకమైనవారే, మీయొద్ద సొమ్ము మె దాంచుకొన్నట్లే కాని కాలక్షేపమునకు  
కొంత కొంత యైనఁ బంపరాదా. మే మెంత యీయవలసియున్న దని యె



బాబు వ్రాసి కనుగొనరాదా. బునకు బదులు వ్రాయరాదా. ఈవిజ్ఞాపనము చదివిన పిమ్మట నైన మీమీమివైకమును దయచేసి పత్రికకుఁ బ్రోత్సహము కలిగింపుఁడు. ఈపత్రిక నందుకొని సొమ్ము పంపనిపాఠకులకు ముందు పత్రిక పంపబడదు. మీరుమీరు పంపవలసిన మొత్తములను నూచించెదము. దయయంచి వానిని కీస్తుముగాఁ బంపినచోఁ బత్రికను స్వల్పకాలములోనే సకాలమున వెలువడునట్లు చేసెదము. పాఠకుల కుత్సాహములేకున్నఁ బత్రికలు వెడలి యేమిచేయఁగలవు. ఈవిషయమునే సభ్యులు కూడఁ దమపరముగాఁ గొందఁ జిత్తముచేసికొనుటకీ కోరుచున్నారము.

ఈసంపుటములో నార్యభాషావిభాగము, నారసింహపురాణము ముగించుటకు యత్నించెదము. ఎవ్వరియొద్దనైన హరిభట్టు నారసింహపురాణ మున్నచో సంప్రతించుకొనుట కొక్కసారి పంపినయెడల ముద్రితప్రతితోఁగూడ వారి మాతృక వారికిఁ బంపెదము.

భాషాభిమాను లగువుస్తకభాండాగారాధిపతులు మాయొద్ద దొరకుగ్రంథముల నొక్కొక్కప్రతిని దమభాండాగారమునకుఁ దెప్పించుకొని సాయపడుదురని మతిమఱి కోరుచున్నాము.

పరిషత్పత్రిక వెనుకటిసంపుటములు 2, 7, 8, 9, 10, 11 - లు సంపూర్ణముగాఁ గొన్నిప్రతులు మాత్రమే కలవు. ఆలసించిన నవియుఁ బాఠకులకు దొరకవు. త్వరలో వానిని రప్పించుకొనుటకు యత్నింపకున్నఁ దక్కినసంపుటములవలెనే యసంపూర్ణములగును. ఊన్నవజ్జనైక సంగ్రహించుకొని యుంచుట చోకోపకారకము గదా! ప॥ అ॥

# శ్రీరస్తు.

## హిందవధర్మశాస్త్రములు.

—०००००—

మహాశయులారా!

శ్రీపరమేశ్వరేశ్చాప్రభూతం బగునీప్రపంచమందు ధర్మార్థకామమోక్షరూపచతుర్విధఫలప్రాప్తికాశ్రయం బగుమనుష్యజాతిభూతసర్గంబునకెల్ల నుత్తమంబని యాగ్యులు వచింతురు. దేవతలకుఁ గర్మాచరణము లేక కేవలఫలానుభవమాత్రముంటు పురాణస్రస్థమగుటంజేసి వారి కీచతుర్విధముతోఁ బనిలేదు. పశుపక్ష్యాదులకు జ్ఞానరాహిత్యమునను నవయవసామగ్రీవైకల్యమున ను వానికిఁగూడఁ జతుర్విధనాధనము నమకూరదు. అన్నిటికి నమర్థమగునది యొక్కమనుష్యజాతి మాత్రమే యని విశద మగుచున్నది. ప్రప్రథమమున మనుజులు గూడఁ బశుపక్ష్యాదులుంబలె ధర్మాచరణము లేక యథేచ్ఛముగఁ బ్రవర్తించియుఁ గాలక్రమమునఁ దమకు భగవత్ప్రసాదితం బగుజ్ఞానంబు బలిమిచేఁ దమప్రపంచయాత్ర కనువగు కొన్నినిబంధనముల నేర్పాటుచేసికొని, వానిని గ్రంథరూపమున వెలయించి రనియు, నవియే యిపు డున్న మనధర్మాదిశాస్త్రము లనియుఁ జరిత్రములు చెప్పుచున్నవి. వేదములం దీధర్మాదిశాస్త్రములకు మూలసూత్రంబులగపడుచున్నవి. వేదములం దున్నమూలసూత్రముల ననుసరించియే మహర్షులు తమతమకాలములం దుండుజనుల యిష్టానిష్టముల ననుసరించి వేదేంద్రధర్మశాస్త్రము, అర్థశాస్త్రము, కామశాస్త్రము, మోక్ష (వేదాంత) శాస్త్రము ననుశాస్త్రముల విపులముగ రచించిరి. చతుర్విధమున నర్థకామములు రెండు నీజన్మంబున నుపకరించును. మోక్షము శరీరావసానమున, ననుభవింపఁబడును. ధర్మ మన్ననో యిపుడు నపుడుఁ గూడ నుపకరించుటయ కాక మిగిలినమూఁడిటికిఁ దానే కారణము కూడ నయి యున్నది. ధర్మరహితున కర్థకామము లుండవు. దైవికముగ నున్నను రాణింపవు.

అధర్మవరునకు మోక్ష మతిదూరము, ధర్మాత్మున కనపేక్షితము లయ్యు నర్థకామములును మోక్షము నవశ్యింభావు లని యార్హ్య లందురు. కాన ధర్మమన్నింటికి నుత్తమోత్తమము. ఈయూహముతోడనే మహర్షులు ధర్మశాస్త్రము

లను పేరు గల గ్రంథములందు విపులముగఁ బురుషార్థచతుష్టయము నుపసర్జించి యుండిరి. కొందఱు మహారాజులు ధర్మమును నాల్గుపాదములతో నడిపించి రని పురాణములందు వివరబడుచున్నయది. అందు నాల్గుపాదము లనఁ బురుషార్థచతుష్టయ మనిన యర్థము సమంజసముగాఁ దోచుచున్నయది.

ప్రకృతకాలమున రాజకీయనిబంధనము లగు ధర్మశాస్త్రములందుఁ గేవలము సర్థకామముల సంబంధించిన విషయములు మాత్ర మగవడుచున్నవిగాని యితరవిషయము లగపడవు కావుననే హనియందు జనానురాగము భయము నను స్వార్థపరత్వముచేతనే కలుగుచున్నది కాని స్వేచ్ఛాప్రసృత్యము గాలేదు. హైందవధర్మశాస్త్రములం దన్ననో భయము గాని కేవలసఖాపేక్ష గాని జనాకర్షణ హేతువులు గానేరవు. కావుననే చిగికాలమునుండియు మనధర్మనిబంధనముల యధికారము రాజకీయముగఁ గాకున్నను సవ్యాహతముగఁ గొందఱును హనీయుల హృదయసీమలం దాంతరాత్మికముగ రాజులుచున్నది. ఇంతటియశ్శ్రుష్టము లగుమనధర్మశాస్త్రములం దనేకుల కాదర ముండుకుండుటకుఁ గాలవైపరీత్యము వక్క వేటొండు కారణ మగవడ దనుట వింత కానేరదు.

ప్రకృతమున ధర్మశాస్త్రముల నాదరించుమహానుభావు లైన నెంతవలకు వాని నాచరణమున వినియోగించుచున్నారో చూచెదము గాక. మనధర్మశాస్త్రమునందుఁ జతుర్విధము నిమిషియున్న దనిచెప్పియుంటిని ఎచ్చట నో కోటి కొకరు మోక్షకాంక్షు లుందురు. అర్థకామముల ననుభవించువారు ప్రకృత రాజకీయనిబంధనముల నాలోచింతురు గాని మనప్రాశస్త్యముల మదిలో నైనఁ దిలకింపరు. కొందఱు మాత్ర మర్థకామములకు సంబంధము లేనట్టియు నించుక మోక్షమునకు సంబంధించినదియు నగుశుష్కధర్మమునం దాచరణము నగవడుచుచున్నారు.

ఈలేత మైనను దైవదోషమున మనయాంధ్రదేశమున లేదు. ఇపుడాచరించుచున్న ధర్మ మెల్లవర్ణాశ్రమాచారములకు సంబంధించిన కర్మరూపమై యున్నది. కర్మభూమి యగుమనయాశ్రావ్యర్థదేశమున నీపాటియైన ధర్మము మిగిలియుండుట ముదాసహమే.

ఈకర్మములలో సైతము గొన్ని పారలౌకికములు గొన్ని యైహికములు నై యున్నవి. వానిలోఁ బారలౌకికములు యాగాదులు చాలవఱ కస్తమించిన వని చెప్పవచ్చును. ఇకఁ గొన్ని మాత్ర ముపనయనాదులు మిగిలి యున్నవి. ఉపనయనాదులు గూడ నదృష్టఫలకము లనియే మనలో ననేకులు

తలంచుచున్నారు. కొందఱు ఫలవిషయమున నిదమిథ మనునిర్ణయము లేక యున్నారు ఇట్టితఱి నీభాగముగూడ సంతరించిన దని చెప్పవలసినదే కదా? ఏల యుత్తమోత్తమము లనుచు నశేషజనము వర్ణించుచున్నను వాని నాచరింప కున్నారు? ధర్మార్థకామమోక్షముల వలనఁ బారలౌకికసుఖముకంటె వైహికసుఖ మే యధికముగ, లభించు ననుసభిప్రాయమును గనుఁగొనకపోవుటవలన! —

ఇఁకఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగఁ బురుషార్థములవలన వైహికసుఖ మెంతకంటె దో విచారితము. అర్థకామములను, శాస్త్రానుసారమున నేమింపకున్న వాని యప్రాప్తియో లేక విచిత్రఫలప్రాప్తియో జనించునుగదా!

ఇంతియే కాక వాని నశాస్త్రీయముగ నేమించువానికి జననింపయు రాజ దండము నవశ్యంధావులే. సరకము లప్రత్యక్షములు గాన వానిచింత మనకు నలదు. మోక్ష మనఁగా దుఃఖహేతువుల నెల్లఁ బరిత్యజించి కేవలనందము ననుభవించుటయే యని సరమార్థముగదా? ఆనందమును పీడి దుఃఖ మనుభవించువాఁడు నుండునా?

మోక్షము పారలౌకిక మనుట ప్రసిద్ధమే కాని యైహికానంద మఖండ మైనచో నది బ్రహ్మానందమునకు నాతిభిన్నము కాకపోదు. ఇట్లు పురుషార్థముల నెల్ల వైహికముగ సమన్వయించుట గ్రంథవిస్తర మగును గాన సుపసయనాది సంస్కారముల వైహికప్రత్యక్షఫలప్రదత్వమును జూపి విరమించెద.

ప్రాతఃప్రబోధము:—మనధర్మశాస్త్రములందు బ్రాహ్మముహూర్తమున నిద్రనుండి మేల్కొనవలయు నని యొకనియమము గలదు. బ్రాహ్మముహూర్త మనఁగా సూర్యోదయమునకు ముందు నాలుగుగడియలకాలము. దానియందు మేల్కొనుట సర్వవర్ణములవారికిని సర్వాశ్రమములవారికి నత్యంతహితకరమును నత్యవశ్యకము నని ధర్మశాస్త్రములు వక్కాణించుచున్నవి.

శ్లో. “బ్రాహ్మే ముహూర్త ఉత్థాయ ధర్మాత్థా చానుచింతయేత్ |

కాయక్లేశాంశ్చ తన్మూలాన్ వేదతత్త్వాన్గమేనచ || (మనువు.)

శ్లో. “కాయక్లేశం తదుద్యుతం ధ్యానూత మనసేశ్వరమ్ | (పరాశరుఁడు.)

శ్లో. “బ్రాహ్మేముహూర్త ఉత్థాయ మానసే మతిమాన్ సృప |

విబుధ్య చింతయే ధర్మ మర్థం చాప్యవిరోధినమ్ || (పిష్ఠపురాణము.)

పైరీతిని మన్నాదులే కాక గౌతమాపస్తంబాదులును బ్రాహ్మముహూర్త మున లేవవలయు నని వక్కాణించియున్నారు. వీ రిట్లు బోధించుట కేమి

హేతువో విచారితము. మను పరాశర విష్ణుపురాణముల వచనములందుఁ గేవలము లేచుటయేకాక ధర్మార్థచింతన మాచరింపవలయు నని కలదు. కావున నెల్లరు సత్త్వచరింపవలసినదే. లోకము మూడుపాళ్లధర్మపరము ననర్థకము నగుటచే నీశాస్త్రమును నిరాకరించినది. కాని వాఁనినూత్తుల నేరును బాగుగ విచుర్చింపలేదు. వైవాక్యములందుఁ గాయక్లేశ మొనరింపవలయు ననునొకయొక్క ముక్తాఫలము గలదు. దానిని వా రెందు కుపదేశించిరో చూ

చూడము.

వారివాక్యములం దారోగ్యరక్షణము ముఖ్యముగా నుపదేశింపఁబడినది. “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్” శరీరమున్న నెల్లధర్మములు సాధింపనగును. అది సప్తమైనను వ్యాధిదుష్టమైనను నేపనియు సాగదు. కావునఁ బ్రథమము నఁ బ్రాతఃకాలమున లేచి శరీరవ్యాయామ మొనరించిన భుజించినపదార్థ రసము ముఖతమై సార మగురక్తము నాడికలమూలమున శరీరమెల్లఁ బ్రసహించి జీవితమును బోషించును. దాని నుపేక్షించినయెడ నన్నరస మొకప్పుడు రక్త సహము నొందక వ్యాధి నాపాదించును. కావుననే ధర్మశాస్త్రకారు లంతని ర్బంధము చేసియున్నారు. ఈవిషయమున నాయుర్వేదాచార్యుఁ డగువాగ్భటుఁ డెట్లు చెప్పెనో చూడుడు.

శ్లో. “బ్రాహ్మముహూర్త ఉత్తిష్ఠేత్ స్వస్థో రతౌర్థమాయుషః|

శరీరచింతాం నిర్వర్త్య కృతశౌచవిధి స్తతః|| (అష్టాంగహృదయమ్.)

ఆయూరక్షణము గోరువాడు బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి శరీరచింత నెఱవేర్చి శౌచాదుల నిర్వర్తింపవలయు నని వాగ్భటుఁ డుద్భటముగ ఘోషించుచున్నాడు.

వైధర్మశాస్త్రకారుల వచనముల సధర్మపనులై యంగీకరింప కున్నను దమ శరీరము నైన రక్షించుకొనవలదా? ఆయవు నశించినపిదపఁ జేయవని యేమి? ఈవిషయమునే అంగవైద్యులు గూడ ప్రాతర్వాత్ర (morning walk) అను పేరిట నారోగ్యరక్షణమున కొకచికిత్సను ప్రబోధించుచున్నారు.

ప్రాతన్ననము:—కల్యకృత్యములందు స్నాన మొకటి ముఖ్యమైనది. స్నానము చేయక యేధర్మకార్యమును జేయరాదు. ప్రతికర్మకును మొదట “స్నా త్వా, ఆచమ్య” అనుపదము లుండును. కాని మనవారు కర్త లెట్లు బహిష్కరించిరో యట్లే స్నానమును విసర్జించుచున్నారు. ఇది మిగుల నన్యాయ మగు నది. పద్మపురాణమునందు—

శ్లో. వైర్లల్యం భావశుద్ధిశ్చ వినా స్నానం నజాయతే!  
తస్మాన్మనోవిశుద్ధ్యర్థం స్నాన మాదా విధీయతే॥  
అనియు మఱియు నితరధర్మనిబంధనములందు

శ్లో. “తతో నదీం సమాగమ్య గంగాధ్యానపురస్సరమ్।  
నాభిదఘ్నుజలే స్థిత్యా త్రివారం స్నానమాచరేత్  
నిరుద్ధకర్ణనాసస్తు త్రివారం మజ్జనం చరేత్  
త్రిరాచమ్య సమాప్లుత్య శిఖాంబధ్వా సమాచమేత్ ॥  
ప్రాణానాయమ్య సంకల్ప్య త్రివారం మజ్జయే త్పనః।

అనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. పై ధార్మికు లిట్లు నిర్ణయించుటకు హేతువు  
కేవల మైహికమైన యారోగ్యమును గోరియే యని విశద మగుచున్నది. ఏల  
యన, నీటియందుఁ బ్రాణశక్తి యమితముగ నున్నది; విద్యుచ్ఛక్తి యున్నది.

కావున స్నానముచే నాయువు వృద్ధిపొందును. వేదమునందు “ఆమ  
యావీ చిన్వీత, ఆపోనై భేషజం, భేషజమేవా స్తైకరోతి సర్వమాయురేవ” అని  
కలదు. ఈయర్థమునే యాయుర్వేదాచార్యు లిట్లు వివరించిరి.

శ్లో. “దీపనం వృష్య. మాయుష్యం స్నాన మూర్జో బలప్రదమ్  
కంఠామలశ్రమస్వేదతంద్రాతృడ్డాహపామజత్” (వాగ్భటుఁడు.)

శ్లో. “స్నానం సర్వాంగశుద్ధి ర్మలినశుచికరం దేహకాంతింకరోతి  
కంఠాఘ్నం స్వేదహరి శ్రమకరణహరం పైతృదాహాదిమహాః.  
దీప్తాగ్ని ర్ధాతువృద్ధి గౌఖకర మమలం స్తంభకృతావనంచ  
నానారోగోపశాంతి ర్హితగరణకరం చిత్తశుద్ధింకరోతి॥ (చరకుఁడు.)

శ్లో. “అస్నాతస్య శరీరస్య వహ్ని స్సర్వాంగగోచరః  
స్నానేనైకత్యమాపన్న స్తస్మా త్స్నానం సమాచరేత్ ॥

అనఁగా స్నానమువలన శారీరికమానసిక సర్వేంద్రియదార్శ్యమును  
సర్వవ్యాధిపుశాంతియు లభించును. ఇంతియకాక రాత్రి నిద్రాకాలమందు  
రక్తప్రవాహముతోఁ గూడ శరీర మంతటను వ్యాపించిన వహ్నిరూప పిత్తము  
స్నానమువలన స్వస్థానమందుఁ బిండికృతమై భుక్తపదార్థములను బచించును.  
దీనివలన సేరోగములును దరికి గాఁజాలవు. ఇట్టిప్రాతస్నానమును విమచుట  
యక్రమమే కదా?

దివాస్నానము:—పగలు నిద్రపోరాదని ధర్మశాస్త్రములం దెల్ల విసఁబడు  
టయే కాక యాబాలగోపాలమునకును గూడ బాగుగఁ దెలిసినవిషయమే.

కాని యాచరణమునందు మాత్ర మెవరో కాని యుంపలే దనుట యు వాస్తవము. పగటినిద్రవలన మనకు ధర్మలోపమే కాక యారోగ్యమున కత్యంతము హానికల దని నుడివినపు డెందఱచునములు విహ్వలము లగునో? పగలు నిద్రించుట సౌకు మార్య మనియు వైశ్యవృత్తిని మనియు సుఖకర మని యు నెంచువా రెందఱో యుందురు. వార లీక్రిందివాక్యములు గమనింతురు గాక!

సూ. వికృతిర్వి దివాన్వహ్నీ నాను, తత్రస్వపతా మధర్మ స్సర్వదోషప్ర కోపశ్చ, తత్ప్రకోపాచ్చ కానశ్శాన్వనప్ర తిశ్శాయశిరోగౌరవాంగమర్దాఽరోచకజ్వ రాగ్ని దౌర్బల్యాని భవన్తి. (సుశ్రుతుఁడు.)

దీనిలోఁ జెప్పఁబడిన యొడలిసొప్పలు, తలబరువు, గొంప మొదలగు వ్యాధులు తఱచుగ స్థైర్యము ననుభూయమానములే యైనను దివాన్వాసమును మాత్రము పీడజాల కున్నారము. ఇది కడు శోచ్యము?

జాతకర్త. — ఇక్కఁ జైవి ద్విజత్వాపాదకము లగుసంస్కారవిశేషములఁ గూర్చి కొంత ముచ్చటించుకొందము. సంస్కారముల కెల్ల గర్భాధానసంస్కారము ముఖ్య మనుతలంపున నదియే ధర్మశాస్త్రములందును జ్యోతిశ్శాస్త్రమందును నాయుర్వేదమందును మొదటఁ జెప్పఁబడినది. అయినను నొండొకకారణమున జాతకర్తాదిగ నే నిపుడు విమర్శించుచున్నాఁడను. దానికి విజ్ఞులు మన్నింతురుగాక! “జాతమాత్రస్య యత్త్రియతే కర్త తజ్జాతకర్త” శిశువు జనించిన వెంటనే చేయుకర్త గావున జాతకర్త నాఁబడును. ఈకర్తముచే సంస్కరింపఁబడని శిశువు నకు ద్విజత్వము సిద్ధింప దని మాత్రమే ధర్మశాస్త్రములందుఁ జెప్పఁబడినది. కాని యిందలి ఘోమాదులుమాత్రము కేవల మాయురక్షణమునకుమాత్రమే యుపయోగించునవి. జాతకర్త సంకల్పముగూడ “అస్యకుమారస్య గర్భాంబుపానజనితదోష నిబర్హణాయ ర్ఘేధాశృద్ధి బీజగర్భనముష్య వైవోనిబహూణ ద్వారా” అని యారోగ్యరక్షణమునే బోధించుచున్నది. దీని కనుకూలముగఁ బ్రధానక్రియలు రెండు గలవు. ఏవనః మధుసర్పిః ప్రాశనము, ఫలీకరిణఘోమము, ననునవి. మొదటిదానివలన గర్భాంబుపానమువలనఁ గలిగినకఙ్గాశ్రేకము నశించును. రెండవదానివలనఁ గ్రిమికీటకాదులు నశించుటయే గాక చర్మశుద్ధియు శిరశ్శుద్ధియుఁ గల్గును. దీని నాయుర్వేదాచార్యు లిట్లుపదేశించిరి. “తీలాతసీన్ద్రవకణాంశ్చ ప్రకీరేత్, అధిష్ఠానే చాగ్నింప్రజ్వాలయేత్, ప్రణితోపాసనం చావేక్షేత్.” (సుశ్రుతుఁడు.)

‘దావీభ్యం దధ్నేణ నిష్టర్క్యం బద్ధసువన్దేన ఘృతయ్యక్తం మధు కుమారం సకృ తప్రాశయిత్వా’  
(సింగాభిషేకధర్మశాస్త్రము.)

“తస్మాత్ ప్రథమే హి మధుసర్పిరసంతామిశ్రం మంత్రపూతం త్రికాలం పాయయేత్”  
(సుశ్రుతుడు.)

ఈ ప్రకరణమునఁ జరకాచార్యుఁడు మిగుల విస్తరముగఁ జెప్పినాఁడు. ఇప్పుటికిని బల్లెటూళ్లయందు శిశువునకు నీరార్చిన వెంటనే సాంబ్రాణి, యల్లిపాట్టు, భూతులసి, తవుడు, ఆవాలు, నూనెలను గలిపి ధూపమువేయుట యాచారముగ నున్నది. కాని జాతకర్తసంస్కారము మాత్ర మంతరించి యుపసయస కాలమందే చేయఁబడుచున్నది. ధర్మశాస్త్రములం దాయుర్దేదానుసారముగనే నాభి నాళిచ్ఛేదముతోఁగూడనే జాతకర్త చేయవలయు నని చెప్పఁబడినది. కాని మన వారు గతజలసేతుబంధనముం బోలెఁ గాలము నతిక్రమించి సంస్కరించుట నిష్ఫలమే యనక తీతదు.

నామకరణము:—వర్ణశ్రమము ననుసరించి శర్త వర్త గుప్త దాసాఖ్యపదాంతములు గా నామముల నొనర్పవలయు నని ధర్మశాస్త్రకర్త లెల్లరుఁ జెప్పియున్నారు. అట్లానర్చిన “ఏనంకృ తే శుచి తత్కులం భవతి” కులము పవిత్రమగు నని శంఖలిఖతులు ధలమును జూపిరి. కాని యంతమాత్రమే కాక యీపదములకు నాకాలపు వర్ణవ్యవస్థకును సంబంధ మధికముగఁ గలదు. శర్త యన సుఖము. శర్తపదము బ్రాహ్మణుని వేరిచివర నతికించిన నాబ్రాహ్మణుఁడు సుఖకర్త యని కాని సుఖభోక్త యని కాని యర్థ మగును. కాని మొదటియర్థమే వాస్తవ మనఁదగును. పుట్టిన దాదిగ నడవులందే నివసించుచు నాకలములు దినుచు నిరాహారులయ్యుఁ దపము లొనర్చి విద్యల నార్జించి బుద్ధిబలమునను నదోబలమునను దేశమున కసర్థములు రాకుండఁ గాపాడుట బ్రాహ్మణుని విధి యయి యున్నది. ఆకలము దినువనవానికి సుఖవార్త దూరమే కావున రెండవయర్థము పొసఁగదు. కావుననే బ్రాహ్మణులను పూర్వీ లంతగా గౌరవించెడువారు. ఇప్పుడు బ్రాహ్మణుల కెట్లాశర్తపద ముపచరించునో విమర్శింపుఁడు. ఇక వర్త మనఁగాఁ గవచము. అనఁగా మనయొడలిని గవచ మెట్లు రక్షించుచున్నదో యట్లు రాజు జనులఁ బాలించువాఁడు. దానిచే వర్తపద మన్వర్థముగ నుండెడిది. క్షత్రపదము నట్లే క్షతాత్ - త్రాయతే, క్షత్రిః - దెబ్బ తగులకుండఁ గాపాడువాఁడు. రాజన్యుల కేపద మెంతయుచితమో యోచింపవలయు.



గుప్త=రక్షింపఁబడువాఁడు. ఇది వైశ్యనామము. వైశ్యుఁడు సార్థవాహుఁడై దేశాంతరములతోఁ గ్రయవిక్రయవ్యాపారము జరపుచుండ వానివ్యవహారమునకు హాని రాకుండఁ గాపాడుట రాజు చేయువని. రాజుచేఁ గాపాడంబడువాఁడు గావున వైశ్యుండు గుప్తుఁడు నాఁబడును. ఇట్లే శూద్రునకు దానుఁ డని పేరుకలదు, వానివృత్తి శుశ్రూష సేయుట-అనఁగాఁ గేవల మింటిపని సేయుటయే కాదు, రాజు చెప్పుసేతలకు లోపడి యోధుఁడై దేశమును గాపాడుటయే శూద్రుని ప్రధానవృత్తి యని చరిత్రములు వాకొనుచున్నవి. ఆద్యులారా! ఇంతసార్థకము లై మనోహరము లైనవిరుదుల విసర్జించు టేటి న్యాయమో తిలకింపుఁడు. ఇంతియకాక యేనాఁడు చాతుర్వర్ణ్యము తన విహితనామములను దదనుగుణము లైనవృత్తులను విడనాడెనో నాఁటినుండియే మనయూగికదుస్థితి సంభవించిన దనుట సాహస మగునా?

ఉపనయనము:—ఉపనయన మనఁగా విద్యాభ్యాసారంభకాల మని ఛలితార్థము. ఈక్షత్తము బాలుఁడు గురువు చెప్పినవిషయమును గ్రహించి దానిని జ్ఞప్తిమందుంచుకొనుపాటి శక్తి గలుగు సయస్సనఁ జేయవలయును. ఈవిషయమునే నుశ్రుతుఁ డిట్లు పలికెను. “శక్తిమంతం వైసం జ్ఞాత్వా యథానర్ణం విద్యాం గ్రాహయేత్.” ఈతలంపుననే వర్ణక్షమము ననుసరించి కాలనియమ మేర్పఱుపబడినది దీనియందు బాలునకు భితౌశనము, గురుశుశ్రూషణము, ఆశ్రమవాసము, విద్యాభ్యాసమును విధింపఁబడును. ఉపనీతుఁడై యథాశాస్త్రముగ విద్యాభ్యాస మొనర్చిన బాలునికి శరీరదార్శ్యము ధైర్యము సుఖానపేక్ష బుద్ధిగుళలత కష్టసహత్వమును నలవడును. కావున నీక్షర్ణవిశేషము కేవల ద్విజత్వాదకమే కాక భావసంసారభరణోపదేశకము గూడ నగును. కాఁబట్టియే యిది మిగుల ముఖ్యక్షర్ణగా నెల్లరచే నంగీకరింపఁబడినది. అయినను మన యిప్పటివారు మాత్ర మిక్షర్ణమును కేవలము నాటకమురీతిని నిష్ఫలముగ నాచరించుచు దానివలని ఫలము నావంతయు నందలేకుండుట కడుంగడు శోచనీయముగ నున్నయది.

వివాహము-గర్భాధానము:—ఏక్షర్ణముల నెట్లు నన్ననిసించినను వివాహ గర్భాధానముల విసర్జించినవారు మాత్ర మగపడలేదు. కాని వీనియందుఁ గూడఁ గొంత శాస్త్రాతిక్రమణము గలదు. అది వయోనియమమును బాటింప మియే. పురుషుఁడు విద్యార్జనమును ముగించునటకు ముచ్చది లేక యిరువది

యెనిమి దేండ్లవయస్సుగును. అపుడు వివాహము చేసిగొనవలయును. ఈసం  
దర్భమున ధర్మశాస్త్రకారులు—

శ్లో. “త్రింశద్వయో వహేత్కన్యాం హృద్యాం ద్వాదశవార్షికీమ్

త్ర్యప్తవయో ప్రవర్ణాంవా ధర్తేనీదతి సత్వరః॥

“పితృధర్మార్థకామ్యప్రజాః ప్రాప్యతీతి” అని వక్కాణించియున్నారు.

ఆయుర్వేదాచార్యులుగూడ నిట్లే—

సూ॥ అథాస్మై పంచవింశతివర్ణాయ ద్వాదశవర్షవతీం పత్నీ ముద్వహేత్.  
(సుశ్రుతుఁడు.) చెప్పియున్నారు, కాని మనబహుశ్రుతులు మాత్రము పైని  
యమముల నుల్లంఘించి బొమ్మల పెండ్లి కావించుచున్నారు. గర్భాధానమును  
గూడ యుక్తకాలము రాకపూర్వమే ఋతుస్నాత కాకపూర్వమే లేకవ్యాధిచే  
బాల్యమున ఋతుదర్శన మైనంతమాత్రముననో జరుపుచున్నారు. దీనివలన  
నెంతహాని కలదో విచారించుడు.

శ్లో. “ఊనఘోషశవర్ణాయా మప్రాప్తః పంచవింశతిమ్ ।

యద్వా ధతైపుమాన్ గర్భం కుక్షీన్ఢ స్సవివద్యతే ।

జాతోవా నచిరం జీవే జ్ఞేవేద్వా దుర్బలేంద్రియః ।

తస్మాదత్యంతబాలాయాం గర్భాధానం సకారయేత్. (వాగ్భటుఁడు.)

ఈయర్థ మనర్థకముగాక లోకమం దెల్లెడల ననుభూయమానార్థమే.  
చాశ్చాత్యవైద్యులు గూడ నీవిషయమునే ఘంటానాదముగ వక్కాణించుచు  
న్నారు. ఈవిషయముననే రజస్వలానంతరవివాహ సంస్కార ముదయించి  
నది. ఇట్టి ముఖ్యవిషయముననే మనము శాస్త్రముల నుల్లంఘించి నిర్ధర్మా  
దగాఁ బ్రవర్తించుటయుఁ బ్రోత్సహించుటయుఁ దగ వగునా?

పుంసవనము:—ఇయ్యది మిగుల విచిత్ర మగునదియు నావశ్యకమగు  
నదియు నగు కర్తవ్యశేషము. ఇందలి విచిత్ర మేమన; గర్భస్థశిశువు పురుషుఁడు  
గావలయు నన్నను, స్త్రీ గావలయు నన్నను, దానికే దగినక్రియలఁ బ్రయో  
గించుటయు, దానివలన నిష్ప్రఫలము నందుటయును—పుంసవనపదమును, సింగా  
భట్టీయ మిట్లు వివరించినది. “అంతర్వత్నీ కర్తణా నేన సూతే పుమాంస  
మితి వనమ్ రూఢియత్” అని. పుంపద ముపలక్షణముగ స్త్రీ పుంససాధారణవాచి  
యని యెఱుంగునది. ఈకర్తము చాల ముఖ్యమైన దని ధర్మశాస్త్రకారులు,  
చెప్పటయే గాక యాయుర్వేదాచార్యులు గూడ నిట్లు నుడివియున్నారు.

శ్లో॥ అవ్యక్తః ప్రథమే మాసి నస్తాహ త్కలలీభవేత్

గర్భః పుంసనాన్యత్ర పూర్వం వ్యక్తే ప్రయోజయేత్ ॥

బలీ పురుషకారోహి దైవమ వ్యతివర్తతే. (వాగ్భటుఁడు.)

దైవముకంటెఁ గూడఁ బురుషప్రయత్నము బలవత్తరము గావున గర్భము వ్యక్తపడకముందే తప్పక పుంసననము జరిగింపవలయు నని దీనితాత్పర్యము. క్రియావిషయమును, ధర్మశాస్త్రకారులు పండ్లతోఁగూడిన మఱ్ఱి కొమ్మను దెచ్చి యారసమును గర్భిణిచే నాసాద్యారమున గర్భవర్యంతముఁ బీల్చింపవలె నని చెప్పిరి. ఆయుర్వేదాచార్యులు పటశాఖయే గాక, లక్షణపంజి, సహదేవి, విశ్వదేవి, శ్వేతబృహతీమూలముల రసమును గూడ నన్యము చేయవచ్చు నని చెప్పిరి. ఇట్లు ధర్మశాస్త్రాయుర్వేదముల ననుసరించి తదుక్తవిధుల నాచరించిన నిష్పాదగవడుచున్న దత్తపుత్రులసంఖ్య తగ్గియుండునేమో.

సీమంతము:—పుంసనము మనము జేరిగింపకున్నను సీమంత మనునొక కర్మమును మాత్రము జరుపుచున్నారము. ఈసంస్కారమునందు గర్భిణికి నతి చెయిమొదలు బాహుమూలమువఱకు గాజులు తొడిగించుటయే మనయాచారము. దక్షిణదేశమునం దింతియకాక నెత్తినిండ గంపెఁడుపూవుల బరు వెక్కించుటకూడ సక్కడి కొందఱి యాచారము. కాని యీసంస్కారప్రయోజన మెవ్వరును దెలియకున్నారు. “కేశరచనావిశేషస్య ఉన్నయనం ఉత్తొలన మత్రేతి సీమంతోన్నయనమ్” (ప్రయోగపద్ధతి.)

“స్త్రీణాం కేశమధ్యరేఖావిశేష స్సీమంతః స ఉన్నీయతేఽ స్త్యన్యర్హణీతి సీమంతో న్నయనమ్ (సింగాభట్టియము)

కేసలము గాజులు తొడుగుట పూలుముడుచుటలే కాక యేదుపంది ముల్లు మేడిపుల్ల దర్భపుంజము నొకటిగాఁ జేర్చిన కుంచితో నాభిమొదలు, పాపటవఱకు రాచి యాకుంచికను శిరస్సునందే యుంచి కట్టుట సీమంత మని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఆకుంచికయందు విద్యుచ్ఛక్తి కల దనియు నది నాభిని (గర్భోపరిబహిఃప్రదేశము) స్పృశించినపు డాశక్తి గర్భమునందుఁ బ్రవేశించి పిదపఁ దలలో నాకుంచిక యున్నంతకాలము గర్భమున కేయాపదలు రాకుండఁ గాపాడు ననియు నూహింప నగును. ఇంతియకాక శిరోజముల రెండుపాయలుగా విభజించి నడునెత్తి నొషధప్రయోగము సేయుట స్వాస్థ్యరక్షణమున కవసర మని ప్రాతస్నానప్రకరణమున నుదాహరింపఁబడిన “కేశాః

కృత్వా ద్విధాద్విజ" అనువచనమువలనను దెలియనగును. కావున సీమంతము గర్భసశిశుసంరక్షణకై యేర్పడిన దనుట స్పష్టము.

ఈపుంసచనసీమంతము లెప్పు డెప్పుడు జరప వలయు నని శంక యుదయించును. ధర్మశాస్త్రకారులలోఁ గొందఱు ౨-వ మాసమందు గర్భమున కవయవోత్పత్తి కాకపూర్వమే పుంసవనమును ౩-వ మాసమున సీమంతమున దప్పుక సేయవలయు నందురు. కొందఱు విహితకాల మననుకూలమైనచో నెప్పుడైనఁ (దొమ్మిదవ నెలమించకుండఁ) జేయవలయు నని చెప్పుదురు.

మఱియు నీరెండుసంస్థారములును గర్భిణిని సంబంధించినవే కాని గర్భము ననుబంధించినవి కావు గావునఁ బ్రథమగర్భసమయమున సంస్కరించినఁ జాలు నని కొందఱును, ఈక్రతులు గర్భసంస్కారములే కావునఁ బ్రతిగర్భమును సంస్కరింపవలయు నని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. ఇం దేవక్ష మాదరణీయమో చెప్పఁజాలను గాని పుంసవనము గర్భస్థపిండమున కంగవ్రత్యంగము లేర్పడక ముందే జరిపినఁ బిండము మనసంస్కారానుగుణముగ స్త్రీగఁ గాని పురుషుఁ డుగఁ గాని మాటుట కుద్దేశింపఁబడినది కావునను సీమంతము కేవలము గర్భరక్షణమునకై యుపయోగించునది కావునను నాలవమాసమున గర్భమునకుఁ బురుషావయవములు గాని స్త్రీవయవములు గాని జనించినపిదప నాశిశువును మనయిచ్చ వచ్చినరీతిని మార్పుట కనువుపడదు గావునను, నీసంస్కారములు వరుసగ ౨-వ ౩-వ, మాసములందే జరపితీతవలయు ననియు, నొక్కగర్భమును సంస్కరించుటచే నొషభవము సర్వగర్భములను సంస్కరింపఁజాలదు గావునఁ బ్రతిగర్భమును సంస్కరింపవలయు ననియుఁ జెప్పుపక్షమే సమంజస మని నాయభిప్రాయము. ఇంక నీవ్యాసము నుపసంహరించుటకు ముందుగ నీకర్మలలోఁ గ్రియలతోపాటుగ మంత్రముల నుచ్చరింప నేల యని కొందఱు శంకింతురు గాన నాకుఁ దోచినరీతిని గొంత ముచ్చటించెదను. మంత్రములను ధర్మశాస్త్రకారులే కాక యాయుర్వేదాచార్యులు గూడ నాదరించియున్నారు. వేదములయందుఁ గొన్నిభాగములు కేవలమంత్రములే. మంత్రశాస్త్ర మను పేర ససంఖ్యము లగు గ్రంథము లున్నవి. తేల్లకుఁ, బాములకుఁ, బిచాచములకు నివి యవి యననేల కష్టసుఖముల కెల్ల మంత్రము లున్నవిగదా? వీని కే శక్తి కలదో విచారితము.

ఓంకారరూప మగుధ్వనివలనఁ బ్రాణము పువించిన దని తాత్త్వికల మతము. వేదమం దీయర్థము గలదు. సామగానమువలన వర్షములు కురియు నని

మన గ్రంథములందుఁ గలదు. ఇంతయ కాక సర్వరోగములును గానమువలనఁ జేక్కఁబడు నని యమెరికావైద్యులు వ్రాయుచున్నారు. కావున నక్షరాత్మక మగుధ్వని యందుఁ గూడ నట్టిశక్తు లున్నవనియు నక్షరముల సంగ్రహనావిశేషమున నిష్టఫలము లభించుట యాశ్చర్యము గాదనియు నాసంఘటనావిశేషమే మంత్రములు గావున వానిని మనము విడువక మిగుల నాదరింపవలయు ననియు నాయభిప్రాయము.

పైని జెప్పినరీతి ననంతఫలదము లనిష్ఠులదృష్టికే గోచర మగుచున్న ధర్మశాస్త్రగ్రంథముల మహత్త్వము వర్ణింప నేవారితరము. అయినను జాపలమున నాకుఁ దోచినరీతిని గొన్నిశప్పులను గొన్నియొప్పులను గుదిగూర్చి వ్రాసితిని. నన్ను మన్నించి మనధర్మశాస్త్రములందు నే నూహించినంతమాత్రమేని ఫలమున్నయెడ వాని నాదరించి తదుక్తకర్మల నాచరింప వేఁడెద. మొదటఁ దెలిపిన రీతిని బుగుష్ఠార్థచతుష్టయసంపాదనోపాయము లగుమనధర్మనిబంధనము లీశ్వరానుగ్రహమున నెప్పుడేని బూశౌచ్యత్వమును దిరిగి పొందుఁగాక!

కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి.

ఈ రీతి వితర్కరజ్జువులఁ బెసఁగి గతాగతకారియైన యుయ్యెల వంటి వాఁడ నైతిఁ జూడీ యని తెలుపువాఁడుం బోలెఁ బరేంగితజ్ఞు లగుశాంతనవాది మహావీరులకుఁ జెప్పినవిధమును దోఁపించు నిచ్చద్యము ముక్తనదగ్రస్తనైఖరి నర్జునుని తడఁబాటును జాటుచు నెట్టిమనోహరమును సార్థకమును సగుయమక ముతోఁ గూర్చఁబడినదో పరికింపుఁడు! ఇట్టిచోటుల నుండు శబ్దాలంకారములె నింద్యములు గాక హృదయంగమము లగుచున్నవి.

రసము, భావము, సందర్భము చెడకుండ ననురూపములును, మనోహరము లును, సగుశబ్దాలంకారములతోఁ గవితాకస్యకను గైసేసినవాఁడాంధ్రకవులలో నెల్ల సాహిత్యరసపోషణసంవిధానచక్రవర్తి యగుమననవీనగుణననాథుఁ డొక్కఁ డే! ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడయు శబ్దాలంకారముల నుపయోగించినాఁడు. ఇరువురు కవుల పద్యములం గనుఁడు. సోమనః—

క. “అరవిందనయన శరముల, సరవిం దనయనువుసూపఁ జాపము గుడ్డుపై  
పరివేషముగల చంద్రుని, సరివేషముఁ దాల్చె మొగము జగము నుతింపన్.”

క. “అమరారిచెవులముందఱఁ, గోమరారి వెలుంగు నమృతకుండలముల న  
త్తిమిరారిద్యయ మన నె, త్తి మురారికిఁ జూపియపుడు తెలియఁగఁబలుకున్”

క. “తనయునికిం బదిలము నా, తనయునికిం గలుగ దతనితనయుని కైనన్  
వనజోదర యాదరమునఁ, గనుఁగొని ప్రాజ్ఞోత్తిషంబుఁ గరుణింపఁదగున్”

(ఇవియేకాక యిట్టిపద్యము లాతనిగ్రంథమున నీంకను గలవు ఆయా ఘట్టములఁ జూచువారికి నాయాస్థలంబుల నవి యుచితములే యని తోఁపక మానవు.) ఎఱ్ఱనః—

క. “విసతాతనయుఁడు మున్నుగ, ననుపమ తేజుఁడయి తోఁచు హరితానయనన్  
విసతాతనయుఁడు మున్నుగ, ననుపమ తేజుఁడయి తోఁచె హరియుదయాద్రిన్”

క. “క్షణమాత్రము చిత్రరణ, క్షణము ననుభవించి పిదపఁ గాశ్యపిఁ గమలే  
క్షుణుఁడు శిరశ్చేదవిచ, క్షణుఁ డయి వీరజనయోగ్యగతులకు ననిచెన్.”

క. “నెల లన్నియు నిండఁగ న, న్నెలఁతకు నుదయించె నిండు నెల పున్నమకున్  
నెలకొని యుదయించుపదిది, నెలమి కొడుకు సకలకువలయేచ్ఛాపడుడై.”

తిక్కిన సోమయాజీయు శబ్దాలంకారములఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు.

క. “మాసినచందముఁ దనుఁగని, రోసినడెందంబు గలతరుణిచేఁ గడుచి  
త్తేసిన మదనునిచే ధృతి, వాసిన బెగఁదొందు సింహబలుఁ డట్టియెడన్.

క. “చరువులు నమ్మనిచెప్పిన, తరువులు వీడ్వడియె నుతకుఁ దల్లికి నల్ల  
య్యగువురు నుపయోగించఁగ, గరువులు తత్తత్ప్రకార కలితములయ్యెన్” అను.

III ఆక్షే. ప్రాసముపై ననే దృష్టి యుంచి పాంక్షము చూప నెంచిన వానికి రసముపై గన్నుండదు తాను వ్రాయుమాట లనర్థకము లని తలంపఁడు. సోమునియం దీదుర్గణము ప్రబలిన దనుటకు మఱి యొండు రెండు నిదర్శనములు చూపెదను.

క. “ఫాల్గునమాసము మొదలుగ, ఫల్గునసఖుఁ డతులతరతపశ్చరణమునన్  
వల్లదరినర్గహయఖుర, ఫల్గువు గానీక మనసు పదిలము చేసెన్.”

“ఎట్లయిన నుపక్రమించిన ‘ల్ల’ ప్రాసమును బూర్తిచేయవలయును. కావుననే నిష్ప్రయోజనముగ మూడవపాదమున నంతఃపాదపు సమాసము వేయవలసివచ్చినది. లేకున్న ‘ఫల్గువు’ అనుపదమే చాంచల్యమును దెలుపుచుండ ‘వల్లదరినర్గహయఖుర’ అను వాక్యన్యాసమున ‘కేమిఫలము?’

ప్రత్యు: ‘ఫల్గు’పునకుఁ జాంచల్య మనునర్థము లేదు; ఫల్గు వనఁగా ‘అసార’ మని యర్థము (‘అసారం ఫల్గు’ అని అమరము.) లేని యర్థముం గల్పించి సకలభాషాభూషణునియెడ దుర్గణము నారోపించినారు.

‘వల్లదరినర్గఫల్గువు’—వల్లత్ = పరు వెత్తుచున్న, అరివర్గ=కామక్రోధాదుల నియెడు, హయఖుర = గుఱ్ఱపుడక్కల (త్రొక్కుడు) చేత, ఫల్గువు = అసారమై నది అనియర్థము.

కామక్రోధాద్యరిషద్యర్థము విజృంభింపకుండ మనసును సారవంతముఁ జేయవలయు ననునత్కృప్తనీతిని బోధించుచున్న దీపద్యము.

‘ల్ల’ కారప్రాసముకొఱకు సర్వజ్ఞకవి నిరర్థకపదన్యాస మొనర్పఁడు. ఇక్కవిసింహునకు నిట్టిప్రాసమును బూర్తిసేయుట యొకదొడ్డకార్యము గాదు. చూడుఁడు:—

శా. నాల్గం జెల్లెడి బ్రహ్మచారి గృహి వానప్రస్థ యత్యాశ్రమం

బు లైవల్యవివక్షు లంతిమపదంబుం జేరువా రిటివీ

రల్లం జూచిన నంతకుండుఁ జెడు మీరా యోర్పువా రిమ్మెయ్

మే ల్లి డాడక వీరి జేరి మనుఁడీ మీమీశుభప్రాప్తికిన్.

దీర్ఘసమాసములం దిచ్చలేక యలఁతిపలుకులం గూర్చువాడైన యెఱ్ఱన ప్రయోగముం గనుఁడు.

ఉ. “శ్రీస్తనకుంకుమద్రవనిషిక్తభుజాంతరభాగవిస్ఫుర  
తొస్తుభరత్నసూత్నరుదిగర్వితనాభిసరోజసారభ  
ప్రస్తుతమత్తభృంగరవరాగరసోల్బణభోగిభోగత  
ల్పస్తరఃఖం దలంచునుకృతాత్మ లపాస్తసమస్తకిల్బిషుత్.” (నృసిం. 2.)

‘ల్ప’ కొఱకు సోముడు ‘వల్లదరివర్గహయఖుర’ అనునంత ‘పాడవు’ సమా  
సమునే వేసినాడు గాని ‘స్త’కొఱకు నెఱ్ఱిన యెంతపాడువునమాసమును వ్రాసి  
నాడో కనుడు!

యతిప్రాసాదినియమబద్ధము లగుపద్యములు రచించునప్పుడు మహాకవు  
లొక్కొకచో రసము, నర్థము, జెడకుండఁ గొన్నిపదములఁ బెంపు సేయుటయుఁ  
గలదు.

క. “అనుటయు లెప్పుగఁ దలఁచితి, విను మొకకీటంబునకును వేదవ్యాసం  
బున లోకహిత మొనర్చిన, ముసికి నయిన సత్కథనము మునినుతచరితా!”  
(అను. 4. ఆ. 314.)

కనిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజి వ్యాసుఁడనుటకు నెట్లు పాదమును  
బాడిగించినాడో! మఱియు,

క. “ఏణాక్షీ నపుడు వెడసిం, గాణిం గొని యలరుఁడూపుగమిఁ జక్కెరయే  
ఖాణముగాఁ గలిగినకం, ఖాణపుదొర పింజపింజ గాడఁగ నేసెన్.” (విజ. ప్ర.)  
‘కంతుఁ’ డనుట కెంతపెంచినాడో రసవత్తరప్రబంధకర్త చేమకూర కవి  
రాజు! ఇట్టి ప్రయోగములు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల వేనవేలు గలవు. ఈ  
విధ మగునింకొక ప్రాసము గలపద్యముపై వారియాశ్చేపము.

క. “ప్రాష్టోతిషంబుఁ గదిసి స, దృష్ట్యాటంకృతులు లేక దితిజులమీఁదఁ  
దృష్ట్యాత్ము జేపురింపఁగ, దిష్ట్యాగగనాంతరంబు దివురఁగ నార్చెన్.”

b. (ఆశ్చేపము) ‘ప్రాష్టోతిషంబు’ అని యుపక్రమించినాడు. కావున  
నిఁక మూఁడు ‘ద్వ’లు సంపాదించి వ్రాయకున్న సర్విజ్ఞత్వమునకు లోపము  
గలుగు నని సోముడు తలంచినాడు. పద్యము ముగిసినఁ జాలు నని వ్రాసి  
నాడు. కావుననే యాచిత్యవిమర్శనము వెనుకఁబడినది. చూడుఁడు నరకా  
సురుని జంపవచ్చి సింహనాద మొనర్చి యుద్ధసన్నద్ధుఁడగు శ్రీకృష్ణుని మహా  
క్రూర మగుచూపును జ్యోత్స్నతోఁ బోల్పుటకన్న వేఱ యనుచితము కలదా?  
ప్రాసలుబ్ధు లైనవారిగతి యంతయు నింతే.”



ప్రత్యుత్తర: సింహనాద మొనర్చుటచేఁ గ్రూరమైన చూపును దృష్టోన్నతో తోఁ బోల్చినట్లు వీ రథము చేసికొన్నారు గాఁబోలు! శ్రీకృష్ణుఁ డంతకు మున్న చట సింహనాద మొనర్చలేదు. ఈపద్యమున నట్టియర్థమును లేదు. పద్య భావ మెట్లన,

“మురాది రాక్షసులను జంపినపిమ్మట శ్రీకృష్ణుఁడు ‘ప్రాజ్ఞోత్తిష’ నగర మును గదిసెను. (ఒకఁడైయెనది.) అచ్చట సదృష్టాటంకృతులు లేకపోయినవి. (రెండుఁడైయినవి) తాను సమరమునకు వచ్చినట్లు శత్రువులకుఁ దెలియు పొంటె ‘భక్తత్రాణపరాయణమై’ యెప్పుడును వెన్నెలవలెఁ జల్లినై యండు చూపు, (దృష్టోన్నతో—దీనితోఁమూఁడుఁడ్యోలు!) ఆసమయమున జేవురించు నట్లు’ దిగ్దాగగనాంతరము దిపురంగ సింహనాద మొనర్చెను. (అనంతిపండ్లొలి చినట్లు నాలవఁడ్యోకూడఁ బూర్తియైనది) అంతియకాని ముందే సింహనాద మొనర్చినట్లు గ్రంథమున లేదు. చూడఁ దీశ్రీంది యెఱ్ఱాప్రగ్గడప్రయోగమును! వ. అయ్యగ్రసశువుల కభిముఖుండై ....యవ్వీరుండు (కృష్ణుఁడు) ఘోరంబుగా నదల్చి

క. నావిడికిటికడిఁదిపిడుగు, నాపగిదియ దీనఁ దగిలి యంతకుఁ డైనఁ

రూపునెడకుండఁ బోవునె, యీపాపాత్మకుల మిమ్ము నేల నహింతుఁ

మ. అని యావిష్కృతతీవ్రముష్టియగుచుఁ హాసోజ్జ్వలాస్యంబునఁ

కనలుప్పొంగఁగ - - - - - ” ఎఱ్ఱనహరివం.

ఇచ్చట ‘హాసోజ్జ్వలాస్యము’ కనలినది. అచ్చట ‘దృష్టోన్నతో’ జేవురించినది. పరిశీలించుచో నెఱ్ఱన ప్రయోగమున సంఘేహముఁ గల్గించునేమో కాని సోమునిది కలిగించుటలేదు!

IV (a.) ఆక్షే—“ఒక్కొక్కవుటకుఁ దక్కువలేని వచనములనీటికించి తనకుఁ గలతిక్క నంతయుఁ బూర్తిగ విడిపించినాఁడు” అని శర్త్రుగా రాక్షేషించిరి.

ప్రత్యుత్తర—సోమునివచనములు తత్తదుచితస్థలముల నెక్కొల్పఁబడియున్నవి. యుద్ధము, అరణ్యము మొదలగు వర్ణనములం దక్క నితరస్థలంబుల నాతఁడు పెద్ద వచనముల నుపయోగింపలేదు. ఆయావర్ణనముల ననుసరించి యాతఁ డావచనముల నాయాగతులను వ్రాసియున్నాఁడు. ఎఱ్ఱనయుఁ బెద్దపెద్దవచనముల వ్రాసియున్నాఁడు. హరివంశసృసింహపురాణములం గనుడు.

(b) “ఎఱ్ఱన గ్రహచారము చాలక, ఒండురెండుచోట్ల నుభయప్రాసముల నొండురెండు చేర్చుగా, సోముఁడును ‘తేలునకుఁ బాదుపై మిచ్చిన

“దెల్లవాఱుదాఁకఁ గుట్టై నన్నట్లు తనవచనములలో నెల్లఁ బ్రాసము లొకపరస్ప హస్తముఁ దూర్చియుంచెను.” అని తీత్రముగ వ్రాసినారు.

సోమునివచనములవంటివి నన్నయతిక్కనలగ్రంథములయందును గలవు. అందలి కొన్ని యిందే ముందు గాననగును. సోమునిజూచియే యెఱ్ఱిన వ్రాసికొనె ననఁదగును.

(౧) “తనవచనములలోఁ గొన్నివిచిత్రమార్గములను సోముఁ డవలంబించి నాఁడు. అని యేనియన నమానార్థకము లగుమాటల ననేకములఁ గూర్చి వ్రాయుట మొనలగునని. చూడుఁడు!

“చలంబుకొని పోరి పోరిలోఁ దునుకలయ్యును, దుమురయ్యును నింతింత లయ్యును నిసుమంత లయ్యును జిలునిగ్గయ్యును జిదురుపలయ్యును మంచ య్యును మడిమంచయ్యును రూపుసెడినం దిరుగుడువడి వాహిని చిక్కువడి చిందఱవందఱై మడిసి మల్లామట్టియై యేపుదెగి యెప్పురునుపట్టయి యనువు దప్పి యదవదయై యంతంత నిలిచి యవురుసవురై పాఱలేక పలపలనై వెఱఁ గుపడి వెల్లివెల్లనై చిడుముడివడి చెల్లాచెదరై పొడవడంగి ప్రోవున నొక్కండై పోవిడిచి పోయినపోకై పోయినం గని.” - - - - -

ఇంచుమించుగ నిందలివాక్యము లెల్ల నేకార్థకములు, వినుటకు విచిత్ర ముగ నుండుట యొకటియ కాక వీనివలన నేమిప్రయోజనము? ఇట్టి వొకటి రెండు వాడిన లోకోక్తి యనవచ్చును గాని యున్నవియు లేనివియు సొకపరస్ప తము గూర్చిన నేమివ్రాత రోతకాక?”

ప్రత్యుః—ఇది యుద్రేకించి మిన్నముట్టిన వీరరసమును పర్ణిం దుఘట్ట ము. శ్రీకృష్ణునిచే నిహతంబయి క్రమక్రమముగఁ బొడ వడంగి కదనరంగ మును దుదకు శూన్యముగ నొనర్చిన సరకసైన్యము స్థితిగతులను దెలుపుచు న్నది. దీనిం జదువునప్పుడు యుద్ధరంగము పాఠకులకుఁ గన్నులయెదుటఁ గనఁ బడుచున్న ట్లుండును. తిక్కనసోమయాజియు యుద్ధసర్వముల నిట్లే పలువిధము లగురచనలను గావించియున్నాఁడు. ఈవచనము సోమనాథకవీంబ్రునివచనరచ నాసామర్థ్య మనన్యసాధ్య మని చాటుచున్నది. సోమనాథుని నెఱ్ఱినమహా కవియు ననుకరించి యుండెను. శ్రీనాథుఁ డీసోమునివచనము మెచ్చుకొని పద్య మునే వ్రాసిపెట్టెను. ఇట్లే పలువురు సర్వజ్ఞుని యీకల్పన ననుకరించియుం డిరి. చూడుఁడు! ‘నన్నయతిక్కనలకుంబోలె బిచ్చిపిచ్చియలంకారములయం దాశలేని యెఱ్ఱిన;

“ప. - - - - - పోటునడియును, ప్రేటునడియును, ద్రోక్కునడియును, జిక్కునడియును, నలిగుల్మెయి, లావుచెడి, చేపదఱిగి, కడంకలు గుడునునడి, కడిమిపెంపు వోనాడి - - - - -” హరిశం. పూ. 6 ఆ. అని వ్రాసియుండెను. మఱియు శ్రీనాథుడు.

నీ. అనువుదప్పిరి నొచ్చి రలసి రాపదనొంది రదవదలైరి చీకాకుపడిరి,  
అంగలాడ్చిరి విచ్చి రాగడిబొందిరి బ్రమసిరి పాటిరి వల్లటిలిరి  
బెగ్గడిల్లిరి పికాసికలైరి సొలసిరి కులకులఁగూసిరి కుతలపడిరి  
గగ్గులకాడైరి కలఁగి రోటాడిరి వెలవెల్లనైరి నివ్వెఱఁగుపడిరి  
యపురుసవురైరి గుజగుజయైరి డస్సి, రొల్లఁబోయిరి వెగ్గిరి తల్లడిలిరి  
సిగ్గుపడి రొచ్చవడిరి యిస్సియిసియైరి, తారకునిచేతమునులుబృందారకులును.”  
పాఠ 3. ఆ. 10.

సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీవిలాసములోని.

“శా. ఆవిప్రోత్రము వజ్రవంజరనిధం బై నిశ్చలంబైన న  
ద్భావం బంగససాహచర్యగుణసంపర్కంబునన్ లోహమై  
గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణపుష్పంబై ఫలప్రాయమై  
పూవై తన్మకరందమై కరఁగెఁ బో పో నీళ్లకుం బల్చునై.”

అని విప్రనారాయణుని స్థితినిబ్రవద్య మెట్లు హృదయంగమముగ వర్ణించినదో సరకునిపైసమ్యగతిని పైసోమునివచనమును నట్లే వర్ణించినది.

తిక్కనసోమయాజి యీదృశము లగుపోకల బోవుటయు, విచ్చిపిచ్చి యలంకారములపై నాశగలిగియుండుటయు నీ క్రిందివచనములం జూచినఁ దెలియవచ్చును. గ్రంథవిస్తరభీతిని పద్యములసంఖ్యయు వానిమొదట్లను నిచ్చుచున్నాను.

భీష్మపర్వ. శృతీ. 239 ప. - - - “ముందటికాళ్లు దునిసిన మ్రొగ్గతిలం బడుటయు - - - - -”

“ - - - కేతనంబులఁ గూల్చియు, ఘోటకంబుల ప్రాణంబులఁ బీల్చియు, సారిధుల హపుమాపియు, నరదంబులు పటియలువాపియు - - - ఇట్లే - - - - -” ద్రోణ. ప. 1 ఆ. 308.

“ - - - కరుల నుచ్చిపోవుచుఁ దేరులవిఱుచుచు - - - (ఇదిమొదలు) - - - చిక్కునడియును సుడినడియును, గలంగియుఁ దొలంగియు, వెఱచటచియు విచ్చిపటచియు - - - (వఱకు) ద్రోణ. ద్వి. 1.౪

ఇట్టివచనములు గాక తిక్కన యించుమించుగ నేకాంశముల నిట్లు పద్యమున వ్రాసెను.

సీ. సూతులఁ దెగటార్చి కేతనంబుల వీటతాటంబుసేసి రథస్థములఁ గూల్చి

- - - - - (పద్యమంతయుఁజూడుఁడు.) కన్ఠ. ప్రథ. 140 ప.

(d) (తిక్కనగ్రంథములో నింకను నానావిధము లగువచనలు గలవు)

ఆక్షే. “వీనుటయకాక వీనివలన నేమిప్రయోజనము?”

యుద్ధములు నానావిధములు. వానిని గవులు నానావిధముల వర్ణింతురు.

“శ్రీరాముఁడు రావణుని బరిమార్చె నన్నజాలదా? యుద్ధకాండమున నంత వర్ణన మేల? పాండవులు దుర్యోధనాదులఁ జంపిరన్నఁ జాలదా? యుద్ధమున కైదుపర్వము లేల? వానివలన నేమిప్రయోజనము?” అనుట యెట్టిదో యిదియు నట్టిదే యగును.

(c) ఆక్షే. “సోమునివర్ణనము, ‘వాక్యసంయోజనము మొదలగువిషయములయం దాచిత్యవిచారము చేసినచో సోమునియెడ ననౌచిత్యమున కుదాహరణము లనేకములు గనవచ్చును.’ అని శర్మగారు వ్రాసిరి. వీకు వ్రాసిన యనౌచిత్యములం గనుఁడు.

(a) “నరకాసురుఁడు దేవతలనెల్లఁ బాఱఁదోలి స్వర్గమునఁ బ్రవేశింపఁగా నందు ‘కాశ్మీరనీకరంబు కష్టారపుష్పోపహారంబు లేని గృహాంగణములు’ గాన నచ్చినవంట. సరియే కాని స్వర్గమునకుఁ గాశ్మీరమునకు నాకాలమున నేమి వ్యాపారము నడచుచుండెనా యీలోకపుఁ జందన మాలోకమునఁ గానవచ్చుటకు?”

ప్రత్యు. కవి యీ పద్యమును శబ్దార్థాలంకారములతో వ్రాసియున్నాఁడు. తేఖకప్రమాదమున నీపాదమును నాలవపాదమును నియమరహితముగఁ గన్పట్టుచున్నవి. వివాదమున నున్న యిప్పాదమును మాత్రము ప్రస్తుతము ‘కాశ్మీరనీరంబుఁ గల్వారపుష్పోపహారంబు లేని సౌధాంగణములు, అనివవరించుకొందము. శర్మగారు ‘కాశ్మీర’ మనఁగాఁ జందనమని యర్థము వ్రాసిరి. దానికే జందన మను సర్గము లేదు. (కాశ్మీరనీరము = కుంకుమపన్నీరము.) భూలోకమున నున్నవారి కాలోకమున నున్నవారితో యుద్ధవ్యాపారము జరిగినట్లు లంగీకరించినమనము తక్కినవ్యాపారములు జరిగినట్లేల యొప్పికొనరాదు?

(b) “నరకాసురుఁ డూర్వశిని బిలిపించినకథ సంస్కృతమున లేదు. దీని నెఱ్ఱినయో మఱియెవరో కల్పించియుండఁగా (సోముఁడు దీనిని దీసికొనెను.)”

ప్రత్యు. ఇక్కడ సంస్కృతమున గలదు. వారికి లభించినప్రతులయందు లేదేమో!

‘ఆంధ్రపరిశోధకమహామండలి(వారు) సంపాదించిన సంస్కృతహరిశంశ పు: బ్రతియందును, బాబ్బలినగరపుచ్చ బ్రతులయందును, జెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారపు: గాకితపువ్రాతప్రతియందును నున్నది. అందలిశ్లోకము ల: గొన్నిటి నుదాహరించెద.

శ్లో. - - - జయ మాఘోషయామాస నరణో దానవోత్తమః

అమరావతీం తదాదైత్యః ప్రవిశ్యచ మహానురః

ఊర్వశీం చ సమాహూయ వచనం చేద మబ్రవీత్.

భజ మా మిహ నామోరు! నిర్జిత శృక్రహవే

అహ మిన్ద్రో యమో రాజా వరుణో యాదనాంసలిః

- - - - - ”

“ఊర్వశీ, ఋషయో యదితే రాజః! యక్ష్యన్తి క్రతుభి స్సదా

తదా భవామి దైత్యేస్త! నాత్ర కార్యా విచారణా.”

సం. హరివం. ఉ. బా. 127 అధ్యాయము.

సోమన యెఱ్ఱనలప్రతులలో సయిత మిఘట్ట మున్నది గావున దీనిని గూర్చి యొక డొక్కని దానింజూచి వ్రాసికొనునంతయక్కఱ యుండదు.

(౧) అతే. ఊర్వశిని జూచి నరకాసురుడు తటాలున గాళిదాసుని రఘు వంశములోని వర్ణనలఁదలఁచుకొని ‘గేదగిరేకు నఖంబునఁ జీటుట’మొదలగు శృంగారచేష్టలను జేయుచున్నాడు. సమయమునకు సరిగ న్వర్గలోకమున గేదగిరేకు దొరకుట చిత్రము!”

ప్రత్యు. నరకుడు కాళిదాసుకంటఁ గొన్ని వేలసంవత్సరములు ముందున్నవాడు. కావున నతఁడు రఘువంశమును జదివెయుండుట యసంభవము. వీరిద్దఱికి సోముఁడే నరకాసురుడు. కానిండు. ‘గేదగిరేకు నఖంబునఁ జీటుట’ యనునిర్భాగ్యలక్షణము గలయారాజున కిందుమతీదేవి లభింపనియట్లే యట్టిపని నే చేసిన నరకునకు నూర్వశియుఁ దక్కులేదని చూపుటకే సోముడు కాళిదాసు ప్రయోగమునే యచితత్వముగొఱకు ననుకరించి చూపినాడు.

స్వర్గలోకమున గేదగిరేకు దొరకుట చిత్రముకాదు. చూడుడు.

స్వర్గమునఁ బరిజాతకుసుమములే కాని మల్లెలు, మొల్లెలు, జాజులు, గేదగులు మొదలగుపుష్పములు లేవని తలఁపరాదు. ఆలోకమున కంతకును

సంసవనములోని దేవతరువుల యొందిరివిత్తనములే కావు. ఇతరస్వక్షములున్నట్లు ప్రమాణము లనేకములు గలవు. ప్రస్తావమున నున్నది 'గేదగి' గావున దానియనికొని గూర్చిన యుదాహరణములలో నొందునెందు మాత్ర మాంధ్రగ్రంథములనుండియే చూపెదను:—

(1) కవిరాజమనోరంజనము, తృతీయాశ్వాసము.

తే. గీ. కువలయాక్షులు కేతకీకుసుమగర్భ, దళముపై నవ్యహిమజలమిళితమైన హరిణమదపంకమున ప్రాసరపుడ లేఖ్య, తనువిశేషుఁబ్రసూనేషువినతవేషు."

చ. వలపలిచేతఁబూశరము, వామకరంబునఁ బచ్చవిల్లు కో  
పులను వసంతకైరవవిభుల్, వెనుకఁ పులయానిలుండు, ముం  
గల వరశారికాశుకపికభ్రమరాళి వెలుంగఁ గాఁ జెలుల్  
వలపులరాజువైభవము ప్రాసరి గేదగిపువ్వుతోకునన్.

(2) పారిజాతాపహరణము, సత్సర్గాశ్వాసము:—

"రగడ . . . గుమగుమని వాసనల గేదగి కొమ్మకొమ్మకునందె. . ."

(ఒకవేళ నరకుండు చీజినరేకు దీనిచేయేమో!)

(పైవి రెండును స్వర్గలోకమునందలివే!) మఱియు స్వర్గకైలాసవైకుంఠాదులను వర్ణించుపురాణములలోని ఘట్టములను జూచిన నం దెన్నియోయితర వృక్షములు గానవచ్చును.

ఉత్తరహరివంశములోని యూర్వశీనరకాసురసంభాషణము కొంతపఱకు బాగుగ నున్నదని ప్రాసి పిమ్మట నిట్లు ప్రాసినారు. (గ్రంథమంతయు ప్రాయశముఖ్యవాక్యముల నుదాహరించెదను.)

అక్షే. (b) "శంభుదాసుఁ డూర్వశీనరకాసురుల సంభాషణమును రెండు పద్యములలో నెంతయు గంభీరముగ, మధురముగ ముగించినాఁడు ఇంక సోమనాథుఁ డన్ననో యీవిషయమునకై యిరువదియైదు పద్యములను ప్రాసి వారిని నీచాతినీచపాత్రములుగాఁ దోఁపఁజేసినాఁడు, నరకాసురుఁ డెంత నీచుఁ డగు కిరాతస్వభావుఁ డగురాక్షసుఁ డని యొకవేళఁ దలంచినను, ఈర్వశి యెంతసిగ్గుమాలిన ముసలిసాని యని యనుకొన్నను, వారిద్దఱకు నిట్టిరసాభాస మగుసల్లాపము నిండుసభలో నడచియుండదు. ఒకవేళ నడిచియుండవచ్చునబో, కవిదాని నిట్లు ప్రాయుట ప్రమాదము. ఇందుఁ గలమిండఱికము, లంజెతనము మొదలగు పదములఁ దలఁచుకొన్న నెవ్వరికి రోతఁజనింపదు? సోముఁ డుత్తమ

పాత్రములయం దెంతయో నీచస్వభావమును జూపినాడు. సోముని నరకుడు సిగ్గుమాలినవాడు; సోమనస్వము లేనివాడు.”

ప్రత్యు. ఇందు “ఊర్వశీనరకాసురు లుత్తచుపాత్రములా? నరకుని యప్పటి నభ యెట్టిది? నరకుని నీచుఁ డగు రాక్షసునిగాను, ఊర్వశిని ముసలిసానిగాను దలంచునప్పుడు వారిసంభాషణ మెట్లుండును? కవి యాసంభాషణము వ్రాయుట ప్రమాదమా? సోమునిగ్రంథమునందలి పదములకును, నెఱ్ఱిన దానియందలి వానికిని భేదముగలదా?” అనువిషయముల నాలోచింపవలసియుండును.

ఊర్వశీనరకాసురు లుత్తచుపాత్రములా?

ఊర్వశి పాత్రులతోయ్యలి; నరకుడు రక్కసిరాయఁడు. ఇట్టి పాత్రములను విమర్శించునప్పుడు సీతారాములవంటి పాత్రములను మనమున నిమగ్నరారు. నరకపాత్రమును బరిశీలించునప్పుడు రావణాదులను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనవలయును. ఇప్పట్లున వాఁడు రావణాదులకంటె నెన్నియో మడుంగులు నరనుండుగఁ దోచుచున్నాఁడు. వాఁడు సలిపినసంభాషణ మెంతదీర్ఘముగ నున్నదేమి? వాఁడు మోటుమాట రానీయలేదు; మొఱకుడనముఁ జూపలేదు. వాఁడు రాక్షసరాజు. వానికిడ రాచకీవి మెండుగ నున్నది; రాజపౌరుషము నిండుగ నున్నది. వానియందు వలపులేమి ననేకమార్గములచేఁ దప్పించుకొనఁ జూచిన నేరువుఁగఁతై యగునూర్వశి తుదకు మాయనవ్వు నవ్వుచు, “యూగ భాగముల కధికారివి గానినీమగతన మేటికి?” అని యెత్తిపోడువఁగానే యంపతాకుఁ గన్నవృగరాజువోలె హుంకరించుచు వాఁడు,

చ. “అవు నిదివోలు! వానవుఁడు సంతకుండు న్వరుణుండు బూర్వశీ

ధనసఖుండుం బ్రీతాపమునఁ దత్పదమేలుదు రన్న నిట్టి నే

న విహితయాగభాగము లహంకృతిమైఁ గొనకున్న నూర్వశీ!

కవకవనవ్వరే త్రిదశకాంతలు? - - - - - ”

అనివలుకుచు (దానివీడ్కొలిపి) లేచి వెడలిపోయెను. వానికి నూర్వశీ సౌందర్యమునకంటె రాజపౌరుషమే ప్రధానము. కావుననే మనసాహిత్యరస పోషణసంవిధానచక్రవర్తి,

మ, “ఒకనాఁ డూర్వశి మాటపొందు నరకుండాహించి--మీకెల్ల నే

లికనై యుండెద యూగభాగములు పాలింపన్ విధుం డయ్యెనక.”

అని 'యూర్వశిమాటపొందు' (యూగభాగాధికారము) నూహింపఁ జేసెనే కాని దాని 'పొందుమాట' వానిం దలపెట్టినీయలేదు.

సరకునియప్పటిసభయెట్టిది:—ఇంద్రాదిదిక్పాలురు పరాజితులై దేవసైన్యములతోఁ గాండిశకులైరి. బృహస్పత్యాది దేవగురువులు, మునీంద్రులు, మొదలగువా రంతకుమున్నే పలాయనమంత్రముం బఠించిరి. సుధర్మాస్థానమున నొక దేవకింకరుఁడుగాని, ద్వారపాలకుఁడు గాని లేరు. ఇక నాసభను నిండించినవా రెవ్వరు? సరకుఁడు సురపుంగవుగద్దెయ నధిరోహించినాఁడు. రాక్షససేనానాయకులు పార్వవీరముల నలంకరించినారు! మిగిలినరాక్షససృద్ధులు మొదలగువారు తక్కినయాసగములను గైసేసినారు. రక్కసిలెంకలు నిలువంబడి కొలుచుచున్నారు. దేవదాసీజనము తాలస్మంశములఁ గైకొని పీచుచున్నది. సేవకులగు గంధర్వులు పాడుచుండిరి. ఇ దెట్టిసభయో యోజంపుఁడు. శర్మగారి యధిప్రాయముచుబట్టి యాసంభాషణము ముతీయొకచో ననుచితమైన నగునేమో కాని యీసభకు నుచితముగానే యుండును.

కవి యాసంభాషణము వ్రాయుట ప్రమాదమా?:—లోకములో సుత్రమ మధ్యమనీచాదిపాత్రము లనేకస్వభాషములు గలవి యుండును. ఆయాపాత్రములకుఁ దగినసంభాషణముల నసభ్యములు గానివానిని మహాకవులు వ్రాయదురు. ఇం దసభ్యము లగుమోటుమాట లెవ్వీయును లేవు గావునఁ గవిప్రమాదపడె ననుటకు వలనుపడదు.

సోముని యీవ్రాతయే ప్రమాదమేని వ్రాపదీవస్తాపహరిణకథను వ్రాసిన వ్యాసునిది యత్యంతప్రమాద మనవచ్చును. ఎట్లన,

ద్రాపది యుత్తనుక్షత్రియకాంత; అగ్నియందుఁ బుట్టినపవిత్రురాలు. జగదేకవీరు లగుపాండవులభార్య. ధృతరాష్ట్రుని సభ సరకునిసభవంటిది గాదు. అందున్నవారు రాజులు, రాజబంధువులు, శత్రుగురువులు—ఇంకను బలువురు. ధృతరాష్ట్రుఁడు గ్రుడ్డివాఁడు గాని తక్కినవారికిఁ గన్నులున్నవి. అట్టినిండుసభలో నందఱయెదుట, భర్తలు సూచుచుండ, మహాసాధ్వీయు, ఋతుమతియు, నేకవస్త్రయు నగుద్రోవదిబట్టను విప్పించినకథను వ్రాసినాఁడు వ్యాసుఁడు! కర్ణుఁ డాయిల్లాలి ననరానిమాట లాడినాఁడు! ఇట్లువ్రాయుట వ్యాసునితప్పు! తెలిగించుట నన్నయది! తిక్కనయు నీకథ నచ్చటచ్చటఁ దడవినాఁడు! వీరందఱును బ్రమాదపంకమునఁ బడినారనవలసినవచ్చునే!



ఎఱ్ఱన సోమనలవదములకుఁ గలభేద మేమి?

ఎఱ్ఱన నరకాసురుఁ డూర్వశిని నభలోనికి రావించి యిట్లు పలుకుచు న్నాఁడు—

“ను. వరుణుం దోలితి నర్థపుం జదిపితి నైవసస్వతుఁ గెల్చితఁ  
హరిఁ బోఁజోపితి నేన యీశ్వరుఁడ సహస్వర్త్యసిద్ధోరగా  
నురగంధర్వవియచ్చరాదులకు; మెచ్చల్లిత నీవింక న  
న్నరవించానన! సత్కరింపుము మనోజానీకసంక్రీడలక.”

“ఇంద్రాదిదిక్పతులతో యుద్ధముచేసి వచ్చితిని గావున నీతో—యుద్ధము  
నేయ మనసుగలదు.” అని యెఱ్ఱననరకుని యభిప్రాయము. ‘నిండునభ’ లో  
సోకయాఁడుదానిని గ్రామ్యధర్మములు బోధించు యుద్ధమున సత్కరింపు మనివే  
డిన యెఱ్ఱననరకుఁడు సోమునినరకునికంటె సిగ్గుమాలినవాఁ డనియు, సోమన  
స్యము లేనివాఁడనియు, నీచపాత్రమనియుఁ జెప్పుటకు సంశయములేదు.

నభకు నూర్వశిని రప్పించి సోమునినరకుఁ డిట్లనుచున్నాఁడు—

నాకపురంబులో మెఱసి నందనకేళిఁజరించి దివ్యకాం  
తాకరతాలనృంతసముదాయసమీరము సోక రాజ్యముం  
గైకొని నేఁడు దిగ్విజయగౌరవధన్యుఁడ నైననానభక  
నీకనుదోయి వెన్నెలలు నిండక వోర్కులు నాకు నిండునే?”

(ఆహా! ఎంతమార్దవముతో నొప్పుచున్న దీపద్యము! పారిజాతకుసుమ  
సారభములం గొనితెచ్చి పాతకుల కిచ్చుచున్నదే!)

యుద్ధముచే సలసివచ్చినవాఁడు గావున (సోముని) నరకాసురుఁడు దివ్య  
కాంతాకరతాలనృంతసముదాయసమీరపుఁజల్లఁదనము చాలక యూర్వశికను  
దోయి వెన్నెలలశైత్రమున పేక్షించుచున్నాఁడు. ఇందు భావ మెంతయో మృదు  
వుగను. గంభీరముగను, మనోహరముగను లలితము లగుపదములచేఁ జిత్రింపఁ  
బడినది. ఉభయకవులపద్యములతారతమ్యమును బాతకులు పరీక్షింతురుగాక!

తరువాతిపద్యములలోఁ గనఁబడు సోమునిపదములైన ‘లం జెతనము, మిం  
డఱికము’ అనునవి రోతజనింపఁ జేయుచున్నవో, ఎఱ్ఱనప్రయోగించిన “మనో  
జానీకసంక్రీడలక” అనునది యేనపుట్టించుచున్నదో విచారితము.

లంజె, మిండ, ఈపదములు సామాన్యములు. ‘లజ్జికా, మిణ్ణః, అను  
సంస్కృతపదముల వికృతులు (తెలుఁగుపదములు.) ‘కులట, విటుఁడు’ అనునవి  
మనకురోత జనింపఁ జేయుటలేదు.

## సౌమ్యమండలము.

సూర్యావబద్ధమహాగోళములయం దెల్ల భూమండల మొకటియె ప్రాణులు వసించుచున్న గోళ మనియుఁ దక్కిన వన్నియు నిర్జీవము లనియుఁ బూర్వులు తలంచు తెల్ల భౌమమండలపరీక్షతో నంత మయ్యెను. భూసౌమ్యము గలిగియుండు టూహించియే కాఁబోలు హైందవపండితులు దానిని భౌమ గ్రహ మనిరి. కుజఁడనునామము నంతయు చెప్పుచున్నది. అంగారకలోకము భూలోకమువెలుపటిది. సమీపమున నున్నది. ఈవల్లిపైపునఁ గూడ లోకములు గలవు. అవి శుక్రలోకమును బుధలోకమును. అంగారకలోకము వాసయోగ్యమై ప్రస్తుతము కాకున్న నొకకాలమునందైన మహాప్రాణికలకలముల నిండియుండవలయు ననియు, నిష్పృఢైనను మానవతుల్యు లందు వసించి యుండవచ్చు ననియు నిశ్చయించినటులె భూమికిని సూర్యునకు నడుమ నున్న భార్గవ సౌమ్యప్రపంచములును మానవసదృశప్రాణులకు నిరవు లానో యని పండితులెందఱో యచ్చటిపరిస్థితు లన్వేషించిరి. అందు బుధునిపరిస్థితులఁ గొంచెము నేర్చికొందము.

ఆచర్చల ముందుగ నాసేతుశీతాచలపర్యంతహైందవప్రపంచమందుఁ జిర పరంపరాగతమై కావ్యసాటకముల కెన్నిటికో యాధారమైన బుధావతారపరిత్రముల మున్నందు విమర్శించుకొనవలయును. దానినిబట్టి బుధుఁడు గురునకుఁ గళత్రజాతుఁ డని పిల్లలకు సైతము తెలియును. ఇట్టికథలు పురాణములం దెన్నియో కాననగును. పురాణప్రసిద్ధుఁ డగుబుధుఁడు ఖగోళ గ్రహ మగుబుధుఁడు పరస్పరభిన్నవిషయము లని కొందఱభిప్రాయపడినఁ బడవచ్చును. ఆవిధముననే చంద్రునివిషయమునను జెప్పవచ్చును. మనదేశమునందే కాక యితరదేశములందు సైతము, దేవనామములు గ్రహములకు నుపగ్రహములకు నుంచునాచారము కలదు. దానిం బట్టి యాగ్రహములు నాదేవతలు నేకవిషయికము లని చెప్పుటకు వలనుపడకున్నను బహుకాలం బైన వెనుకఁ జరిత్రాభావమునం దట్టిభ్రమ కలిగి దేశదేశముల వ్యాపింపవచ్చును. ఆవిధముననే పాండవరాజుల పంశకర్తలైనసోమసౌమ్యులును ఖగోళస్థ సోమసౌమ్యులును నామమాత్రసౌమ్యము గలవారు గావచ్చును.

కాని, గణితవేత్తలును, జ్యోతిషులును, బూర్వకాలమునుండియు సోమ సౌమ్యులఁ దండ్రిబిడ్డలుగ నెంచుచువచ్చినట్లు సంస్కృతమున నాంధ్రమునఁ గలగ్రంథసమాజముల స్పష్టముగఁ గానవచ్చును. ఇట్టియభిప్రాయము పైని జెప్పినవిధమున బోరపాటు కావచ్చును. లేదా, నిజమైన జ్యోతిషవిషయమునే యంతరార్థము గా నిమిడ్చి చెప్పినపురాణగాథ కావలయును. ఈమతము నవలంబించినచోఁ బాండవులవంశకర్తలు మిథ్యాపురుషులు కావలయును. అప్పుడు తత్సోమసౌమ్యులు భూమినపతరించిన గ్రహాంశము లని మఱియొకపాదముఁ గల్పించవలయును. చివర కిదియె వలువురు యుక్త మందురని తోచుచున్నది. ఏలయున, వ్యాసమహర్షియు మహాభారతమునం దొకా నొకచోఁ జంద్రమండలమునందు సముద్రములు ద్వీపములును ఖండములు నుండు నని తలంచినట్లు సూచన లున్నందున నాతఁ డాకాశమునుండి చంద్రుఁడు భూమికి దిగివచ్చెనని కాని బుధుఁడు దిగివచ్చె నని కాని చెప్పఁ డని నిశ్చయము చేయఁదగును. ఇంతకు నిట్టివిషయము లిదమిత్థ మని చెప్ప నెవ్వరుం జాలరు.

జ్యోతిషవిషయము లంతరార్థములు గా నిమిడ్చి చెప్పిన గాథలు నాబోటి వాని కందని వేదసూక్తులలోని వటుండ సామాన్యగ్రంథములయందే పెక్కులుండుటవలన నిదియు నట్టి దేదియొ కాఁగూడదా యనుసంశయము కలుగును. మఱియు నిట్టికథలనుందుఁ బ్రధానాంశము మాత్రమే గ్రహింపవగు ననియు నందలి సూక్ష్మవిషయములు కథాచమత్కృతి పోషణమునకు మాత్రమే వినియోగము లగు ననియును దలంపవలయును. రాహుకేతుచరిత్రములును ధ్రువోపాఖ్యానమును బఠించినచో నీవాక్యములు సుగమము లగును.

దీనిని దృక్పథమున నుంచుకొని బుధజన్మప్రకారమునకుఁ దగు నర్థము నెఱుఁగెన సాధింపఁగలమా యని ప్రయత్నింపవలయును. ఆచరిత్ర మంతయు గురుని యింట నడచినది. చంద్రుఁ డందు వసించి యుండెను. చంద్రునకుఁ దారకు సమాగమ మయ్యెను. అచ్చట గ్రహాయుధము వట్టెను. బృహస్పతి బుధుని యందముఁజూచి వానిఁ గొని పోఁజూచెను. చంద్రుఁడునుసమానాధికారముఁ జూపెను. తుదకు బుధుఁడు చంద్రపుత్రుఁ డని నిశ్చయింపఁబడెను. ఇవియొకథ యందలి ముఖ్యభాగములు. ఈసందర్భము లన్నియు జ్యోతిషవరముగ నిస్సందేహముగ నన్వయింపవచ్చును. గ్రహము లన్నియు ధన్యునములలో నొకదాని యందుఁ గొంచె మించుమించుగ యోగతారయందుఁ జేరియున్నచోఁ పైనిఁ

1 “యత్ర రోహాకద్వీపో దృశ్యతే చంద్రమండలే” — భారతము.

జెప్పినకథ యెంతయు సార్థకమై దానిని గల్పించినవారల కవితానిమగ్నచిత్త తకు లక్ష్యము కాగలదు.

నిజముగ నట్టిగ్రహసమాగమములు తఱచు కలుగుచునె యుండును. కాని బుధుఁడు కనఁబడఁడు. ఎప్పుడుఁ గనఁబడని గ్రహము కనఁబడుటవలననే కథయుఁ గల్పించగారణ మయ్యెను. గ్రహసమాగమములు తఱచు కలుగు చున్నచో ధన్వంతరీమలయందుఁ గలుగుచున్నవా? యట్టిది చరిత్రాత్మకముగ మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు మొట్టమొదట నెప్పుడు సంభవించిన దని విచారిం పఁగఁ జీనాదేశమునం దొకానొక చక్రవర్తి గ్రహము లన్నియు మీసమునందుఁ జేరినసమయము మొదలునూతనశక మొకటిఁ బ్రవర్తింపఁజేసినట్లునుఁ దభ్రమ యము క్రీస్తుపూర్వము 2441 సంవత్సరమున ఫిబ్రవరితోమ్మిదవనాఁ డైనట్లును దెలియుచున్నది. ఈజెప్పినదినమున గ్రహము లన్నియు రేవతియం దున్నటు లీసట్టికవలన స్పష్టము కాగలదు.<sup>1</sup>

విషువాంశలు.

బుధుఁడు	భా:—	344	56	16.
గురుఁడు		347	2	12.
చంద్రుఁడు		353	18	21.
శని		354	39	47.
కుజుఁడు		357	45	11.

రేవతీనక్షత్రము 346 భాగల 42 కళలకుఁ బ్రారంభ మగుననఁ బైగ్రహ ము లన్నియు నించుమించుగ రేవతియం దున్నట్లును, స్పష్టమగును. చాక్షుష పరీక్షకు బుధుఁడు నందె యున్నటు లగును. అందు బుధుఁడు గురుని వెనుక నుండుట గురుఁడు బుధుని దీసికొనిపోయినాఁ డనియుఁ, గుజసహితములై యగ్ర గాము లైనచంద్రశనిబును గురుఁడును, మహాసంగ్రామసంరంభమున నున్న టులను, జెప్పుట యెంతమాత్రము నసమంజసము కాదు. మైజూషిన గ్రహ యుద్ధమున, రవిశుక్రలు మాత్రము కానరాగు. శుక్రుఁడు ధన్వర్లగ్నాంత భాగమున నుండును. రవి కుంభమున నుండవచ్చును. పురాణప్రసిద్ధకథఁ బట్టియు శుక్రుఁ డం దుండ నవసరము కానఁబడదు. ఇక బుధజన్మసంశయ సందర్భమున, బుధుఁడు ప్రకాశత్వమున గురునివలె నున్నను బ్రత్యేకపరీక్షచే బుధునకుఁ గురునకుఁ గలసౌమ్యముకన్నఁ జంద్రునకు బుధునకుఁ గలసౌమ్యము

<sup>1</sup>Chambers' Astronomy, Chapter, 2.

తెక్కువ యగుటవలనఁ గుఱుడు భూపుత్రుఁ డైనటులె బుధుఁడు చంద్రపుత్రుఁ డని నిశ్చయ మయ్యె నని స్పష్టమయ్యె ననునభిప్రాయము సిద్ధించెను. ఈశోధనకుఁ దగినయంత్రము లప్పటివారి కమరినవా యనునది తక్కు నింకొకయనుపపత్తి యీవాదమునకుఁ బట్టదు.

సూర్యుఁ డధిపతిగాఁ గలప్రపంచములం దెల్ల బుధగ్రహము సూర్యుని కతిసమీపమున నున్నది. తక్కినగ్రహము లన్నిటివలెనే యదియు సూర్యప్రదక్షిణములు గావించుచున్నను, దానిమార్గము సూర్యునినుండి స్పృహదూరమున నె యుండుట వలనను, సూర్యునికాంతి విస్తార మగుటవలన నది గణితజ్ఞులం తగ శోధింపలేదు. కావున నేబుధునిగుఱించి విశేషముగ నెవ్వరికిని దెలియదు.

పాశ్చాత్యనాగరితకు మార్గదర్శకు లైనగ్రీసుదేశవాసులును, దఱువాత వాసిగాంచిన యిటలీవారు నీగ్రహముచుగుఱించి భిన్నాభిప్రాయములఁ గలిగి యుండిరి. గ్రీసుదేశమువారిబుధుని దేవదూత యని పూజించిరి. వాక్యమత్కారమునందును, నిత్యసంతోషమునందును, సరససల్లాపములందును, బుధునిఁ గారకత్వము గల్పించిరి. వర్తకవ్యాపారముల కధికార మిచ్చిరి. ఇటలీదేశ వాసులు బుధారాధనఁ జాలకాల మైనతరువాత నారంభించిరి గ్రీసుదేశవర్తకులు ఇటలీవర్తకులయందు స్నేహముఁ జూపింపవలయు నని యీదేవతావ్రతిష్ఠ గావించి రని చరిత్రకారులు వచించుచున్నారు. ఈకాలమున ముఖ్యముగా ధాన్యవర్తకమునకు బుధుఁ డధిపతి యయ్యెను. క్రమక్రమముగా వర్తకమునందలి మోసము లన్నిటికి బుధునిఁబ్రార్థించినఁ బాపవిమోచన మగు నని తలఁప మొదలిడిరి. దీనికిఁ దోడుగ బుధుఁ డెన్నడో కాని కానిపింపకుండుటయు, నటులఁ గన్పించునపుడైన సూర్యుని వెనుకనుండి యిటునటు తొంగిచూచునటులఁ గొంచెము తోచి యదృశ్య మగుచుండుటయు నీక్షించి వారు బుధుని దొంగల కధిపతిగ గావించిరి. ఈవిధముగాఁ గడకు బుధుఁడు చౌర్యకారకుఁ డయ్యెను. హైందవ జ్యోతిష్కములును బుధుని జాతకస్కంధమున మిగుల బ్రధానగ్రహముగ భావించిరి కానిమిగులఁ జపలునిఁ గావించిరి. సహవాసమున నాతనికిఁ గ్రూరత్వ సౌమ్యత్వములు కలుగు ననుచున్నారు. బుధుఁడు పురుషగ్రహములందు బురుషుఁడు! స్త్రీగ్రహములందు స్త్రీగ్రహము. కాని పురుషవస్త్రభాషమే ప్రధానముగ నతని యందు సూచించుట యాతనికి మాతుల, భృత్య, యంత్ర తంత్రాధికారము లారోపించుట వలన గ్రహింప వలయును. మఱియు, జ్ఞాన వైరాగ్య వేదాంత

గణితశిల్పరత్నపరీక్షాది సామర్థ్యములును జ్యోతిషప్రవేశమును బుధబలమును బట్టి జాతకవిదులు నిశ్చయింతురన హ్రోదవపండితులు బుధు నెంతముఖ్యగ్రహమని యోజింతురో స్పష్టమగును. “బృహత్పారాశరీ” యనుజాతకగ్రంథమునందు గ్రహములయంతలు ప్రపంచోద్ధారణనిమిత్తము భూమి నవతరించె నని చెప్పుచు<sup>1</sup> బుధాంశ వలనబౌద్ధావశార మయ్యె నని ప్రాయబడియున్నది. పాశ్చాత్యదేశజులు బుధుని జోరుల దైవముంజేసిరి; ప్రాచ్యులు లోకోద్ధారణశీలుఁ డగు నవతారపురుషునకు జన్మకారణము గావించిరి. ఇట్టిభావములఁ గల్పించుట యాయాదేశముల<sup>2</sup> వారి కాబుధుని గుఱించి కలిగిన యభిప్రాయములవలన నె యని వైసవివరించినబుధునికిఁ గలకారకత్వములఁబట్టి సులభముగఁ దెలియును.

బుధుఁడు గ్రహములలో నెల్లఁ జిన్న. దాని వ్యాసము దగ్గఱదగ్గఱగా మూఁడువేలమైళ్లు. కావున నది చంద్రునికి మూడింత లుండును. గ్రహము లన్నిటివలె నిదియు, సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగుచు, దనయత్మున హైతము తిరుగుచున్నది. చాలకాలమువఱకు, బుధగ్రహము హైత మొకదినములో నాత్మప్రదక్షిణము గావించు నని యభిప్రాయపడిరి. అటు లగుటవలన బుధ లోకమునందు హైతము రాతిరియం బవలఁ గలసి యిరువదినాలుగుగంట లై యుండును. అచ్చటఁ గూడ రేఁ బవళ్లు బ్రవర్తించు చుండవలయును. కాని యిహీవల, దుర్భిణీయంత్రములు వాడిబారిసకొలదిఁ బూర్వాభిప్రాయము లనత్యము లని తెలియుచు వచ్చెను. మొదటనుండియు బుధునిసూర్యసమీపస్థితివలన దిన్నగ శోధించుట కనువు గాకుండెను. బుధునియత్ము సూర్యునివైపున కెంత యొఱిగియున్నదో దానియందు ద్రవస్థలవిభాగము లెటులున్నవో యగమ్యముగ నుండెను. ఒకటిమాత్రము నిజ మనవలయును. సూర్యునిఁ జుట్టినదచు గోళము లన్నియు వేధించినంతవఱకు పదార్థసామ్యము సూచించుచుండుట వలన బుధునియందు హైత మాపదార్థజాల మె కనవచ్చునను నూహఁ జేయుచుండిరి. ఈసందర్భమునందుఁ గిరణశోధని యను యంత్రము మిగుల సహకారి యయ్యెను. ఆయంత్రమందు బుధగ్రహతేజముఁ బరీక్షించినపుడు కనవచ్చురంగు వట్టికఁ బట్టియు, దానియందు లోపించిన భాగములఁ బట్టియు గ్రహము నావరించికొని వాయు పున్నటులును, మేఘములు దదాకాశదీధి సంతతాచ్ఛాదనము గావించుచున్నట్లును దెలిసెను. అంతేకాక, భూమి నంటియున్న గాలికన్న బుధలోక

<sup>1</sup> భద్రసంస్థాపనార్థాయ గ్రహజాతాః శుభాః క్రమాత్ రామాఽవతారః సూర్యస్య చంద్రస్యయదనాయకః| నృసింహో భూమిపుత్రస్య బుద్ధ సోమసుతస్యచ||

మందలి వాతావరణ మెక్కువ లోతుగలిగి యుండు ననియు సూహచేయుచు న్నారు. మఱికొందఱు బుధవాతావరణము స్వల్ప మనుచున్నారు. కొందఱు గాలి లేనేలే దనుచున్నారు. అందు గాలి యెంతమాత్రము లేదని స్పష్టముగఁ దెలియునఱకు నున్న దనియే భావింపవలయును.

బుధుఁడు సూర్యుని చుట్టుఁ దిరుగుత్రోవ మిగుల విషమమగు నాయత స్పృతము. ఆయాయతస్పృతమునం దొకవ్యాసము బహుస్వల్పమును. దానికి లంబమును నున్నది. బహుదీర్ఘము నై యుండు నని తెలియునది. వ్యాసద్వయ సంపాతమునుండి, సూర్యుని దగ్గఱకు దీర్ఘతరవ్యాసమునందుఁ గొలిచిన దూరము తదవ్యాసార్థకమునం దైదవభాగ మగుచున్నది. ఇదియె కక్ష్యవైషమ్యము. గ్రహకక్ష్యలందెల్ల బుధకక్ష్యకుఁ గలవైషమ్యమే గొప్పది. ఈకక్ష్యవైషమ్యము వలన బుధుఁ డొకానొకప్పుడు సూర్యున కతినమిషమునను మఱియొకప్పు డతి దూరమునను బోవుచుండును. ఈ సమిషదూరస్థితులె యుచ్చనీచస్థితులు. బుధునిపట్ల నుచ్చమునం దున్నసూర్యునివలనఁ గలుగుచున్న వేడిమియు వెలుతురును నీవమునందు కన్న రెండింత లగుచున్నవి. ఈగ్రహముచ్చమం దున్న పుడు భూమియం దున్నయెండవేడికన్న నచ్చటఁ బదిరెట్లుష్టము గ నుండ వలయును.

ఇక నాలోకమునందు దినరాత్రివిభాగ మెటులున్నదో విచారింపవల వలయును. భూమి తనయక్షమునఁ దిరుగుటవలన గోళమువం దొకసగ మొక మాటును, రెండవసగము మఱియొకమాటును సూర్యునివైపునకు వచ్చుటవలన వెలుతురును జీకటియుఁ గలుగు నని యందఱకుఁ దెలియును. ఆవిధముగనే బుధుఁడును దనయక్షమునఁ దిరుగుకాల మాగోళమున కహారాత్రిప్రమాణ మగును. చంద్రుఁడు భూమిచుట్టు నొకమాసమున నడచుచు, సంతలోనే దన యక్షమున నొకమాటు దిరుగు ననియు నందువలన భూమియందలివారలకుఁ జంద్రమండలమందలి యొకసగము మాత్రమే కనఁబడుచుండు ననియు నందు రాత్రి పదునైదుదినములుఁ బగలు పదునైదునగుననియు నామండలముఁ గూర్చి చదువునపుడు తెలిసికొని యుందురు. ఆవిధముగనే బుధుఁడును, దనయక్ష మున నెనుబదియైదిదిసముల కొకమారు ప్రదక్షిణసమాప్తిఁ గావించుచుం డును. కావున బుధలోకమునందు పగలు నలువదినాలుగుదినములును రాత్రి నలువదినాలుగు దినములునై యుండును. చంద్రలోకమునం దన్ననో బదునైదు దినములు పగలుఁ బదునైదుదినములు రాత్రియు నొ సని తెలిసియే యున్నది

కదా! చంద్రునకును బుధునకుఁ గలసౌమ్యములలో నిది ప్రబలమైనది. ఇట్టి దీర్ఘదినవిభాగములవలన జంద్రునియం దెట్టియిక్కట్టులు సంభవించుచున్నవో యిచ్చటఁగూడ నట్టివే సంభవించవలయును. దానికిఁ దోడుగఁ జంద్రుని యందలి యెండకన్న బుధునియందలియెండ యైదుమొదలు పదింతలవఱకు నుండునని బుధకత్యోవైషమ్యములంబట్టి చెప్పవలయును. కావున రెండులోకములందును, దీర్ఘకాలమేకముగ వెలుగుచున్నయెండ లుండుట సిద్ధించుచున్నది. అందును జంద్రునికన్న బుధునియందే యష్టాధిక్య మనుమేయింప వీలుపడుచున్నది.

దినరాత్రిప్రమాణము ప్రత్యేకముగ నలువదినాలుగుభూదినము లయి లచో ఋతువ్యవస్థ యెటులున్నదో పరిశీలించవలయును. ఋతువ్యవస్థను బట్టియే జంతువులయు వృక్షములయుఁ బరిణామవికారములు గలుగుచున్నవి. ఈఋతు భేదము లనునవి, గోళాక్షము సూర్యునివైపున కెంత యొఱగినదో దానినిబట్టి సంభవించుచుండును. దినరాత్రులప్రమాణభేదములును దానివలననే కలుగును. భూమ్యక్షమునకు గ్రాంతివృత్తమునకును మధ్య నఱువదియాఱున్నర యంత్ర లుండును. అనఁగా విషవద్యృత్తక్రాంతివృత్తములయంతర మిఱువది మూడున్నర యంత్ర లగును. దీనిఁబట్టియే యయనభేదము, ఋతుభేదము, భూమండలమునఁ గలుగుచున్నవి. బుధగోళమునందును, దానివిషవద్యృత్తక్రాంతివృత్తములయంతరముంబట్టి ఋతుభేదములు కలుగును. కాని నవీనశోధన లంబట్టి యీయంతర మేడంత్ర లని తెలిసెను. గోళమునందు సర్వభాగములందును సంవత్సరముపొడవునను దినరాత్రులప్రమాణములు సమానములు. ఋతు భేదములు గానరావు. సంతతవసంతకాల మాలోకమున వసించియుండును.

సంతతవసంతకాల మాలోకమున వసించియుండు నన్నంత, నెండలు మార్గదముగ నుండు ననియు, తరులతాగుల్లప్రకరము చిగురులతోఁ బూవులతో నిండియుండు ననియుఁ దలంపరాదు. దినరాత్రిప్రమాణములు సమానములుమాత్ర మగును. బుధుఁడు సూర్యునిచుట్టు నెనుబదిదినముల కొకమాఱు నడచుటవలన బుధసంవత్సర మెనుబదియెనిమిదిదినములు. అందునగము రాత్రియు సగము పగలు నగును. ఈరాత్రియుఁ బగలుఁ గడచునంతలో సూర్యుని జేడిమి కత్యోవైషమ్యమునుబట్టి మాఱుచుండును. ఈమార్గమునఁ బోవు నపుడు చంద్రునియందుఁ గళలు గానిపించునటులె బుధునియందును గళలు కనబడును. ముందుముందు శుక్రనిగుఱించి పశించునప్పు డీవిషయము బాగుగఁ



చెలి పెగముగాక. మఱియు, బుధుఁడు సూర్యునిఁ జాట్టినచ్చుకాలములో నె  
తనయత్నము చుట్టఁ దిరుగును గావున, సూర్యునివైపున కెల్లపు డొకభాగమె  
కనఁబడుచుండును. అందుఁ గఁజ్యాయానము ననుగతి కాకపోవుటయు, నక్ష  
వేగము నిత్య మగుటయుఁ జంద్రునియందున్న పార్శ్వచలనమువలెనె బుధుని  
యందును బార్శ్వచలనము స్పష్ట మగును. ఈపార్శ్వచలనము మధ్యస్థితి  
కీసలావల, నీరువదినాలుగంశలవఱకుఁ గలదు. ఈసందర్భమునందును, జంద్ర  
బుధులకు సామ్యము బాగుగఁ జెప్పవచ్చును.

ఈవిధముగ, బుధమండలమునందుఁ, జంద్రమండలసామ్యము సూపట్టి  
నను, మఱికొన్ని విషయములయందు భేదము లుండవచ్చును. వానిఁబట్టి,  
సామ్యలోకము మానవస్వరూపసాదృశ్యము గలప్రాణిలోకమునకు యోగ్య  
మైనది కావచ్చును. గాలియు నీరును, దగిన సూర్యరశ్మియు, ధాతుపదార్థా  
సంపదయు, నుచిత సమైక్యమువలనఁ బ్రాణివర్గసంజనకంబు లగును.

చంద్రుఁడు భూమివైపున కెల్లప్పు డొకభాగమె కనఁబడఁదిరుగునటులు  
బుధుఁడును సూర్యునివైపున కెల్లపు డొకభాగమె యుండురీతి నడచునటులు  
కానిపించినను, బుధుమండలమందుమాత్రము గోళమందలి యన్నిభాగముల  
కొకప్పుడు కాకపోయిన నింకొకమాటు సూర్యరశ్మి తగులుచుండును. ఆరశ్మి  
వలన విషువత్సాంతప్రదేశములు తద్దేశపార్శ్వములం దేడుభాగల పర్యంత  
ముగ్రముగ నుండిననుఁ దక్కినగోళము నందు మాత్ర మంతవేడి యుండదు.  
దీనికిఁ దోడుగఁ గఁజ్యవైష్ణవ్యకారణముంబట్టి ప్రస్తుత మింగ్లాండుదేశమందలి  
శీతోష్ణవిభాగములకు సాటియైన ఋతుభేదాభాస మచ్చటఁ గలుగవచ్చును.  
కావున బుధలోకమందుఁ జాలభాగము వేడి మానవమాత్రులైనను సహింప  
ననువుగ నుండవచ్చును. గోళమధ్యమందు మాత్రము మహామరుప్రదేశములు  
వ్యాపించి రాళ్లు పగులునంతటివేడిమితోఁ దహతహ లాడుచుండవచ్చును.

మఱియు నెండవేడిమి హెచ్చుగ నున్నను గాలియొక్క స్వభావమును  
బట్టియొకానొకప్పు డదినహింపవచ్చును. కొందఱునుటలు బుధమండలమున  
స్వల్ప వాతావరణమాత్రము కల దనుకొందము. దీనివలన లాభనష్టములు  
విచారించుటకు భూమండలసాదృశ్యము లాధారములు చేసికొని చూడ హిమా  
లయపర్వతాగ్రమందలి పరిస్థితు లచ్చటఁ గలవేమో యని యనుమానింపఁ  
దగును. హిమాలయపర్వతములందు సూర్యాంతరత్తిగమువలన నీరు స్వేచ్ఛగ  
మఱిగి పోగలదు. కాని యచ్చట వాతావరణ మతిశీతముగ నుండు నని

తెలియును. దీనిని గారణము గాని పలుచనగనుండి, సూర్యకిరణములకు తో  
డెక్కుకుండుటయే. మానవునకు వసనం బెటుచో భూమ్యాదిగోళములకు  
చాతానరణ మట్టి దని చెప్పుచున్నాను. దుకూలము లుష్ణము నానను, శీతలము  
చారిన నెట్లు సమర్థములు గావో యటులే, పలుచనిగాలియు నెంతవేడిమి నా  
రింపజాలదు. రాత్రులందు భూతలమునుండి మహానకాశమునకుఁ బ్రవహ<sup>1</sup>ి-  
నమునఁ బ్రసరించి పోవువేడిమి నానఁజాలదు. కావున రాత్రులందు మితివీ-  
రిన శీతలమును బవనశ్చయందు దుస్సహతాపమును బుధలోకమునందుఁ బ్రసరిం-  
చుచుండవలయును.

అటులున్నను, దల్లోకమున మేఘాచ్ఛాదనములు తఱచు గనఁబడు నను-  
చున్నందున నచ్చట నీరు కల దని నిశ్చయింపవలయును. ఈమేఘములు కొంత  
నటకుబుధమండలమును సూర్యరశ్మి నుండి కాపాడుటకును, దీర్ఘరాత్రులయందు  
బుధతలము శీతలమున గజగజలాడకుండఁ గావను వినియోగించుచుండును. ఎటు  
లైనను, విషవత్ప్రాంతదేశములు పెద్దయెడారులై, సర్వకాలములందుఁ దెకదెక  
లాడుచు, నచ్చటి లోకులఁ జేరవలదు చేరరా వల' దని నిత్యము భర్తించుచుండు  
ప్రాకృతికరక్షకయోధులటులు, నుత్తరగోళార్ధవాసులు దాక్షిణాత్యులను, దాక్షి-  
ణాత్యు లుత్తరవాసులను గలసికొనకుండఁ జూచుచుగాక. అయినను సాహస  
శీలురును, మేధావంతులునైన సౌమ్యవ్రజ లుష్ణమండలము లెచ్చటనైన గోనుగ  
నన్నగించి యమెరికాఖండపశ్చిమాత్తరకోణము నాశియాఖండపూర్వోత్తరకోణ-  
మును, పరస్పరకరచాలనోత్సవోన్ముఖము లైనటు లున్నతెఱంగు సమీపింప  
వేని లాభువమున నేచీకటిచాటునో యొకదాటు దాటకపోవరు. దీనినిఁ  
దోడుగ నచట గురుత్వాకర్షణ భూమ్యాకర్షణమునందు నాలవపా లగుటచే, వాస్త-  
విద్యాప్రవీణులకు సులభప్రచారము లగును గానఁ బెద్దవం తెనలో సురంగము  
లో నిర్మించి వారిలోకమున కుపకారములు గావించుకొనుచుందురు. బుధలో-  
కము చంద్రలోకమంత గొడ్డునేల కాదు కాని, జీవనమున కతికష్టభూమి యని  
మాత్రము స్పష్ట మగుచున్నది కదా.

చేరం వేంకటాచలపతి.

<sup>1</sup> Radiation. <sup>2</sup> Mechanical Engineering.

దానికే కళావిద్యయనియుఁ జేరుకలదు.

## సూత్రన గ్రంథములు.

—అంశము—

ఈ క్రింది గ్రంథములు మా కార్యస్థానమునకుఁ దత్కర్తలచేతఁ దత్త దధికారులచేతఁ బంపఁబడినవి.

1. పద్మపురాణము, రాజా మల్లారెడ్డికృతము శ్రీ రాజారాజేశ్వర రావు బహదర్ గారు, దోమకొండ సంస్థానము - అమూల్యము.

2. జీవన్మత రహస్యము (నవల) కాకినాడ ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథ నిలయమువారు, హా. 1-8-0.

3. ఆంధ్రవైషధసారము, అత్తలూరి సూర్యనారాయణగారు, ఈమని గుంటూరుజిల్లా, హా. 0-12-0.

4. నారాయణాచల మాహాత్మ్యము, అల్లమరాజు రంగభామకవి - శ్రీ చెలికాని లచ్చారావుగారు చిత్రాడ, హా. 0-12-0,

5. ప్రాచీన విద్యాభీతములు, చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఎం.ఏ., రాజమహేంద్రవరము, హా. 1-14-0.

6. ప్రాచీనాంధ్రనౌకా జీవనచరిత్రము, భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు గారు, బి.ఏ. బి.ఎల్., రాజమహేంద్రవరము, హా. 1-0-0.

7. శివపురాణము వచనము - వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు - ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము (కాకినాడ) రెండుభాగములు, 1-కి హా. 1-8-0.

8. ఆంధ్రపరిశోధక మహామండలి సంచిక - శ్రీ చెలికాని లచ్చారావు గారు చిత్రాడ, గోదావరిజిల్లా, హా. 1-0-0.

9. తంజావూరు నరసిమిశ్రుష్టకభాండాగారము (1922-23) నివేదిక.

10. శ్రీనాథ బెల్లోళ్ళ శాసనములు, మైసూరు గవర్నమెంటువారు.

11. శ్రీరమాస్తోత్ర నక్షత్రమాల, బల్లూరి కృష్ణప్పగారు, ఆటూరు అ. 2.

పశ్రమమీనధామగృహపాలనిజప్యజినీమహాపుర

శ్శుక్రము నిర్గళజ్వలనశోషితనక్రము నాత్మచక్రమున్.

౧౯౨

క. తలఁచిన నిలిచె సుదర్శన, మలఘుసుదర్శనము సజ్జనానందంబుం

దలకొలుప సరిప్రభయము,<sup>1</sup> నెలకొలుపఁగ నృహరికేల నిగ్భరలీలన్ ౧౯౩

చ. ఇట్లు శరభనృసింహులు సంహారరుద్రాకారులై జగదుపష్టవకారణం బగు

మహారణంబునకు నుపక్రమించి శూలచక్రంబు లెత్తుటయు మొగులుమొ

త్తంబులు నెత్తురులు గురిసె ధరణి విరిసె గిరులు వడంకె నముద్రంబు లిపు

రంబాతె మహాకూర్లంబు బిలంబుఁ దూతె నరనాగసురాసురగరుడగంధర్వ

సిద్ధసాధ్యు<sup>2</sup> లిసాధ్యం బగుమనస్తాపంబునం దపించిరి భూతప్రపంచంబు

కుంచితసంచారం బయ్యె నంత. ౧౯౪

↔ బ్రహ్మ హరిహరులయధము మాన్పవచ్చి స్తుతించుట. ↔

సీ. హస్తాబ్జముననున్న యక్షమాలిక వోవ వైచి మ్రోలను నున్న వాణి మఱచి

హరిపాదతీర్థపూరాభిపూరిత మైన పద్మరాగపుగిండి పగుల నడిచి

నలువంక మొగములఁ దలచూపుచెనుటల మంచునేత్రంబులముంచుకొనఁగఁ

గీలుగంటూడిన లోలజటాచ్చటావళి యొకకేలనె బలిమిఁ దుటిమి [కును

కోవమోకాక యావేశగూణమొకాక, గ్రహముసోకెనొకాక యీద్రుహిణున

ననుచు జనములు బెగడంగ నంచ తేజి, రాతు కాల్నడ వచ్చె నుద్భూతభీతి<sup>3</sup>

క. సమరము సేయుచు ఘూర్ణిలు, సమరేంద్రుల నడుమ నిలిచి యాగమనూక్త

క్రమమున నుతియించు వచో, రమణీరమణుండు చతురరచనారభటిన్.

సీ. జయ పుండరీకాక్ష జయ ప్రమథాధ్యక్ష జయ రమాతరుణీశ జయ యుమేశ

జయయోగిగణసాధ్య జయ సజ్జనారాధ్య జయ జైత్రగుణజాల జయ నుశీల

జయ భక్తమందార జయధనళికార జయ కవిస్తుతిపాత్ర జయ పవిత్ర

జయ సముజ్జ్వలవేష జయ తిరస్కృతదోష జయ మేఘసంకాశజయమహేశ

జయ సువర్ణపటావృతస్థపుటజఘన, జయ వృగాదనచక్రసంఘాదనఘన

జయ గదాపాంచజన్యాసిచక్రహస్త, జయ త్రిశూలాదిశస్త్రరాజప్రశస్త.

చ. జయ ఛణిరాజతల్ప జయ సర్వజగన్నుత కౌస్తుభాంకితా

జయ నరసింహరూప జయ శాశ్వత వార్ధితనూభవాధిపా

జయ రజతాద్రిగేహ జయశంబరశాస్త్రవభూతిభూషితా

జయ శరభావతార జయ శంకర శైలనుతామనోహరా.

౧౯౫

<sup>1</sup> గరిప్రభయము. మా; <sup>2</sup> లసాధ్యంబులగు. మా. <sup>3</sup> నుద్భూతభూతి. మా.

- సీ. వెడఁచయురంబున నెడనుభాగంబునఁ జలువపుట్టిండ్లకొమ్మలు చెలంగ  
మడుఁగుఁ బాన్మును గేళికడియంబునై గాడ్చు ప్రతిలక్కయునైన ప్రాణిదనరఁ  
బ్రబునాభీజటాపటలాంచలంబులఁ గవలంబులొకరెండుకాంతిమీఱఁలఁగఁ  
నొఱవైన సాంబ్రాణియునుముద్దుగొడుకునై యనురాగమునవినాయకులుమె  
బంచజనసింహశరభరూపములుదాల్చి, ప్రాణమునుమేనుఁబోలెనున్నట్టిమీకు  
వందనంబును నతి నమోవాక మంజ, లియును గావించు నాదిమ లేఖులార.
- వ. అని యిట్లు నృసింహశరభరూపంబులు ధరియించిన కాంచనాంబరపంచవద  
నులకు విరించి వందనంబు లందంద కావించి వెండియు నిట్లనియె. ౨౦౦
- గీ. స్రజలఁ బ్రోచుపనికి బద్ధకంఠులైన, యఖిలమయులు మీర లాగ్రహమున  
మేరమీఱి పోరు కారణంబునఁ దప్పి, యాకుమీఁదిసీర మయ్యె జగము.
- శా. భూమికంటకు లైనదైత్యవరులం బోనీక శౌర్యక్రియా  
సామగ్రి స్థులుచూపువారిశిరము ల్చుక్కాడి యుక్కెక్కి యు  
ద్ధామఖ్యాతిఁ జెలంగుట ల్విడిచి భూతశ్రేణి భీతిల్లఁగా  
నీ మేరిద్దఱుఁ బోరుట ల్తగునె లక్ష్మీశా యుమావల్లభా. ౨౦౧
- క. మీరిరువురు భవనావన, కారణములు మీర లిట్లు గదిసి పెనఁగిన  
న్నేరుచునె సర్వకర్త, ప్రారంభము చక్క నిలువఁ బ్రకృతిస్థంబై. ౨౦౩
- గీ. ఈతమోవికార మేటికి మీకు మీ, నామపతనమాత్ర నరులకెల్లఁ  
జక్కువడిన మనసుచీకట్లు వాయంగఁ, దెలిసికొనుఁడు మీప్రదీప్తమహిమ.
- క. ఎదిరినపగ మీలోపల, ముదిరినయది లేదు లోకములు గూఁకలిడం  
గదనము సేయఁగఁ దగునే, మదనజనక మదనదమన మానుఁడు గినుకల్
- సీ. కైటభమధుశిరఃఖండనావక్రంబు చక్రంబు తేజ మనహృతరమ  
లోలకాలాసలాభీలాసనం బైన శూలంబు జనమనశ్శూలగదము  
గావున నివి రెండుఁ గదనజయకాంక్ష మీరు ప్రయోగింప మేర లణఁగు  
నావిన్నపము విని ననుఁ జాల మన్నించి యుపసంహరింపుఁ డీయుగ్రసాధ  
నముల నని నల్ప ప్రార్థింప నలిననేత్ర, ఫాలనేత్రులు తమపూఁచిపట్టియున్న  
యాయుధంబులు క్రమ్మఱునట్లు సేయ, భూతజాలంబు సంతోషమునఁజెలంగె
- వ. ఇ ట్లుపసంహృతాయుధం బై యాయోధద్యయంబు. ౨౦౭
- క. కర్పూరదీపకళికల, నేర్పునఁ దమయంత నుడిగి నిర్మలకాంతుల్  
దర్పింప శాంతిమయహృ, ద్దర్పణమై నిలిచె భవనతాపము నుడిగెన్ ౨౦౮

సీ. వైజయంతీలతో జ్ఞప్తీల భుజామధ్యంబు విధిశిరోమాలికా వేల్లితంబు  
హరిచందనామందతరసౌరభమయంబు సూనాస్త్రుతనుభూతిసురభితంబు  
దివ్యతీర్థాఘమందిరపదాంభోజంబు మందాకినీసృతమకుటతటము  
చక్రప్రముఖదివ్యశస్త్రాస్త్రుకలితంబు శూలాదిసాధనశోభితంబు  
నీలనీలంబు మృదుఘనజాలనిభము, గరుడవాహంబు వృషభప్రకాండరథము  
వైనరూపంబుహరియునుహరుడుఁదాల్చి,నిల్చిపొల్చిరిబహురామణీయకముల.

సీ. ఆమ్నాయసూక్తి హృద్యముగాఁగఁ గీర్తించె సనకాదియోగీంద్రసంచయంబు  
శబ్దానుశాసనసాధాగ్యమధురంబుగాఁ గాత్రవేయపుంగవుఁడు పొగడఁ  
బరమమంత్రరహస్యపరిపాటి వాటిల్లి వైద్యలోకంబు ప్రశంసచేసె  
సంగీతమాధురీసాధురీతి సెలంగఁ గిన్నరగంధర్వలు న్నుతించి  
రఘుభవననివాసు లాయూయితెఱఁగు, లేర్పడ భజించి రాకంసదర్పహరుని  
సర్వహరుని గ్రూరప్రచార ముడిగి, రాజబింబాభిరాములై తేజరిల్లి. ౨౧౦

మాలిని. హరిదిభకటదానాయత్తమత్తాలిపంక్తుల్

మరులుకొనుచు వెంట న్నాటికి న్నాటికి న్రా

సురకరపరిముక్తాక్షుద్రనిర్దిద్రపుష్పి

త్కరము ముసురు వట్టై గంధపాణింధమంబై.

౨౧౧

క. సింధునినదగాంభీర్య భురంధరములు త్రిదివసాధరంధ్రగతంబుల్

బంధురములు సురదుందుభి, ధింధిమములు చెలఁగె సకలదిక్కులయందున్.

వ. ఆసమయంబున వాసవాలయపథూనాట్యవైద్యగృహములు విదగ్ధనయన రంజ  
కంబులై చెలఁగె భృంగీశ్వరుం డావతంగధ్వజపుంగవధ్వజుల నిజమనోవృ  
త్తంబు తనచిత్తంబున నెఱింగి నాట్యరంగంబున నిలిచి మృదంగతాళవీణా  
వేణునినాదంబులు శ్రందుకొనఁ బతాకత్రిపతాకాదు లైనయనంయుతపతు  
ర్వింశతిహస్తంబుల నంజలికపోతస్వస్తికప్రధానంబులై సంయుతంబులైన శ్ర  
యోదశకరంబులును జతురశ్ర,రేచితార్థరేచి తాభిధానంబులై తనరు త్రిం  
శద్ధాశ్రో,....పాణితలంబులఁ బ్రయత్నంబులైన ముద్రావిశేషంబుల భావార్థా  
భినయంబు చూప సంగప్రత్యంగోపాంగరూపంబు లగునవయవంబులచేతఁ  
దంతవ్యవసానం బై మార్గకుండలిదేశ్యుద్ధతపహురూపవిలాసంబు లనంబ  
రఁగు షడ్విధంబులం బ్రవృత్తంబులై తత్ప్రతంబు లైనచొకంబును మొగ  
చాళియు నిస్సరణంబును నటనంబును భావంబునుజివుకునుదలారంబును మం  
డలంబును నాయుధచారులును దిశయు నవదిశయుఁ దట్టుమానంబును దల

చంచును జచ్చళికెయుఁ జిత్రతాళంబును సల్లు కత్తంబును నురుపును దువా  
శంబును బుమ్మంజలి మొదలయిన సటనపటిమంబులు తాళలయంబు లను  
సరించి రూపక వార్తిక చిత్రక మానంబులం బ్రవర్తించు చంచువుట చాచ  
పుటాది తాళభంగులెఱింగి యంగహారకరణస్థానకవృత్తిమండల సంయుక్తం  
బుగఁ దాండవం బఖండపాండిత్యంబునఁ బ్రకటించుటయు నన్నిటలన  
యనహాటకపటులు హాటికం బగునమ్మహాపారిషదునిం బారితోషికప్రదా  
నంబున సన్తానించి రంత విరించి యప్పరమపురుషులం గూర్చి యిట్లనియె.

సీ. ఇది హేమమయవీర మే మున్ను గల్పించి వాటించి దాచితిఁ బాటనమున  
నని బహుయోజనాయతము మాణిక్యసింహాంచితంబును ననర్హ్యంబు నైన  
గద్దయ యొకటి వేగంబ యాకర్షింప నది భానుబింబసహస్రత్యుల్య  
మగుచు నిల్చుటయు నాహర్యక్షవీతిపై నజుఁడు నిల్వంగ హరిహరులు నిలిచి  
నీలమునునద్రుఫలకంబుఁబోలియుత్ప, లంబుఁగుముదంబుననడగిలచ్చితోడి  
యరమునగరాజపుత్రిక కునికి యైన, యెడమవంకయుఁ గలిగి శ్రీనిరవుకొనిరి.

గీ. అట్టివేళ నలువ యానందజలరాశి, నోలలాడుచున్నయుల్ల మలర  
లోకనాథు లట్టు లేకాసనస్థులై, తేజరిల్లఁ గని నుతించె మఱియు. ౨౧౫

మ. ఘనసంసారసముద్రవారినిజదుష్కర్తాతానేకరో  
గనివీతాంగవిలాసు లై ధనసుహృత్కాంతావియోగార్తి సం  
జనితం బైనచునోవ్యథం గుదియు తుచ్చస్వాంతు లెల్లఁ జనా  
ర్జన నీపాదపయోజపత్రజలధారల్ గ్రోల రేకాలముక్. ౨౧౬

క. ఉపవాసక్రతుదానము, లవరిమితము లాచరించు నైనం గానీ  
త్రిపురాంతకనఖ నీయెడ, నవరాధము దలఁచెనేని యతియును యతియే.

క. నీనామస్తరణంబును, నీనామజపంబుఁ జేయు నిశ్చలహృదయుల్  
శ్రీ నాయక యవనగర్గత, మానాయకు లగుదు రమరమానితు లగుచుక్.

క. బుజవైచితి పనురేంద్రుని, భుజమధ్యము చించి భువనమునఁ గలబాధల్  
గజరాజవరద నీయ, కృజపునదటు నుదుటు మున్ను గని మది మెత్తుక్.

క. దానపు నెవమునఁ బొడమిన, నీనిర్భరతేజ మిట్లు నిఖిలము నొంచెం  
గాని జగన్నాయక నీ, మానస మీజగముమీఁద మచ్చరపడునే. ౨౨౦

వ. అని హంసవాహనుం డాహరిం బ్రశంసించి హనున కభిముఖుండై యిట్లు  
నియె. ౨౨౧

- చ. పురమథనం బొనర్చితివి పొంగువిషాసల మారగించి ని  
ర్జరులకు మేలుఁ జేసితివి చంగునఁ బైఁబడు బెబ్బులిక భయం  
కరకరశూలఘాతములఁ గాలుని ప్రోలికి నంచి మించి తీ  
శ్వర భవదమ్ముతోద్ధతి ప్రశంసయొసర్పఁగ నాకు శక్యమే. ౨౨౨
- క. భవదాకారము లింగ, వ్యవహృతిపై నావహించి యాగమసరణిం  
దవిలి భజించు శైవులు, కవయుడు రతిధన్యముక్తికన్యాఃఖలక ౨౨౩
- నీ. చక్కడితివా లేదా సంవర్తమున జగజ్జాలంబు శూలంబు కేలఁ గ్రూల  
ముక్కుచెక్కితో లేదా మొక్కులంబుననట్టుద్రొక్కి మృత్యువు నైతితోడుపుఁగట్టి  
వ్రక్కలించితో లేదా వారణాసురగాత్రగోత్రంబు నఖరాగ్రదాత్రలతలఁ  
జెక్కుప్రేసితో లేదా జక్కవచెలికానిఁ బట్టి గీపెట్టి లోఁదట్టువాఱ  
మఱియు నీవొన<sup>1</sup>ర్చమానుషక్రమములు, లెక్కనేయువారు లేరు నిజము  
గజముఖప్రనూతి గలవేల్పు నా యల్పు, జల్పుసరణి నీప్రశంస కురునె. ౨౨౪

↔ అవతారద్యయోపసంహారము. ↔

- వ. అని పంకజాననం డాసారాకారసుధాధారం బగువాక్యప్రకారంబున సారె  
సారెం బొగడిన నగుమొగంబు లొలయ నాజగద్రక్షకు లిద్దఱు నావేల్పుఁ  
బెద్ద పెట్టినగద్దయిపై నతనికోరిక లీరికలెత్త నీరంబు నీరంబును దుగ్ధంబు  
దుగ్ధంబును బారదంబు పారదంబునుం గలసినకరణి నేకీభవించి రాహరిహర  
రూపం బావద్దసంభవునకు పరశ్రదానలాభంబై శోభిల్లె నాక్షణంబ. ౨౨౫
- గీ. బీజ మొకట రెండుభూజంబు లుదయించు, నోజ నట్టిదివ్య తేజమునను  
హరియుహరుఁడుసంగ తాంగులై యుదయింప, వదనవలయమమ రెవనజజానకు
- నీ. మందారదామంబు నిందుఖండంబును మౌళిభాగంబునఁ గీలితముగ  
మణికుండలమ్మును ఘణికుండలమ్మును గండమండలముల మెండుకొనఁగఁ  
జక్రాంకశూలాంకశయముల మాణిక్యకంకణభుజగకంకణము లమరఁ  
గనకకాశేయంబు గజరాజచర్చంబు మునుకొని కటిభాగములఘట్టిల్ల  
రమయునుమయును నుభయపార్శ్వములనలరఁ  
బులుఁగుతోఁడును నందియుఁ గొలిచి మెలఁగ  
వైష్ణవశ్రేష్ఠులును శైవవరులుఁబొగడ  
హరిహరస్ఫూర్తి యేకదేహమున నిలిచె. ౨౨౬
- వ. ఇట్లు నారాయణస్థాణువు లొక్కతనువునం గ్రిక్కిఱిసిన నెలవు హరిహరాభి  
ధానం బగుమహాత్మిరప్రధానం బయ్యె నందు. ౨౨౭



సీ. తానంబు లొనరించు ధన్యుఁ డాకాశగంగానదీకల్లోలఘటల సీదు  
దానంబు గావించుధర్మతత్పరుఁ డధ్ధపతినిధానములకుఁ బ్రభుతఁగాంచు  
రోగంబుగలవారిఁ బ్రోచుపుణ్యాధికుం డేబాధయును లేక యెసఁగు దివిని  
నుపవాసజవతపోహామంబు లొనరించు కృతిఁ గీర్తనముసేయుఁ గిన్నరాళీక్రుం  
హరిహారారాధనము నన్వహమునుజలుపు, నిష్ఠనినుబాడు<sup>1</sup> వారలనిలయముల  
జాల వశవర్తి యై యుండు సకలలోక, గర్భపరిపూర్ణక్షీర్తి సందర్భుఁ డగుచు.

వ. అని రోమహర్షణుం డమ్మహర్షులకు నరసింహశరభసమరవ్యాజంబున హరి  
హర తేజోవిశేషం బశేషంబును వర్ణించి వెండియు నిల్లనియె ౨౩౦

క. శరభస్మసింహులచరితము, నిరుపమసద్భక్తి వినిన నిర్మలమతులై  
నరులు సుఖింతురు సుస్థి, పరమైశ్వర్యానుభావభావిత లగుచు<sup>౨</sup>. ౨౩౧

క. హావళిచినయాభశవను, ధావల్లభమంత్రినర్య ధైర్యాహార్యా  
ధీవిభవతోషితార్యా, పావననేత్రాబ్జయుగ కృపారసధుర్యా. ౨౩౨

ఉ. దానవిలాసకంధర ప్రధానయుగంధర హరకంధరా  
మానవతీమనోభవ సమగ్రరమాభవ జిహ్వువైభవా  
మానవిధానుయోధన సమంచితబోధన సన్యశోధనా  
మానసవైరిభీషణ తమఃపరిశోషణ బంధుపోషణ. ౨౩౩

తోటకవృత్తము. దినకృద్యుతివత్పరిదీప్తివిభా, పనరాశినివాసనివాసమనా  
వినయోజ్జ్వలభూషణవీర్యనిధి, ధనరాశివితీర్ణకథాచతురా.

గద్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్షులబ్ధవరప్రసాద సహజసారస్వత చంద్రనామాం  
క భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్వత్సణికుమా రాష్ట్రఘంటావధాన  
పరమేశ్వర హరిభట్టారక ప్రణీతం వైననరసింహపురాణోక్తం బగునుత్తర  
భాగంబునందుఁ బ్రహ్లాదప్రతిష్ఠాపనంబును రాక్షసులతపోమహత్త్వం  
బును వారలకు హరుండు ప్రత్యక్షం బగుటయు నారదాగమనంబును  
నంది కేశ్వరనారదసంవాదంబును శరభావిర్భావంబును శరభస్మసింహు  
లయుద్ధంబును బితామహాసమాగమనంబును బ్రహ్మస్తవంబును నవ  
తారద్వయోపసంహారంబును హరిహరక్షేత్రమహత్త్వంబు ననంబరఁగు  
ప్రథమాశ్వాసము.

# రసింహపురా

## శ్రీరామభాగము

ద్వితీయాశ్వాసము.

—o—o—o—

- క. శ్రీరమణీహృద్రంజన, నారాయణచరణయుగళనారజసేవా  
పారాయణ పరితోషిత, నారీనివహంతరంగ నరసయరంగా. ౧
- వ. ఆకర్ణింపు మట్లు శౌనకాదిమునివరులు రోమహర్షుని వలన శరభావతారవృ  
త్తాంతం బెఱింగి సంతసించి మఱియు నిట్లనిరి. ౨
- క. నరసింహదత్తరాజ్య, స్థిరుఁడై ప్రహ్లాదుఁడేమి చేసెనో తుండఁద  
చ్చరితంబు వినఁగవలయుచు, బరిపూర్ణవచోవిశేషపరమార్థజ్ఞ. ౩
- వ. అని పలికిన మునివరులకు రోమహర్షుఁడు సంతృప్తహృదయుఁడై యి  
ట్లనియె నట్లు ప్రహ్లాదుండు నరసింహరూపంబు ధరించిన లక్ష్మీవల్లభుని పర  
ప్రసాదలబ్ధం బగురాజ్యంబు నిష్కంటకంబుగఁ బాలనంబుసేయుచు. ౪
- సీ. కండక్రావృస రేసి కలహింపఁబూనిన సకలశాత్రవకోటిఁ జక్కచేసి  
న్యాయంబువిడిచియన్యాయమార్గంబునఁజనఁబూనుక్రూరులఁజదియమోది  
పరకామిసీధనాపహరణోద్యుక్తులౌ చక్రాంకసమయదూషకులఁ దునిమి  
శ్వాపనధ్వంసి యై సారంగశశశల్యరురుముఖ్యములకు నారోగ్య మొసఁగి  
జవ్వనపువితసంభృతోత్సాహుఁడయ్యుఁ, గామరోషాదిరిపులచేఁగట్టువడక  
నవ్యధర్మప్రతిష్ఠాపనంబుచేత, నొసఁగెఁ బ్రహ్లాదుఁడానందరసము రసకు. ౫
- క. తమనోరికల్లు గొని వై, రమునం గారించు దైత్యరాజు మఱచి యా  
గములఁ బురోఁడాశము లా, యమరేంద్రాదులు భుజింతు రతనిమఖములక. ౬
- సీ. కలుమసంఘాతంబు గడికండములుచేసి దోషంబులకుఁ జేటుఁద్రోవఁ జూపి  
యేనపుమూహంబు లీనంబుగావించి వృజిననిర్బంధంబు వీడఁదన్ని  
యంహానికాయోగ్రరంహంబు బిట్టఁగి దురితంబు లింతింత దుమురు చేసి  
దుష్కృతశతముల ధూళిలో మ్రగ్గించి పాపరూపము పటాపంచ, చేసి  
ధరణిధేనువు నాల్గుపాదములనిలిచి, తుష్టిఁబురుషార్థమయపయోవృష్టిగురియ  
నేలె రాజ్యంబు దానవాధీశసూతి, నాలుగంచుల నవయావనంబునందు. ౭

సీ. పొలోమిపాలిండ్లపంచఁ జెక్కిలి చేర్చి నుఖయించె బలపాకనుఖవిరోధి  
జముండు నారకలోకసౌఖ్యోపదేష్ట యై వర్తించె నతిభద్రవర్తనముల  
వరుణుండు గావించె నురతరుప్రసవనిర్గళదచ్చుచుధుపానకౌతుకంబు  
వెలిఁ బాఱవైచిన వివిధనిధానంబు లన్ఘాధిపతి తెచ్చె నాలయమున  
కాచరించిరి నిర్విఘ్న మగుతపంబు, మునులు కాలంబు దప్పక చినికె మొగులు  
నారసాతలధరణీనురాలయములు, పూర్వగతి నిల్వెఁజాంచల్యమును<sup>1</sup>దొలంగి.

సీ. అశ్రులు హోమధూమావృతాక్షులయందె మద మత్కుదగ్రద్విరదములందె  
వర్ణసాంకర్యంబు వ్రాయుచిత్తరువందె దృఢబంధకలన సత్కృతులయందె  
చిరవక్రగతి వధూచితురవల్లరులందె కంపంబు కేతనాగ్రములయందె  
తొట్టుకొంట గవాక్షధూపధూమములందె జాడ్యంబు కేలిహంసగతియందె  
యధికమగు లేమి లేములయందెయతను, వృత్తివర్తనములయందె వెలయుఁగాని  
లేదు ప్రహ్లాదుఁ డేలెడుమేదినీత, లాంతరాళంబునందు నొక్కింత యైన. ౯

సీ. ఇధగండదానవాహినులు ఘోటాణాశ్వఖురపుటరజముచేఁ గ్రుక్కఁబాఱ  
నామతీర్థపువేళ నారదముని తనపదములు మధువైరియెదుట నొడువ  
శరలూనశత్రుశీర్షములు గన్గొని రాహువక్త్రంబు లని వివస్వంతుఁ డులుకఁ  
గీర్తిచంద్రుండు పరిస్ఫూర్తిమన్తూర్తి యై భువనజీవంజీవములఁ బోదల్ప  
వాసవపురి వితానవిన్యాసముగను, నేల పాదాంకుళీరవినీలముగను  
నల్లబలియిక్కబొక్కనమిల్లుగాఁగ, వెలసెఁ బ్రహ్లాదుఁ డాహ్లాదకలితుఁడగుచు.

ఉ. ఫేచరవైరినందనునికీర్తి దిశావళిఁ బిక్కటిల్లఁగాఁ  
జూచి చకోరరాజి నలుచుట్టులుఁ ద్రిస్తురుఁ జంద్రికామతిఁ  
వాచవి నంచపిండు గజనం దమకించు మృణాలవల్లరీ  
వీచిక లంచు నిట్టిశుభవిభ్రమశోభితుఁ డెందుఁ గల్గునే. ౧౧

క. ముసలహతి నసుహృదిభకట, విసర మసురపతి వగుల్ప వెడలిసముక్తా  
మస్మణరజోమండలిసాం, పెనఁగుం దట్కీర్తిమూర్తి హేలావహ మై. ౧౨

క. మరుదశనభువన మేలెఁ, హరిహాయపుర మేలె ధరణి యంతయు నేలెం  
దరతమభావజ్ఞుం డై, హిరణ్యకశిపూద్భవుం డహీనప్రాణిఁ. ౧౩

సీ. ఏవేళఁ జూచినా యింద్రాదిదేవతాలభ్యోపదానలీలావిభూతి  
యేప్రార్దు చూచినా హితపురోహితముఖోదితత్త్వవాక్యసంగతమనీష

శబ్దమునకు, అశ్వినీదేవతలకుఁ బేరైన “నాసత్య” శబ్దమునకు, ఇంద్రశబ్దమునకుఁ జొడవెన్నలో రాక్షసుఁ డనువివరీతార్థ మెట్లు వచ్చినదో శబ్దశాస్త్రవేత్త (Philologists) లెవ్వరును జెప్పఁజాల రైరి. అపాన్నపాత్, గంధర్వ, యమ ప్రభృతి దేవతానామములు జండుభాషలో నున్నవి. హిందువులు తప్ప నితరార్యభాషలవా రీదేవతానామముల నెఱుంగరు. ఇవిగాక యింకఁ బెక్కుశబ్దములు సంస్కృతమునకు జండుభాషకుఁ బొదుపుగా నున్నవి. అవి యీ దిగువ వ్రాసిన పట్టికలోఁ జూపింపఁబడును.

సంస్కృతము. జండు.

అశ్వతర -	అస్తర్
అద్యేష -	అద్యేష
అస్మత -	అనరత
అనధ -	అనరేధ
అనార్య -	అనైర్య
శ్యేన -	శేన
కశ్యప -	కశ్యప
మత్స్య -	మస్య
సేతు -	హేతు
హోమ -	హోమ
సేన -	హేన
నూను -	హూను
మాతా -	మాత
పితా -	పిత
	దుగ్ధర్
భ్రాతృ -	భ్రాతర్
శ్వసుర -	హ్వసుర
జామాతర్	జామాతర్
స్నుషా -	సుహ్నార్
పతి -	పైతి
పశు -	పసు
పాయు (annus)	పాయు

సంస్కృతము. జండు.

నాన్	నావి
తక్షన్ -	తన్ హన్
క్రవిష్ (fish)	కృవిద్రు
	bloody spean
అసి	అసి
మజ్జా -	మరగా
మధు -	మధు
తన్ (to stretch)	తన్
వయామి -	ఉఫ్ యేమి
పిష్ -	పిష్
విష -	విష
కలమ -	ఖలమ్
ఉర్వరా -	ఉర్వర
అజ్ర -	అజ్ర
రథ -	రథ
చక్ర -	చక్ర
ధాన (corn) -	దాన
యవ -	యవ
సమా (year)	హమా
ద్రు (tree) -	ద్రు (spear)
శరద్ -	సరథ
హిమ	హిమ

సంస్కృతము.	జండు.	సంస్కృతము.	జండు.
ఉత్తన్ - - ఉత్తన్	ఉత్తన్	అశ్వన్ - - అశ్వన్	అశ్వన్
గో - - - గయో	గయో	ఇషన్ - - ఇషన్	ఇషన్
నత్స - - నత్స	నత్స	హరిత - - జరిత	జరిత
స్పష్టన్ - - అష్టన్	అష్టన్	హిరణ్య - - జరణ్య	జరణ్య
నూకర - - హు	హు	రజత - - ఇరజత	ఇరజత
శ్వన్ - - స్పన్	స్పన్	అయస్ (steel) - - అయస్	అయస్
అశ్వ - - అస్ప	అస్ప	జని (wife) - - జని	జని
పుత్ర - - పుత్ర	పుత్ర	శిరన్ - - సర	సర
క్రమి - - కెరిమ	కెరిమ	పాష్టిక - - పష్ట	పష్ట
అహి - - అరిపు	అరిపు	బాహు - - బాజ	బాజ
వి (bird) - - వి	వి	భ్రు (brow) - - బ్రువత్	బ్రువత్
డక్షిణ (Right) - - దక్షిణ	దక్షిణ	అక్షి - - అషి	అషి
జాను - - రును	రును	అశ్రు - - అస్రు	అస్రు
కక్ష - - కన్హ	కన్హ	యకృత్ - - యకర	యకర
శ్రోణి - - స్రయోని	స్రయోని	విద్ - - విద్య	విద్య
దంత - - దంతన్	దంతన్	జ్ఞాన - - జన్	జన్
పత్నీ - - పత్నీ	పత్నీ	బుధ్ - - బుద్	బుద్
వృక - - వృక	వృక	భాగ - - బాఘ	బాఘ
ధామన్ - - దామన్	దామన్	హృదయ - - జరధ్య	జరధ్య
ద్వార - - ద్వార	ద్వార		
పథన్ - - పథ్	పథ్		

జండు సంస్కృతభాషలు కొంచెము, హెచ్చుతగ్గుగాఁ గవలపిల్లవలె నున్నను దత్తల్లక్షణములలో భిన్నముగా నున్నవి. గ్రీకు, Latin, క్లెహోనిక్, ట్యూటోనిక్, కెల్టిక్ భాషల శబ్దములతో సదృశమయిన శబ్దములు సంస్కృత భాషలో ననేకము లున్నట్లు వైపరీతికవలన స్పష్ట మగుచున్నది. కాని జండు భాషలో నొకపద మయిన నాభాషాపదములకు సదృశమయినది కానరాదు. జండుభాష యల్పమయి యుండుటయే దీనికిఁ బ్రధానహేతు వని శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈభాష యింతచిన్నదిగా నున్నను, పశ్చిమోత్తరము గాఁ బోయిన యార్యశాఖవారి భాషలలోనున్న శబ్దములు కొన్ని దీనిలోఁ గాన

వచ్చుచున్నది. అవి సంస్కృతములో లేవు. చిరకాలము వృద్ధినొందుట వలనఁ బుట్టినదియు వ్యాకరణముచే విధింపఁబడినదియు నగు నుచ్చారణము (Pronunciation) సంగభూతము లగునీభాషల కన్నిటికి సమానముగా నుండుట వలన నార్యభాషాకుటుంబమున కంతకుఁ గలిగిన సాంద్ర మగుసంబంధ మీ రీతిగాఁ గనఁబడువఁబడినది.

పదాంతనుందుఁ జేర్చఁబడు ప్రత్యయము లగు సం - క, జండు - క, గ్రీకు - టె, గోధక్ - హ - Latin ట్వే - కెల్లిక్ చ - మొదలగునవి - కాలక్రమమున నీభాష లన్నియు నెట్లు పెరిగినవో యావిధమును దెలుపుచున్నవి. సముద్రోదకమును గాని భూమిని గాని “కదలఁగొట్టుట” అను నర్థమిచ్చునదియు నార్యభాషల కన్ని టికి సామాన్యముగా నున్నదియునగు “అర్” ధాతువు కృషితో సంబంధించిన పనులను దెలియఁజేయుటకు దక్షిణోత్తరశాఖవారి వాడుకలో నిల్చిపోయినది. కాని పూర్వపక్షిణశాఖవారి ధాతువునకు బదులుగా “కృష - విలేఖనే” అను ధాతువును వాడుక చేసిరి. ఈ ధాతువునుండి కృషి, కృషీవల, కషక మొదలగు శబ్దములు పుట్టినవి. ఈ ధాతువునుండి పుట్టిన కృష్టి, చషకణి అనుశబ్దములు మొదట దున్నుకొనువాఁ డని యర్థము గలవి యయినను, ఆర్యశబ్దమువలె వేదభాషలో సామాన్యముగా మనుష్యవాచకము లయ్యెను. ఆర్యభాష లన్నిం టికిఁ బాదువుగా నున్నదుహితృశబ్దము తొలిని పాలుపితుకునది యని యర్థమిచ్చు నది. ఇది “దుహప్రపూరణే” అను సదాదిధాతువునుండి పుట్టినది. పశ్చిమోత్తర శాఖవారు “పాలుపిడుకుట” యను నర్థమందు దుహధాతువును విడిచి దానికి జదులుగా మృచ్ఛధాతువు నుపయోగించిన ట్లీక్రింద వ్రాసిన శబ్దములవలనఁ గాన వచ్చుచున్నది.

గ్రీకు ఎమల్టో. Latin మల్టియో. జర్మన్ మిల్చు, స్లవోనిక్ మ్లుజా, ఐరిష్ బ్రిజిమ్.

ఆర్యభాషలలో స్వర్ణవాచకము లగు శబ్దము లన్నియు నొకధాతువు నుండి పుట్టినవి. జండు సంస్కృతభాషలలో నాధాతుత్పన్నము లగుశబ్దములు కూడ నొక్కటియే. సం. హిరణ్య - జండు - జరణ్య. వెండిని జెప్పశబ్దములు కూడ నేకధాతుత్పన్నములే. సం॥ రజత, జండు - ఇరేజత. పూర్వపక్షిణశాఖ వారి భాషలలో సారాయి (Wine) ని దెల్పుమాట లేదు. పశ్చిమోత్తర శాఖ వారి భాషలలో సోమలతకుఁ బేరు లేదు.

ఇట్లే యార్యభాషల కన్నింటికీ బరస్పరసంబంధము పరస్పరసాదృశ్యము మనము కనుగొనగలిగినను వీనికన్నింటికీ మొదటిది యగుమాతృభాషనుండి యీభాష లెపు డుత్పన్నము లయినవో మన యార్యులందఱు సంఘీభావమును విడిచి యెపుడు పైకి జెడరిపోయిరో యాకాలమును శబ్దశాస్త్రసహాయముచే గమంగొనుట విక్లిల దుష్కరము. సంస్కృతము ప్రాకృతభాషలుగాను Anglo-Saxon ఇంగ్లీషుభాషగాను Latin భాష ఫ్రెంచిభాషగాను మాటుట కెన్నో వందలసంవత్సరము లగును. ఆవిధముననే Latin, గ్రీకుభాష, సంస్కృతము మాతృభాషనుండి వే ఆయి యిప్పుడు వాని కున్న పరస్పర భేదము పుట్టుట కెంతకాల మయియుండునో మనకు నిర్ణయింప శక్యముకాదు. ఇట్టి పరస్పర భేదము భాషల కెట్లు కలిగినది? అను ప్రశ్నకు సమాధానముగా లోంగడ గొన్ని హేతువుల జెప్పియుంటిని. భాషలో మార్పులు కలుగుటకు రెండు ముఖ్య కారణములు గలవు. వీనిలో మొదటిది ఆభ్యంతరము - రెండవది బాహ్యము. ఆభ్యంతర - ముచ్చారణ సాప్తవము. బాహ్యము - రాజపరివర్తనము, సాంఘిక విప్లవము మొదలగునవి. నార్తనులు చెడగొట్టకపోయినయెడల Anglo-saxon ఇంగ్లీషుభాషగా మాఱకపోవును. Frank లను నొక మోటుజాతివారు విప్లవ నొందింపకపోయినయెడల Latin భాష - ఫ్రెంచిభాషగా మాఱకపోవును. ఛందోవస్థానభాష చెడుటచే బుట్టినపారశీకభాషలో మహమ్మదీయుల యభి యోగములవలన బారశీకదేశమునకు సంభవించిన నానావిధబాధలను దెలి యజేయుగూతు లిదివఱకు గానవచ్చుచున్నవి. సంస్కృతభాష గ్రీకుభాష వికృతినొందకుండ నెంతకాలము పరిశుద్ధముగా నుండెనో మన మెఱుంగము. లిఖితరూప మగువాఙ్మయము కొన్ని దేశములలోఁ గ్రొత్తగాఁ గలిగెను. క్రీస్తు శకమునకు మున్నయిదవశతకమునఱకు మనభరతఖండములో వ్రాతపుస్తకము లున్నట్లు రుజువుచేయుటకు దగినసాధనము లెవ్వియు లే వని పాశ్చాత్యపండితులు వ్రాసియున్నారు.

## 6. ఛందోవస్థానభాష.

జండవెస్థా అనునది యగ్నినుపాసించు పారశీకులమతగ్రంథము. ఈ జాతివారు పారశీకదేశమందు జెడరియున్నారు. ఈపారశీకుల ప్రథమనివాస స్థానము ఇరాన్ దేశము. వీ రవలంబించిన మతము ఆసియాఖండములో గొప్ప మతభోధకులలో నొకఁడైన జోరోష్టర్ (జరదుష్ట్ర) అనువాఁడు స్థాపించినది. కావున అవెస్థా అనునది గొప్పగ్రంథము. దీనిలో బారశీకదేశస్థుల ప్రాచీన

మతము, ఆచారములు, ధర్మములు, మతసిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించబడి యున్నవి. దీనిలోని నవీనభాగము కొలఁదికాలముక్రిందటి దైనను బ్రాచీనభాగము ఋగ్వేదముతోఁ దుల్య మగుప్రాచీనత కలది. ఈయ వెస్టామత మొకకాలమందుఁ బ్రపంచకములో నుండెడు గొప్పమతములలో నొకటియై యుండెను. క్రీస్తు శకమునకు ముందు వేయినవత్సరములకాలము ఉచ్చదశలో నుండి అచిమినియన్ రాజు లగు సైరన్, డెరయన్, గ్రరగ్లన్ మున్నగువారి మతమయి యుండి అలెగ్జాండరు దండయాత్రచే షీణదశ నొందింపబడెను. ఈమతసంబంధ మయినగ్రంథము లనేకములు నష్ట మయిపోయినవి. క్రీస్తుశక ప్రారంభమందీమతము పునరుజ్జీవిత మయినను మహమ్మదీయుల దండయాత్రలచేఁ దిరుగఁ దల నెత్తుకుండఁ జెడఁగొట్టబడెను. జోరోష్టర్ మతస్థు లనేకులు మహమ్మదీయులచే హింసింపబడినవారై ప్రాణభీతిచే ననశముగా మహమ్మదీయమతమును

రించిరి. అపుడు కొండఱు మహమ్మదీయుల బాధల కోర్వఁజాలక స్వదేశమును స్వజనమును విడిచి హిందూదేశమునకుఁ బాఠిపోయి యచటఁ దలదాచుకొనిరి. అట్టియవప్రసములలో నశింపఁగా మిగిలిన కొన్నిగ్రంథము లిప్పటికి మిగిలినవి. గాఢ మగుమతభక్తి గలమఱికొందఱు తురుష్కు లొనర్చు హింసల కోర్చి స్వదేశమందే నిలిచిరి. ఇపు డీపాఠశీకులు పదివేలమంది పాఠశీకదేశములోను నెనుబదివేలమంది హిందూదేశములో నున్నారు. ఇపుడు నిలిచియున్న అవెస్థాగ్రంథము వీరిచేతనే రక్షింపబడినది. అవెస్థాశబ్దము “అవెష్టక్” శబ్దముయొక్కవికృతిగూఢము. ఇది మతగ్రంథములకుఁ బేరు. ససేనియన్ రాజులకాలమునాటి పహ్లావీభాషాసంబంధ మగు నీ అవెష్టక్ శబ్దమొకమతగ్రంథములకు వర్తించును. వేదశబ్దమునకు వలెనే యీ అవెష్టక్ శబ్దమునకుఁ గూడ జ్ఞాన మని కాని జ్ఞానదాయక మగుగ్రంథ మని కాని యర్థమై యుండును. ప్రాయీకముగా నీశబ్దమునకు మూలగ్రంథ మని యర్థమై యుండును. జండవెస్థా యనునది నిండుపేరు కాదు. అవెస్థా యనఁగా మూలగ్రంథ మనియు జండనఁగా వ్యాఖ్యాన మనియుఁ గొండఱ యభిప్రాయము.

ఒకశతాబ్దము క్రిందటివఱకు నీప్రాచీనపాఠశీకదేశపుమతము, మతసిద్ధాంతములు, మనుష్యుల యాచారములు, నడవళ్లు మొదలగువానిని గుఱించి మనకున్నజ్ఞాన మల్ప మయియుండెను. అప్పటి మనకున్నజ్ఞానము గ్రీకు లేటిన్రంథములనుండి సంపాదించబడిన దగుటచేఁ దృప్తికరముగా నుండకపోయెను.



దీనినిగుఱించిన సరియయిన జ్ఞానము నొసంగు నాకరములు మన కప్పుడు దొరక లేదు. ఔబిలులో నీమత మొకచోటఁ బేర్కొనఁబడెను. పారిశీక దేశమును మహమ్మదీయులు జయించిన తరువాతఁ గ్రీస్తు వెనుక 940 సంవత్సరములో నున్న యొక అరేబియాదేశపు గ్రంథకర్త అవెస్థాను గుఱించియు దానివ్యాఖ్యాన మగుజండును గుఱించియు గొంత మట్టుకుఁ జెప్పెను. క్రీస్తుశకము పదియవ శతాబ్దమందు జీవించిన ఆల్బార్నీ అనుచరిత్రకారుఁడు కూడ దీనినిగుఱించి పలుమాఱు వాక్రుచ్చెను. దీని లిపి యెవ్వరికిఁ దెలియక పోవుటచే నీయవస్థా గ్రంథము నెవ్వరుఁ జదువలేకపోయిరి. Anquiel du Perron అను నొక ఫ్రెంచి దేశపు తరుణుఁ డీగ్రంథమును లోకమందుఁ బ్రకాశింపఁజేసి ప్రసిద్ధి గాంచెను. ఈగ్రంథసంపాదనకొఱ కితఁడు పడ్డపాట్లు వర్ణించుట కిది యస్థానము కాదు. ఆక్సుఫరడు (Oxford) పుస్తకభాండాగారములో నున్న యీగ్రంథములయొక్క యొకవ్రాతప్రతిని యాదృచ్ఛికముగా నీయాంక్షిటిల్ చూచుట సంభవించెను. నాటఁగోలె నెట్లయినఁ బారిశీక దేశమునకుఁ గాని హిందూదేశమునకుఁ గాని పోయి యాయవెస్థామతగురువులవలన నాగ్రంథమును నేర్చుకొనవలయు నని యత్యుత్సాహము కలవాఁడై యున్నను ధనహీనుఁ డగుటచేఁ గొంతకాలము తనమనోరథము సిద్ధింపక పోయె నని సంతాపము నొందుచుండెను. అంతట 1754 సంవత్సరము నవంబరు నెలలో నిండియాకుఁ బోవుచున్న ఫ్రెంచి పటాలములో బ్యాండు వాయించువానిపనిలోఁ గుదురుకొని యీయువపండితుఁడు ప్యారిస్సుట్టనమునుండి బయలుదేఱెను. ఫ్రెంచిదొరతనమువా రీపండితుని సదుద్యమము నెఱింగి యాక్షణమందే యితనిని సైన్యోద్యోగమునుండి తప్పించి ఇండియాకుఁ బోవుట కగుమార్గవ్యయము నీతని కిప్పించిరి. తరువాత ననేక కష్టములు పడిపడి సూరట్సుట్టనమును జేరి యచటఁ జెప్పుటకుఁ దరముగాని యాతంకములకుఁ బాల్పడి కొన కృత్యేట్లో జోరోప్టర్ మతాచార్యుల విశ్వాసమునకుఁ బాత్రుఁడై వారిదయను సంపాదించెను. వారియొద్దఁ గొంతకాలము శుశ్రూషఁజేసి నవీనపారిశీకభాషను నేర్చుకొనెను. పిమ్మట నాఫ్రెంచిపండితుఁ డవెస్థాభాషను దనకు నేర్పఁ డనియు నామతసిద్ధాంతములఁ దనకు బోధింపుఁ డనియు నాగ్రంథము వ్రాతప్రతి నొకటిఁ దన కిమ్మనియు నామతగురువులఁ బ్రార్థించెను. ఏడుసంవత్సరములు వారియొద్దనుండి వారునేర్పిన దానిసంతయు శ్రద్ధతో నేర్చుకొని 1761 సంవత్సరములో మరల నైరోపాకుఁ బోయెను. ప్యారిస్సుట్టనమునకుఁ బోకమునుపు ఆక్సుఫరడులోఁ గొన్నాట్లుండి యచ్చట జగత్తు

సిద్ధ మగు బాడ్లియన్ లైబ్రరీ అను (Bodleian Library) పుస్తకభాండాగారములోఁ దాను మొదటఁ జూచిన జండుగ్రంథము వ్రాతప్రతితోఁ దా నిండి యాలో సంపాదించిన వ్రాతప్రతిని సంప్రతించి యామతగురువులు తన్ను మోసపుచ్చలే దని సంతసిల్లెను.

కాని పాప మీయాంప్వీటిల్ మహాశయః డింతకష్టపడి లోకమందుఁ గ్రాత్ర గాఁ బ్రకాశింపఁజేసిన యీప్రాచీనకాలపు గ్రంథసమితి దాని మతసిద్ధాంతము దాని తత్త్వము కొందఱువిమర్శకుల పరీక్షకు నిలువ దయ్యెను. కాంటుపంటి మహాతత్త్వజ్ఞులు కొందఱు అందులో నేమో విశేషతత్త్వ మున్న దని యాశచేఁ బరీక్షించి కొన కేమియుఁ గానరాకుండుటవలన వైరాశ్యము నొందిరి. ఇంక మఱి కొందఱు దీని కవిత్వనరణి కుచితమయిన విలువ నిజ రైరి.

మఱికొందఱు అల్పకాలములో నాభాషను నేర్చుకొని భాషాంతరీకరణముఁ జేసిన యాంప్వీటిల్ పండితుని జ్ఞానమందు సంశయము గలవా రయిరి. ఈ గ్రంథప్రామాణ్యమును గుఱించి పండితులలో వివాదములు పుట్టెను. నిజముగా నీగ్రంథము జోరోష్ట్ర రనువాఁడు వ్రాసినది కా దనియు మఱి యెవ్వఁడో వ్రాసి వానిపేరు పెట్టె ననియుఁ గొందఱు వ్యవహరించిరి. ఇట్టిగ్రంథమును దూషించి గ్రంథకర్తను నిరుత్సాహపఱిచినవారిలో సర్విలియమ్ జోన్సు (Sir William Jones) పండితుఁడు మొదటివాఁడు. ఇతఁడు పార్సీమతగురువులు యాంప్వీటిల్ ను మోసపుచ్చి పనికిమాలిన యొకపిచ్చిగ్రంథము నితనికిచ్చినారని 1771 సంవత్సరములో ఫ్రెంచిభాషలో నొకయత్తరమును వ్రాసి ప్రకటించెను. ఇంగ్లాండులో నుండు (Richardson. Sir John Chardin) అను వారిద్దఱు నీయంశమును మఱింత బలపఱిచిరి. ఫ్రెంచిదేశములో వది యకృత్రిమగ్రంథమని సార్వజనీనముగా నొప్పుకొనఁబడినది. క్లూకర్ (Kleuker) అను నొక జర్మన్పండితుఁడు స్వదేశమం దుండు వేదాంతులకుఁ దెలియుట కొఱకు Anquetel వ్రాసిన యాంగ్లేయభాషానువాదమును జర్మనీభాషలోనికి మార్చెను. ఏఁ బదిసంవత్సరములవఱకు నీయవెస్ట్రాగ్రంథమును గుఱించిన వివాదములు శవీంప లేదు. కాలక్రమమునఁ బండితు లది యకల్పితగ్రంథ మని యొప్పుకొనిరి.

పాశ్చాత్యపండితులు సంస్కృతభాషను గృహిచేసినకొలఁది నీపార్సీమతగ్రంథతత్త్వము దీనిప్రామాణ్యము పండితులలోఁ బ్రకటిత మయ్యెను. యాంప్వీటి ల్పండితుఁ డీగ్రంథము నాంగ్లేయ భాషలోనికి మార్చిప తరువాత సుమారేఁబదిసంవత్సరములకు 1825 సంవత్సరమందు పాశ్చాత్యులలో సంస్కృతపం

డితు లయినవా రీ గ్రంథమును గృహిచేయుట కారంభించిరి. ఈ జండు సంస్కృతభాషల కున్న యత్యంతసాదృశ్యమును బండితు లిదివఱకే కనిపెట్టిరి. 1826 సంవత్సరములో హాలెండు దేశస్థుఁ డగురాస్కు (Rask) అను గొప్పశబ్ద శాస్త్రజ్ఞుఁడు పారిశీకహిందూ దేశములలోఁ గొంతకాలము సంచరించి మరలి స్వదేశమునకుఁ బోవునపుడు అవెస్థాగ్రంథము వ్రాతప్రతిని మఱి కొన్ని పష్టా వీధాపాపుస్తకములను సంపాదించి తనతోఁ దీసికొని పోయెను. అతఁ డీయ వెస్థాభాష మిక్కిలి ప్రాచీన మయిన దనియు సంస్కృతభాషకు దగ్గఱగా నున్నను నిది వేఱయిన భాష యనియు సమర్థించుచు 1826 సంవత్సరములో నొక చిన్నపుస్తకమును వ్రాసి ప్రచురించెను. ఆకాలమందే ఫ్రెంచిదేశపు సంస్కృతపండితుఁ డగుయూజైన్ బర్నఫ్ (Eugene Burnouf) అనువాఁడు అవెస్థను గృహిచేయ నారంభించెను. జండు సంస్కృతభాషలకుఁ గల సంబంధమును దెలిసికొని మూలగ్రంథమును బాగుగఁ జదివి తన కున్న సంస్కృత భాషాజ్ఞానముం బట్టి యాంక్షిటిల్ వ్రాసిన యనువాదమం దున్న తప్పులఁ గని పెట్టెను. 15 వ శతాబ్దమందు వ్రాయఁబడిన సంస్కృతభాషానువాద మొక దానిని సంపాదించి బర్నఫ్ (Burnouf) పండితుఁడు యాంక్షిటిల్ వ్రాసిన య పార్థముల నన్నింటిని సవరించెను. అంతకు ముం దెవ్వరికి నర్థము కాకుండ నుండిపోయిన అవెస్థాగ్రంథభాగమును విశదపఱిచెను. మతగురువులు చెప్పిన యర్థముల నుపేక్షించి సంస్కృతభాషానువాదము ననుసరించి (Burnouf) పండితుఁ డర్థమును బోధింపఁగా నీ గ్రంథమం దదివఱకు జనుల కున్నయప్రామాణ్య బుద్ధి నివృత్త మయ్యెను. దీనికి సమకాలమందే 1802 వత్సరములో (Grote fend, Lassen, Sir Henry Rawlinson) మొదలగువారిచేఁ గనుఁగొనఁబడిన ప్రాచీనపారిశీకదేశపు శాసనముల సాక్ష్యమును బట్టి యీయవెస్థాగ్రంథము నిర్దుష్ట మయిన దనియు నకల్పిత మయిన దనియు రుజువు చేయఁబడెను. ఇట్లు బర్నూఫ్ పండితుఁడు వ్రాసిన పునాదిపయిని Boph, Haug, Westerguard, Roth, Spiegel, Darmesteser మొదలగు వా రొక పెద్దపాఠమును నిర్మించిరి. ఈపండితు లందఱు శబ్దార్థములను వివరించుటయందు సంస్కృతభాషను గొంతమట్టుకు వాక్యార్థములను వివరించుటయందు పష్టావీధాపానువాదమును గొంతమట్టుకు సహాయముగాఁ జేసికొని యీయవెస్థాగ్రంథమును వివరించిరి.

పూర్వ మియవెస్థాగ్రంథ మొక పెద్దవాఙ్మయముగా నుండెను, గాని, కాలక్రమమున నిందులోఁ గొంత గ్రంథనాశము సంభవించినది. ఇపుడు

మిగిలిన గ్రంథ మల్పవరిమితి గలది యై యున్నది. అది యాఱుభాగములుగా విభజింపబడినది.

1. Yasna (యజ్ఞము) గాఢతోఁ గూడినది.
2. Vispered.
3. Yashts.
4. Minor Texts as Nyaishes, Gahs &c.
5. Vendidad.
6. Fragments from Hadhokht &c.

ఈయాఱుభాగములలో (Yasna, Vendidad, Vispered) అనుమూఁ డును దేవతాపూజనమందుఁ దత్ప్రార్థనయందు నుపయోగింపఁబడును. ఈ యవస్థాగ్రంథము స్తోత్రరూప మయినది గాని తత్త్వమును (Philosophy) బోధించు శాస్త్రము కాదు.

అవెస్థామతము.

దీనికి జరదుష్టమత మని రు. ఇది క్రైస్తవమతము, బౌద్ధమతము, మహమ్మదీయమతము మొదలగు నుప్రసిద్ధిమతములతో సమాన మయినది. ఈమత మందు మంచి యనియు (Good) చెడు గనియు (Evil) రెండు తత్త్వములు కలవు. ఈరెండును సృష్టి మొదలుకొని లోకమం దున్నవి. స్వతంత్రకర్త యగుచేతనుఁడు సద్వృత్తి సౌశీల్యములు గలవాఁడై మంచియొక్క బలముచేఁ జెడుగును జయించును. వీరిలో నీశ్వరునకు “అహురామజ్డా” అని పేరు. హిందువులకు శనిగ్రహమువలె నీమతమందు “అంగ్రమన్య (అంగారమన్యపు) అను నొకపిశాచము కలదు. వీఁ డెల్లపుడు దైవము చేసినసృష్టిని బాధించును. అహురామజ్డా కాఱుగురు దేవతలు సహాయులు కలరు. జోరోష్ట్ర పారశీకులకు బోధించిన మత మిది.

#### 7. అవెస్థా సంస్కృతభాషలకుఁ గలసంబంధము.

ఈయవెస్థాభాష—ఇందూజర్మాని క్షామకుటుంబములోనిది యగు ఇరేనియన్ శాఖలోనిది. ఈ యిరేనియన్ శాఖ రెండుభాగములుగా నున్నది. ప్రాచీన పారశీకదేశపు శాసనములతోఁ గూడిన యియవస్థాభాష ప్రాచీనభాగములోనిది. నూతనపారశీకభాష కురుడిష్, బెలూచి, ఘల్జు మొదలగుభాషలు నవీనభాగములోనివి. అవెస్థలో రెండువాంతరభాష లున్నవి. వానిలో మొదటిది గాథాభాష. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనము. రెండవది అవెస్థ. ఇది నవీనభాష. ఈభాషలోనే మూఁడుసంతులమట్టు కీయవెస్థాగ్రంథముప్రాయఁ బడినది. ఋగ్వేదభాషకు తాకికసంస్కృతభాషకు నెంతతారతమ్యము కలదో

గాఢాభాషకు అ వెస్థాభాషకు సంతతారతమ్యము కలదు. ఈయ వెస్థాభాష సంస్కృతమునకు మిక్కిలి దగ్గఱది.

ఏసంస్కృతపదము వైన న వెస్థాపదముగాను నేయ వెస్థాపదము వైన సంస్కృతపదముగాను మార్చవచ్చును. ఉదా:—

అ వెస్థా. తమ్ అవమెన్దం యజతం సూరం దామోహు సవిన్దమ్ మిత్రమ్ యజై  
జోత్రాభ్యో,

సంస్కృతము, తం అమవన్దం యజతం శూరం ధామ సుశవిన్దం మిత్రం యజై  
హోత్రాభ్యః.

అ వెస్థాభాషావీరవివృతి (Phonology)

1 అ వెస్థాభాషకు సంస్కృతమునకు అచ్చు లొక్కటియే.

అ, ఇ, ఉ హ్రస్వాచ్చులు ఆ, ఈ, ఊ దీర్ఘాచ్చులు.

అ వెస్థా.

సంస్కృతము.

అ - అస్తి

అస్తి.

ఆ - వాత్సైన్

వాత్సైన్.

ఇ - హింఛైతి

సింఛతి.

ఈ - హీర

హీర.

ఉ - ఉత

ఉత.

ఊ - భూమిమ్

భూమిమ్.

2. కొన్నిచోట్ల న వెస్థలో అకారమునకు సంస్కృతములో ఆ కారము కనబడును.

అవ - బజన - సం॥ భాజన.

3. మఱి కొన్నిచోట్ల ఆకారమునకు అకారము వచ్చును.

అవ - యతారో - సం॥ యతరన్.

4. అ వెస్థలో ఈ, ఊల స్థానమందు సంస్కృతములో ఇ, ఉ లు కానవచ్చును.

అవ - వీస్వం = సం. విశ్వం.

అవ - వీతస్తిం = సం. వితస్తిం.

అవ - ద్రూతం = సం. ద్రుతం.

అవ - శ్రూతం = సం. శ్రుతం.

5. అ వెస్థలో ఇ ఉల స్థానమందు సంస్కృతములో ఈ ఊలు కాన వచ్చుచున్నవి.

అవ - ఐనికం = సం. అనీకం.

అవ - ఇశానం = సం. ఈశానం.

అవ - తనునమ్ = సం. తనూనామ్.

6. అవైస్థలోఁ బదస్థము లగు ఇ ణ్ణలు పదాంతమందు మకారము ముం  
దఱ దీర్ఘములగును.

అవ - వైతీమ్ = సం. పతిమ్.

అవ - దాహిమ్ = సం. ధాసిమ్.

అవ - తాయూమ్ = సం. తాయుమ్.

7. ఏకాక్షరశబ్దములలోఁ దప్పక దీర్ఘాచ్చు లుండును.

అవ - నీ = సం. ని.

అవ - జీ = సం. హి.

అవ - ప్రా = సం - స్ర.

8. అనేకాక్షరశబ్దములలో ఓకారము తప్పఁ దక్కినపదాంతాచ్చు  
లన్నియు హ్రస్వము లగును.

అవ - హేన = సం - నేనా.

అవ - పర = సం - పరా.

అవ - నైరి = సం - నారీ.

9. అవైస్థలో యకారము తరువాత వచ్చు ఏకారము - సంస్కృతములో  
అ ఆ ల వలెఁ బలుకును.

అవ - రోచయేతి = సం - రోచయతి.

అవ - అయేని = సం - అయాని.

అవ - అస్నే = సం = యజ్ఞే.

10. అవైస్థలో ఓవ్యవ్రీములగు ఊ ఊ ఓలకు ముందు వచ్చు ఓకారము  
సంస్కృతములో అ ఆ లవలెఁ బలుకును.

అవ - దామోహు = సం - ధామను.

అవ - ఓహోహ్వంతం = సం. ఓజస్వంతం.

11. అవైస్థలో “అరే” అనునది సంస్కృతములో ఋకారమునకు సరిగా  
నుండును.

అవ - అనరేతైః = సం - అనృతైః.

అవ - వరేషమ్ = వృక్షమ్.

12. సంస్కృతమందువలె నీభాషలోఁ గూడ సవర్ణసంధి, యనాదేశసంధి, వృద్ధి, గుణము మొదలగునవి కలవు.

హల్లులు.

13. అవెస్థలో చజలు తప్పఁ దక్కిన తాలవ్యములు, మూర్ధన్యములు, వత్తక్షరములు (Aspirates) లేవు. అనునాసికనర్ణము లన్నియు నొకటియే. సంస్కృతమందుకంటె దీనిలో నూష్టములు (Sibilants) హెచ్చుగా నున్నవి. లకారము లేదు. దీనికిబదులుగా రేఫము వాడుకచేయఁబడును.

అవెస్థా సంస్కృతము.

క	క
క	ఖ
	ఖ
చ	చ
జ	జ
జ	హ
త	త
ప	ప
ద	ద
య	య
వ	వ
ర	ర
బ	భ

అవెస్థా. సంస్కృతము.

కతరో	కతరస్
జంగం	జంఘాం
ఖరం	ఖరం
చరైతి	చరతి
జ్వంతం	జీవంతం
జనారం	హనారం
తాపయేతి.	తాపయతి
ప్రోక్తో	ప్రోక్తస్
యదా	యదా
యన్నం	యజ్ఞం
వాతో	వాతస్
నరమ్	నరమ్
బూమిం	భూమిం

14. పదాద్యం దున్నక, చ, త, న, ప, ల ముండజ నున్ననకారము సకారముగానే యుండును గాని హకారముగా మాటదు.

అవస్థా. సంస్కృతము.

స స

అవస్థా. సంస్కృతము.

స్కంబం	స్కంబం
స్పిందయేతి.	ఛిందయతి
స్తోతారం	స్తోతారం
వనే	వనే
స్పైదాఽని	స్పృధాఽని
స్నాయేత	స్నాయేత

15. పదాదియం దున్నసకారము తప్పక హకార మగును. ఉ. సప్త = హప్త, సోమ = హోమ.

16. సంస్కృతమందువలె నీభాషలోఁ గూడ నామవాచకములకు, విశేషణములకు, సర్వనామములకు విభక్తు లున్నవి. ఏక, ద్వి, బహువచనములు, సంబోధనతో నెనిమిది విభక్తులు, మూడు లింగములు కలవు. దీనిలోఁ గొన్నిపదములు సంస్కృతపదములకంటె భిన్నలింగములు కలవిగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. వాక్, జంగ, (జంఘా) తరన్న (తృష్ణా) శబ్దములు పుంలింగములు.

17. అజంతము లనియు హలంతము లనియు నీభాషతో శబ్దములు రెండువిధములు గా నున్నవి. కొన్నివిశేషణములకుఁ తరతమప్రత్యయములు, మఱి కొన్నింటికి ఈయస్, ఇష్ట ప్రత్యయములును చేర్పబడును.

ఉ - మజ్ - మజ్యః - మజిష్ఠ. ఆసు - ఆస్యః - ఆసిష్ఠ.

తరతమప్రత్యయములు.

1. బేషజ్య - బేషజ్యోతర - బేషజ్యోతమ.

2. హుయస్త - హుయస్తతర - హుయస్తతమ.

18. ఈభాషలోని సంఖ్యావాచకములు రూపమందుఁ గాని వాడుకయందుఁ గాని సంస్కృతసంఖ్యావాచకములకంటె నించుకంతయు భేదము లేనివి.

అవస్థా.	సంస్కృతము.	అవస్థా	సంస్కృతము.
ఏవ	ఏక	వీశతి	వింశతి
ద్వ	ద్వి	త్రిశత్	త్రింశత్
ద్రి	త్రి	చద్వారింశత్	చత్యారింశత్
చద్వర్	చతుర్	పంచాశత్	పంచాశత్
పంచ	పంచ	షషషి	షష్టి
షషన్	షష్	హస్తతి	సప్తతి
హస్త	సప్త	అష్టైతి	అశీతి
నవ	నవ	నవైతి	నవతి
దశ	దశ	శత	శత

19. సర్వనామములు.

ఈభాషలో సర్వనామములు సంస్కృతసర్వనామములకు సరిగా నుండును. అస్తద్ యస్తద్, శబ్దములకు లింగవివక్ష లేదు. యత్, తత్, అదస్,



కిమ్ మొదలగువానికి మూడులింగము లున్నవి. అస్తచ్ఛబ్దమునకు ద్విసచన రూపములు లేవు. యుష్టచ్ఛబ్దమునకు షష్ఠీవిభక్తియందే కాని తక్కిన విభక్తుల యందు ద్విసచనరూపములు లేవు.

## అస్తచ్ఛబ్దము.

ఏకవచనము.

బహువచనము.

అనస్థా.	సంస్కృతము.	అనస్థా.	సంస్కృతము.
ప్ర. అజెం	(అహం)	వయేహి	(నయమ్)
ద్వి. మం - మా	మాం మా.	అహా నో	(అహ్నాన్) (నః)
చ. మహాయ	(మే)	మహ్యం అహభ్య	మే నో
పం. మత్	(మత్)	అహత్	
ష. మన	మే.	అహాకం అహాకం	నః

ఈశబ్దమునకు తృతీయాసప్తమీవిభక్తులలోరూపములు లేవు.

## యుష్టచ్ఛబ్దము.

ప్ర. తుం	తు (త్వం)	యాజం	యాయం
ద్వి (దావః (తావం	దావ్ తావ్)	నో	(నః)
తృ. ద్వయా	త్వయా	(తృతీయాబహువచనము లేదు.)	
చ. త్రైభ్యం తుభ్యం	తే	యుష్టాయో	వో
పం. ద్వత్	త్వత్	యుష్టభ్యం	వః
ష. తవ తవ	తే తే	యుష్టత్	యుష్టత్
		యువాకం యుష్టాకం	వో వః

దీనికి సప్తమీవిభక్తిరూపములు లేవు.

## 20. తిజస్తము.

సంస్కృతమందువలె దీనిలోఁ గూడ లట, లజ్, లోట్, విధిలిజ్, లిట్, లుజ్, మొదలగు లకారము లన్నియుఁ గలవు. ఇవిగాక నామధాతువులు, ణిజస్తము, సన్నంతము, యజ్ఞగంతము, భావప్రత్యయంతములు, ణములంతములు, తుమున్నంతరూపములు, నిష్టాప్రత్యయాంతరూపములు కలవు. సం

స్మృతవ్యాకరణపు రీతి నవలంబించినయెడల నీయవెస్థాభాషలోని ధాతువుల నన్నింటిని బదితరగతులుగా విభజింపవచ్చును. వీనిలో అకారాంతధాత్వం గము గలధాతువులు నాలుగు తరగతు లొకవర్గము, అకారము చేర్పబడక హలంతము లగుధాతువు లయిదు తరగతులు మిటియొకవర్గముగాను మరల విభజింపబడినవి. మొదటివర్గములోని ధాతువులకు వికరణప్రత్యయ మగు అకారము చేర్చినపుడు ధాత్వంతమందున్న యచ్చునకు గుణము వచ్చును. (గుణ మనగా ఇకారము ఏకారముగాను, ఉకారము ఓకారముగాను ఋకారము అఌగాను మాటుట.)

I. 1. భృది. ఉ. భవతి.

2. తుదాది. ఇందులో అకారము చేర్పబడినను గుణము రాదు.

ఉ. “ద్రుజ్. ద్రుజైతి.

3. దివాది. దీనిలో యకారము వికరణప్రత్యయము. నన్-నన్యేతి.

4. చురాది. దీనిలో ధాతువులకు “అయ” అనునది చేర్పబడును.

ఉ. రుచ్-రోచయేతి.

II. 1. అదాది. (రెండవవర్గములో మొదటిది ఇందులో వికరణప్రత్యయము (శిప్) లోపించును.

ఉ. జన్-జన్తి (హన్తి)

2. జుహోత్యాది. ఇందులో ధాత్వక్షర మాస్మత్త మగును.

ఉ. దా-దదాతి.

3. రుధాది. ఇందులో ధాతుమధ్యమందు నకారము చొరబడును.

ఉ. రిచ్-రిణక్తి.

4. స్వాది. ఇందులో “ను” ధాతువునకుఁ జేర్పబడును.

ఉ. ను-నునోతి.

5. తనాది. ధాతువునకు-“ఉ” చేర్పబడును.

ఉ. ఆప్-ఆప్నోతి. ఆప్వంతే.

6. క్ర్యాది. ఇందులో ధాతువునకు “నా” చేర్పబడును.

ఉ. గరు-గరుణైతి (గృహ్ణోతి.)

సంస్కృతధాతువులలో లేని వైచిత్రి యొకటి అవెస్థాధాతువులలో నున్నది. అ దెద్ది యనగా; ఒకధాతువునకే స్వవికరణానుసారముగాఁ గొన్ని రూపములు, పరివికరణానుసారముగాఁ గొన్నిరూపములు కలుగును.

భర్ ధాతువు (లట్) పరస్మైపది.

ఏకవచనము. ద్వివచనము బహువచనము.

ప్ర.	బరైతి	బరతే	బరెన్తి.
మ.	బరహి		బరథ.
ఉ.	బరామి		బరామహి.

ఆత్మనేపదసూచములు.

ఉ.	బరే	బరమైడె.
మ.	బరహి	బరోయిథే.
ప్ర.	బరైతె	బరెస్తె.

లజ్.

ఉ.	బరెమ్	బరావ	బరామ
	అభరః	అభరావ	అభరామ
మ.	బరో		బరత
	అభరః		అభరత
ప్ర.	బరత్		బరెన్
	అభరత్		అభరన్

1. యజుగస్తూపములు.

అవస్థా.	సంస్కృతము.
చర్ చర్కరే	చర్కృ
దర్ దదకరే	దదకర్
దిశ్ దేదిశ్	దేదేశ్

2. క్తప్రత్యయంతములు.

అవస్థా.	సంస్కృతము.
పా పాత	పాత
గర్ గరప్త	గృభీత
ద్రుజ్ ద్రుక్	ద్రుగ్.

3. సకారమకారము లంతమందుఁ గలధాతువులకు క్తప్రత్యయము చేర్చినపు డావర్ణములు లోపింపవు.

ఉ. కన్ (ఖన్) క్తన్-ఘాత, గ్రమ్-గ్రన్త.

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు కటిత గ్రంథములు.

## (1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నెండ్లకావ్యరసాలలో కేసిన తొండరడిప్పాడియాళ్వారు చరిత్రము. కవిశ్రయములోని యెఱ్ఱాప్రెగడ చిన్ని మనుమడగు చెడలువాడ మల్లయకవిచే రచింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁదగినది. వైజయంతీవిలాసముకంటె మిన్న. ౫ అశ్వాసములు, ౬౮ పుటలు. సవిమర్శనమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (2) జైమినిభారతము (ఆంధ్రవచనము.)

రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరం డగువిజయరంగ చొక్కనాభుని యాస్థానకవియు, సామాజికండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకునిచే రచింపఁబడినది. భాష, సలక్షణము. శైలి మనోహరము. భార యనర్థశము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. ౩౨౮ పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను పీఠికలు గలవు. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦  
1917-18 సం॥ ఇంటరుమిడియేటుపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథము.

## (3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవిరచిత మగుఛందశాస్త్రము. ఆంధ్రఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేక లిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయడుగునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటార్యఛందస్సుల భేదాభేదములచటచటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము, కావనిర్ణయము, ఛందస్సవరూపము మొదలగు విషయముల నేకములుగల విపులమయినపీఠికయు, విషయసూచికయు, ననుక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యార్థులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల, రూ. ౦-౧౦-౦.

## (4) యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులు బి. ఏ., బి. ఎల్. గారితే రచింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాంధ్రపద్యాత్మకము. వస్తుయ భట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి. ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (5) నీతిసీపపద్యశతకము.

తాళ్లపాక పెనతిరుమలార్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

## (6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

వచనము. శ్రీమాన్ కపిఠోశము కృష్ణమాచార్యులు బి. ఏ., ఎల్. టి. గారితే రచింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Garu 0-8-0.

## (8) జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము.

శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని దేవియగు జ్ఞానప్రసూనాంబను స్తుతించుచు శిష్యుఁడవ్వకాశ్రి రచించుచిన శ్లోకసప్రధానమైన పద్యశతకము. అనర్థశకవితాధార గలది. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

# చంద్రభానుచరిత్రము

తరిగొప్పల మల్లనకవి విరచితము.

విక్కిలి ప్రాథమికము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

కావ్యాలంకారచూడమణి.

విన్నకోట పెద్దయకవిప్రణీతము.

ఇదివఱ కచ్చుపడి ప్రచారములో నున్నదాని తరువాతిభాగము, ఛందో  
వ్యాకరణవిషయము. వెల, రు. ౦-౮-౦.

చంపూరామాయణము.

ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలవతికవిప్రణీతము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

భోజరాజకృతసంస్కృతరామాయణచంపువునకుఁ బ్రథమాంధ్రీకరణము. కాన్యేటిసగర  
సంపాదమునం దుద్భవించినది.

## శివరాత్రిహోత్సవము (సుకుమారచరిత్రము)

ప్రథమాంధ్రీకరణము. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

## యము

వేములవాడ భీమకవిచందము. వెల, రు. ౦-౧౦-౦.

ప్రాకృతభాషోత్పత్తి.

ప్రొఫెసర్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు రచించినది. రు. ౦-౧౨-౦.

శివతత్త్వసారము.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

సర్వేశ్వరశతకము.

యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు రచించినది. వెల, రు. ౦-౩-౦.

కావలసినవారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులకు, చెన్నపురి,  
ప్రెస్సింగ్ బడయగలరు.



# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౨. { రుథిరోద్ధారినామసంవత్సరము. } సంచిక ౨-౩.  
జ్యేష్ఠ - భాద్రపదమాసములు.

## ప్రధానవ్యాసములు.

1. రామాయణచరిత్ర - పెండ్యాల వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రి.
2. ద్రావిడకంబుమహాకవిజీవితము - టి. సు. మురుగేశమస్వామిశాస్త్రి.
3. సోమని హరివంశము - నడకుదుటి వీరరాజు.
4. ఆర్యభాషావిభాగము - మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.
5. నారసింహపురాణము - హరిభట్టు.
6. దుండుభి కార్యనిజేదనము.

## విషయసూచిక.

విషయములు.

పొరటలు.

౧. రామాయణరీత్ర

౬౧-౭౫

పెండ్యాల వేంకటసు బ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.

౨. ద్రావిడకంబమహాకవిజీవితము

౭౬-౧౦౫

ప్రొ. సు. మురుగేశముప్పిళ్లైగారు.

౩. సోముని హరివంశము

౧౦౬-౧౧౬

నడకుదుటి వీరరాజుగారు.

౪. ఆర్యభాషావిభాగము

౧౧౭-౧౩౨

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.

౫. నారసింహపురాణము

౧౩౩-౧౪౪

హరిశ్చట్ట.

౬. దుందుభి కార్యనివేదనము

౧-౧౨

శ్రీ రచయిత.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్, అల్లెట

సంపుటము ౧౨.

రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము.  
జ్యేష్ఠ-శాత్ర పడమాసములు.

పంచిక ౨-౩.

## రామాయణచరిత్ర.

—o—o—o—

భారతీయవాఙ్మయమునందు, శ్రీమద్రామాయణ మాదికావ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అందలి యితీవృత్తము పవిత్ర మైనది. హృదయంగమ మైనది. కావ్యనాయకుఁ డద్వితీయుఁడు. రామాయణమును గుఱించియు, రాముని గుఱించియు, భిన్నభిన్నదేశకాలములయందు, వ్యాఖ్యాతలు, భిన్నభిన్నమార్గములఁ ద్రొక్కిరి. అద్వైతు లడ్డుబొట్టును, ద్వైతు లంగారమున లను, విశిష్టాద్వైతులు దావనశోర్ధ్వపుండ్రములఁ బెట్టి, యరూహణమునఁ జిహ్ని. తుఁ డగురామునిఁ దమతమవానిగఁ జేసికొనిరి. ఇపు డావివాదములను విడిచి, రామునిగుఱించియు, రామాయణమునందలి నిజచరిత్రము గుఱించియు, యథామతిని విన్నవించెదను. ఫలితములను మన్నింపఁ బ్రార్థన.

రామునికాలము:—రాముఁ డెప్పటివాఁ డనుదానిని గుఱించి, విశేష వివాద కలదు. రాముఁడు, నేటికిఁ గోట్యతీతవర్షములకుఁ బూర్వమున నుండె నని, సిద్ధాంతములు, పంచాంగములలో వ్రాయుచున్నారు. త్రేతాయుగమున నుండె నని, పౌరాణికులు వాకొనెదరు. శ్రీ॥ పూ॥ 1761 సం॥ రము, ఫిబ్రవరి 9-వ తేదీని, రాముఁడు పుట్టినటులు, రామాయణమునందలి, రామునిజాతకముచే నిశ్చయించితి నని “ఇల్లియాట్” అను పాశ్చాత్యపండితుఁడు నుడివియున్నాఁడు. తొత్తకాలమునందు, అనఁగా, శ్రీ॥ పూ॥ 14,10 శతాబ్దముల మధ్యను రాముఁ డుండె నని, కే. వి. లక్ష్మణరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. రామాయణ



మునందలి, రామునిజాతకము నేటిగణితజ్ఞుల కలవిగాని, గ్రహస్థితి కలదై యున్నది చూడుడు. రామునిజననఘట్టమునం దిశ్లోకములు కలవు.

శ్లో. తతశ్చ ద్వాదశే మాసే, చైత్రే, నావమిశే, తిథౌ ।

సక్షత్రే దితిదైవత్యే, సోచ్చసంస్థేషు పంచసు ॥

గ్రహేషు కర్కటే లగ్నే, వాక్పతా విందునా సహ ।

ప్రౌద్యమాసే, జగన్నాథం, సర్వలోకనమస్కృతమ్ ।

కౌసల్యా జనయ ద్రావం సర్వలక్షణసంయుతమ్ ॥ వ్యాకీరామామణము.

తా. పుత్రకామేష్టి యైన 12 మాసములకుఁ బిమ్మట, చైత్రశుద్ధనవమి దినమున, పునర్వసూనక్షత్రమునందు, గురునితోఁ జంద్రుఁడు కూడియుం డఁగా, కర్కటకలగ్నమునందు, కౌసల్యాదేవి, శ్రీరామచంద్రునిఁ గనెను. ఆసమయమునందు 5 గ్రహములు, సోచ్చస్థానమునం దున్నవి. ఇదియే వైశ్లోకముల తాత్పర్యమై యున్నది. కాని, పైపద్ధతి ప్రకార మెప్పుడును, నేటి సిద్ధాంతముచే, చైత్రశుద్ధనవమినాఁ డైదుగ్రహము లుచ్చస్థితియం దుండవు. అట్లయిదుగ్రహము లుచ్చస్థితియం దుండినయెడల, నవమినాఁడు, పునర్వసూనక్షత్రము రాదు. చూడుడు; ఫాల్గున బ॥ 3౦ నాఁటికి, సూర్యుఁడు, రేవతీనక్షత్రాంత్యకలయం దుండి, చైత్రశుద్ధ ౧ నాఁడు, మేషరాశి (అశ్వినీనక్షత్రము) లోఁ బ్రవేశించినయెడల, అమావాస్యనాఁడు, రేవతీనక్షత్ర మగును. అట్లయిన, నవమినాఁడు, ఆశ్లేషానక్షత్ర మగును గాని, పునర్వసూనక్షత్రము రాదు. అటులు గాక, అమావాస్యకుఁ బూర్వమే అశ్వినీనక్షత్రమునందు (మేషములో) సూర్యుఁడు, ప్రవేశించినయెడల, నవమినాఁటికి, మఖానక్షత్రము వచ్చును గాని, పునర్వసూనక్షత్రము రాదు. నాఁడు నవమి, పునర్వసూనక్షత్రము కలుగుటచే, సూర్యచంద్రులు, సోచ్చస్థానము లగు మేష, వృషభములలో లేరు. చైత్ర శుద్ధనవమీప్రాంతమున, బుధుఁ డెప్పుడును, కుంభ, మీన, మేష, వృషభ రాసులమధ్యమం దే, సూర్యునికి, వెనుకటిరాశిలోనో, ముందటిరాశిలోనో యుండును గాని, సోచ్చస్థాన మగు, కన్యారాశిలో నుండఁడు. రాహుకేతు గ్రహములు క్రీ॥ పూ॥ ౮-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమునందు, జ్యోతిషశాస్త్రము లోఁ (ఫలితజ్యోతిషములో) గానింపరు. ఉన్నను నేటివఱకు రాహుకేతు గ్రహముల కుచ్చస్వక్షేత్రములను నిర్ణయింప, సిద్ధాంతుల కైకమత్యము కలుగ లేదు, మఱియు, “భ” చక్రపరిస్థితులం జూడఁగా (క్రీ॥ పూ॥ 12 శతాబ్దప్రాంత

మునందు) మేషసంక్రమణ మనఁగా, కృత్తికాప్రథమపాదప్రవేశమే, సూర్యున కుండవలె నని, తైత్తిరీయబ్రాహ్మణాదికమువలన, నూహింపవలసియున్నది. మేష సంక్రాంతి, కృత్తికానక్షత్రమున, రవి ప్రవేశించుటయే యొనఁచో, చైత్రశుద్ధ నవమినాఁ డెప్పుడును, మేషమున సూర్యుఁ డుండఁగా పునర్వసూనక్షత్రము రాదు. కృత్తికాప్రథమచరణమునందు, సూర్యుఁడు ప్రవేశించునపుడు, మేష సంక్రమణ మగుట బ్రాహ్మణముల కాలమునం దగుట నేటికి విచిత్రముగాఁ గాన్పించును; కాని, బాలగంగాధరతలకుగారి “ఓరియంట్” అను గ్రంథముం బట్టి చూడఁగా “పుష్యగిరీరానక్షత్రము” నందు సూర్యుఁడు ప్రవేశించిన కాలమే యొకప్పుడు, మేషసంక్రమణ మై యున్న దని, తెలియ నగుచున్నది. వేదాంగజ్యోతిషము ననుసరించి, మాఖశుద్ధ ౫ నాఁడు, మకరసంక్రమణ మైన దనియు, నాకాలము, మహాభారతయుద్ధకాల మనియు, గీర్తనెఱు లగు పోలవరము రాజాగారు వ్రాసియున్నారు. ఈగణితవైవిధ్యములు, జనసామాన్యమునకు, దురవగాహములై యుండును.

శైకారణములచే, శ్రీరామచంద్రుని జననసమయమునకు, రవి, చంద్ర, బుధ, రాహు, కేతు గ్రహముల కుచ్చస్థితి నేటి సిద్ధాంతప్రకారము సంభవింపదు. రామాయణమునందు “సోఽచ్చసంస్థేషు పంచసు గ్రహేషు” అని చెప్పి యుండుటచే, “భ” చక్రపరిస్థితు లైనను నేటిగణితమున కందనిరీతి నుండవలెను లేక రామాయణస్థానములు, జ్యోతిషానభిజ్ఞునిచేఁ గూర్చబడిన వైనఁ గావలెను. “భ” చక్రపరిస్థితులను నేటివారింకను, శోధింపలే దేమో యని ఆపస్తంబ శుల్బమునందలి ప్రాద్విశ్విర్ణయమునందలి “చిత్రాస్వాత్యో రంతరం” మొదలగు వాక్యములకు నేటివారు నమన్యయమును జేయలేకపోవుటచే నూహింపవలసియున్నది. ఇందును గుఱించి మహామహోపాధ్యాయ సుధాకరపండితులవారు చాల విమర్శించియున్నారు. అది ప్రస్తుతమున కనవసరము గాన దానిని విడచి రామాయణస్థానములను నేటిసిద్ధాంతప్రకారము స్వల్పముగా విమర్శింతును. రవికి మేషస్థితి స్పష్టముగాఁ జెప్పలేదు కాని కర్కటకలగ్నమునందు, చంద్రుఁడు, బృహస్పతితోఁ గూడి యుండె ననియు, పునర్వసూనక్షత్ర మనియు, నుచ్చరించుట చేతను, చంద్రుఁడు పునర్వసూనక్షత్రమునందు శ్చి భాగములు దాఁచె నని స్పష్ట మగుచున్నది. ఎపుడు, చంద్రుఁడు నవమినాఁడు శ్చి వంతులు పునర్వసులో నతిక్రమించెనో సూర్యుఁడు మేషమునందు, లేనటులు మఱింత స్పష్ట మగును. వ్యాఖ్యాత లేలయో, రవి, కుజ, గురు, శుక్ర, శని గ్రహము లుచ్చయం దుండెనని వ్రాసిరి,

మఱికొందఱు సూర్యుఁడు మేషాయనగతుఁ డగుటచేతనే, యుచ్చస్థగ్రహము గాఁ దలంపవచ్చు నందురు కాని, ఫలితజ్యోతిషగ్రంథము లట్టి పద్ధతి నెపుడు వాడటను, జెప్పియుండలేదు. నేను, రామాయణస్థశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములో, యుచ్చస్థములు దురూహ్యములో యనుకొందురు. రాముఁడు యోత్రకాలపును నున్నట్లు, కే. వి. లక్ష్మణరావుసంతులుగారు మొదలగువారు, తలఁచియున్నారు. ఇది, ఋగ్వేదకాలపుఁ బురుషుఁ డని, ఋగ్వేదమే, యీక్రింది ఋక్కుచేఁ జెప్పుచున్నది.

ఋ. ప్రతద్దుశ్శీమే, పృథవానే, వేనే, ప్రరామే ౨వోచ మనురే, మఘవత్సు యేయక్తావ్యయ, పంచశతాస్తయపథా విశ్వాద్వేషాం॥ 10-93-14.

శాస్త్రరహము—ఏదేవశః లయిదుపంచలరథముల నశ్వములతోఁ గూర్చి కొని, మాయందు ప్రేమగులవారయి, యజ్ఞమార్గముచే, వచ్చుచున్నారో, ఆస్తోత్రము, పృథవానునియందును, వేనునియందు, అనురుఁడు బలవంతుఁ డగుచుండఁ గా, రామునియందును, ధనవంతులయందును, జెప్పుచున్నాము. అని పై ఋక్కుచే రాముఁడు, ఋగ్వేదపురుషుఁ డనియు, నాతనికి, బలవంతుఁ డగుననురుఁ డొకఁడు శత్రువు కలఁ డనియు, స్పష్ట మగుటచే, నారాముఁడు దశరథరాముడే యని స్పష్ట మగుచున్నది. ఐతరేయబ్రాహ్మణమునం దొక రాముఁడు ఋషి కలఁడు కాని, యతఁ డనురవిరోధి కాఁడు. అనురవిరోధి రాముఁడు, దశరథరాముడే. ఆతఁడు ఋగ్వేదకాలపువాడే, నాఁడు మృగశిరాసక్షత్రమున సూర్యుఁడు, మేష ప్రవేశము నొందియుండుటచే, “భు” చక్రము, నేటిగణితజ్ఞులకు, దురూహ్య పరిస్థితులు కలదై యుండెను. మఱియు వాల్మీకిరామాయణమునందలి గ్రహసక్షత్రాది నర్ణనములు, నేటి సిద్ధాంతల కగమ్యగోచరముగా నున్న నవి, యొక ప్రసిద్ధసిద్ధాంతముఖమునుండియే పలికింపఁగలిగితిని. సూర్యునిలోని మచ్చలు మొదలగునవి వాల్మీకి వర్ణించియున్నాఁడు. నేటివారి కవి, నవీనశోధనలలోనివి. మఱికొందఱు నవీనాచారపరులు, ఫలితజ్యోతిషము భరతఖండమునకు గ్రీకుల దండయాత్రతో వ్యాపించిన నవీనవ్యాధి యని దూషింతురు కాని బ్రాహ్మణములయందే “మఖాభి గ్ధావో గృహ్యంతే, యాం కామయేత దుహితరం ప్రి సూన్యా మితి తాం నిష్ఠాయాం దద్యాత్” అని ప్రాజాపత్య వివాహమును మఖాసక్షత్రమునఁ జేయవలె ననియుఁ దనకూఁతును, భర్తకుఁ బ్రియురాలినిగాఁ జేయనిచ్చించినవాఁడు, సాప్తీసక్షత్రమునందు వివాహముచేయవలెననియు, వ్రాసినసంగతులఁ బరిశీలించరు. ఏది యెటు లుండినను రామునిజాతకము నేటి

జ్యోతిషమున కందరాని పరిస్థితులు కలదై మిక్కిలి ప్రాచీనకాలపు దని తలంపవలసి యున్నది. ఆవివాద నటుండనిండు-రాముని పితృభక్తి, ఏకపక్షీవ్రతము, సాభ్రాత్రము, సత్యసంధత మొదలగు వానినిగుఱించి, పెక్కుం డ్రదివషణ్లోఁ బెంచి, వ్రాసియు, జెప్పియు, బెద్దగ్రంథములఁ జేసియున్నారు. నే నిపు డా సంగతులను, వ్రాయక నాఁటిభరతఖండస్థితిని రామాయణస్థ యుద్ధహేతువులను విన్నవించును.

నాఁటిభరతఖండ నైసర్గికస్థితి:—రామాయణమునందలి భరతఖండపట మిట్లుండును. ఇప్పటి రాజపుత్రస్థానము సముద్రముగానుండి సింధునదియందు సంగమించుచున్నది. (రాముడు ఋగ్వేదకాలపురుషుఁ డగుటచేతను, ఋగ్వేదము రెండవమండలమునందు సింధునదమున్నటులు వర్ణించుటచేతను, నూహింపఁబడు) ఇప్పటి మధ్యపరగణాల ప్రాగ్భాగము ఒరిస్సాలోని చాలభాగము, నువ్వనీటి పెద్దసరోవరముగా నుండి, యందలిదీప్తిసములు, కాలకేయాసురుల “కభిజనమై” యాదీప్తిసములనడుమను “అశ్లేపురము” అనుపట్టణముకలదై, వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు (ఇంజినీర్) అగస్త్యునిచే నాసరోవరపుజలము బంగాళాఖాతమునకుఁ (నేటిచిల్కాసరోవరముతోఁ గలియునటులు) బ్రసరింపఁజేయఁబడి, కాలకేయు “లూర్పులకు” విధేయు లగునటులు చేయఁబడి యాసరోవరము భూమిగా మార్పఁబడెను. పిమ్మట స్వల్పకాలమునకే, కాలకేయాసురాధిపుఁ డును, శూర్పణఖాభర్తయు నగు విద్యుజ్జహ్వీండు, రావణునిచేఁ జంపఁబడి శూర్పణఖావ్రతినిధిగా, ఖరాసురుఁడు కాలకేయరాజ్యము నేలుటకు నియమింపఁబడినందున, “అశ్లేపుర” రాజధాని, “ఖరాలయము” (ఖరియాల్) నకు మార్పఁబడెను. నేటిబంగాళాదేశమును బేహారులోని ప్రాగ్భాగమును, సముద్రగర్భమునందుండుటచే, సముద్రము, మిథిలాపట్టణమువఱకు, వ్యాపించియుండుటయేగాక, సముద్రప్రవాహము నేటివలె దూర్పుతీరమునందు దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకే, వ్యాపించియున్న దని, లంకలోఁ బుట్టిననీతనుఁ బెట్టెలోనుంచి, సముద్రప్రవాహమున నిడఁగా మిథిలాపురిప్రాంతమునకుఁ గొట్టుకొనివచ్చిన దనుగాథవలన నూహింపఁదగి యున్నది. నేటి, కేరళ, కోంకణ, దేశములును, దూర్పుకనుమలకుఁ బ్రాగ్భాగమునందలి మనయుత్తరసర్కారులు, నెల్లూరు మండలమే కాక కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, వేలూరు, గూడలూరు, తంజావూరు, తిరుచునాపల్లి మండలములలోఁ జాలవఱకు సముద్రమునం దణఁగి యుండి, తూర్పుకనుమలయొక్క చాలభాగము (పల్లపుఁబ్రదేశములు) సముద్రము

నందు మునిఁగియుండి, యెఱ్ఱైనచోటులు, సముద్రమునందు, ద్వీపములుగాఁ గాన్పించుటచే, నార్యావర్తమునకును, లంకాద్వీపమునకు, నడుమ నీద్వీపగణము, నేటి జపాన్ కామస్కాట్కాల నడుమ నుండిన, క్యూరెల్ ద్వీపములను, దలఁపింపజేయుచుండెను. నేటి, కృష్ణా, పినాకినీ, కావేరీనదు లందువలననే, రామాయణమునందు, వర్ణింపఁబడక, లంకనుండి, వర్ణశాలకు, రావణుడు వచ్చునపుడు ద్వీపములు, వర్ణింపఁబడెను. నేటి సింహళద్వీప మిప్పటివలె నుండిక, నిరక్షరేఖ నంటిన సండాద్వీపములతో వైకృమునొంది, నేటియాస్ట్రేలియాను దలపించుచుండెను. ప్రాచీనజ్యోతిష్కు లందువలననే, లంక యనఁగా, నిరక్షరేఖమని వాడుకొనుటయు రామాయణమునందు, లంకాద్వీపమును బెద్దదానినిగా వర్ణించుటయుఁ గలిగినది. రాముడు కిష్కింధనుండి, సేతుబంధప్రదేశము వఱకు, నడిచినదారి, సహ్యాద్రిల (పడమటికనుమల) నుండి యెనటులు, యుద్ధ కాండాంధ్రమునఁ గలదు. (ఇప్పటి రామేశ్వరము క్రీ॥ పూ॥ 14 శతాబ్దమునందు, ఈజిప్టుదేశము నేలిన, రామసేను కొడుకు సీతాయి కట్టించినదాయని, వైద్యాగా రొకప్పుడు హిందూస్థాన్ రివ్యూలో వ్రాసిన దేశావళిము చేతనో దురూహ్యము) ఇవి నాటిభరతఖండవైస్థికస్థితులు.

అప్పటిజాతులు:—నాడు నేటియాఫ్ఘానిస్థాన వచ్చి మోత్తరపరగణాలలో “శైలాషు”లనుగంధర్వులును, ఉత్తరమధురాపురప్రాంతమున మధ్యాసుర పాలితు లగు స్వల్పనార్యజాతియు, నర్మదానది నంటిన మధ్యభారతదేశమునందు హైహయ తాళజంఘాది మిశ్రక్షత్రియజాతియు, మహారాష్ట్రదేశమున మిశ్రగంధర్వజాతియు, బళ్ళిమాంధ్ర కర్ణాటక దేశములందు, వానరజాతియుఁ బళ్ళిమద్రవిడ సింహళములయందు, యక్షరక్షమిశ్రజాతియుఁ గలిగియుండెను. కేవలార్యజాతి కేకయ, కురు, కోసల, మిథిల దేశములయందు, అనఁగా, ఉత్తరమున హిమాలయము, తూర్పున నాడు “కేకట” మనుపేరు గలిగి నేడు “గయా” ప్రదేశముగా నుండిన ప్రదేశము, దక్షిణమున మాళవదేశము, పశ్చిమమున సింధునది, హద్దు కలిగిన ప్రదేశమునందే యుండెను. ఆర్యులు, మిశ్రగంధర్వు లుండినచోటులకును, గాలకేయుల “కళిజన” మగుదండకారణ్యమునకును, నేటికాలమునందు, ఆస్తి కాఖండమునకు వలసపోవు, మిషనేరీలవలె, నలనలుబోవుచుండిరి. అట్టి నాటిభరతఖండమున, నార్కులకును, మిశ్రజాతులకును, అసురులకును, బెక్కుయుద్ధములు, స్వజాత్యభివృద్ధికొఱకును, దేశాక్రమణకొఱకును బెక్కుసారు లైనవి. అందు సుమాల్యాద్యసురులు, రామ

రావణయుద్ధమునకుఁ బూర్వ మొకసారి, విజృంభించి, హిమాలయమున కుత్తరమునందుండిన, త్రివిప్రవ (తిబెత్) దేశీయులకుఁ గూడ భీతిఁ గొలిపి, యాద్యులచే నోడింపఁబడి, లంకకుఁ బరువైతి యచటనుఁ గూడ నిలువలేక రాజ్యభ్రష్టులు కాఁగా వారిలంకారాజ్యము నార్కుఁ డగు “కుబేరుఁడు” స్వాధీనము చేసికొనెను. అట్టితఱి “సుమాలి” దీర్ఘదృష్టి కలవాఁడై, యార్యజాతి రక్తసంబంధ ముండినయెడల స్వజాత్యభివృద్ధి నొందఁగల దని తలంచి, తనకూఁతుఁడైన విశ్రవోబ్రహ్మ కభినరింపఁజేసెను. ఆర్కుఁ డగువిశ్రవస్సునకును, అనురయగు, కైకసికిని నార్యానార్యగుణమిశ్రులగురావణకుంభకర్ణవిభీషణులున్నవించిరి. వారి యార్యానార్యగుణవిశేషములు, రామాయణపాఠకులకు విశదములే. రామాయణపాఠకులకు, రావణనామోచ్ఛారణముతోడనే, వాని పదితలలు, నిరువదిచేతులు, నిరువదికన్నులు, నిరువదిచెవులు, మనోగ్రాహ్యములగును. కాని, రావణుఁడు, సింహాసనస్థుఁ డైనపుడును యుద్ధమునకుఁ బోవునపుడే, దశశిరస్కునిగాను వింశతిభుజునిగాను వాల్మీకి వర్ణించియున్నాఁడు కాని, పగుండినపుడు, నిద్రనుండి లేచునపుడు స్త్రీలతో ముచ్చటించునపుడు, తుదకుఁ జచ్చునపుడు, నేకశిరస్కుఁడు, ద్విబాహుఁడు, ద్వికర్ణుఁడు, ద్వినేత్రుఁడు, గానే వాల్మీకి వర్ణించియున్నాఁడు. వానిని దిక్పదర్శనముగా వ్రాసెదను. సుందరకాండ ౧౦-వ సర్గ-రావణుఁడు నిద్రపోవుచు హనుమంతునికిఁ గనఁబడినపుడుండినరీతి.

శ్లో. శుశుభే రాక్షసేంద్రస్య స్వపత శ్చయనోత్తమం ।

కాంచనాంగదనద్ధౌచ దదర్శ స మహాత్మనః ।

విశీప్తా రాక్షసేంద్రస్య భుజా వింద్రధ్వజోపమా ।

ఐరావణవిషాణాగ్రై రావీడనకృతవ్రణౌ ।

వజ్రోల్లిఖితవీణాంసౌ విష్ణుచక్రపరిక్షతౌ ।

వీణా సమసుజాతాంసౌ సంగతౌ బలసంయుతౌ ।

సుల క్షణసఖాంగుష్ఠౌ స్వంగుళీతలలక్షితౌ ।

సంగతౌ పరిఘాకారౌ పృతౌ కరికరోపమా ।

విశీప్తా శయనేశుభ్రౌ పంచశీర్షా వివోరగా ।

తాభ్యాం సపరిపూర్ణాభ్యాం భుజాభ్యాం రాక్షసేశ్వరః ।

శుశుభేచలసంకాశ శ్శృంగాభ్యామివ మందరః ।

మకుటే నాపవృత్తేన కుండలోజ్జ్వలితాననమ్ ॥

తాత్పర్యసంగ్రహము—రాక్షసేంద్రుఁ డగురావణుఁడు పరుండినశయ్య  
 శోభించెను. మహాత్ముఁ డగునాతని రెండుభుజములను, బంగరుభుజకీర్తలు గల  
 వానినిగాను, జాఁపఁబడిన వానినిగాను, ఇంద్రధ్వజముతో సమమైనవిగాను,  
 ఐరావతపు దంతపు దెబ్బలచే బుండ్లుపడినవానినిగాను, వజ్రముచే గీచుకొనఁ  
 బడి బలిసినభుజశిరస్సులు గలవిగాను, విష్ణుచక్రముచే గొట్టఁబడినవిగాను, బలి  
 సినవిగాను, సమానభుజశిరస్సులు కలవిగాను, బలము కలవిగాను, అందమై  
 యుంగరములతోఁగూడిన ప్రేళ్లు కలవిగాను, పరిఘాకారము కలవిగాను, గుం  
 డ్రునై యేనుఁగుతోఁడమువలె నుండినవిగాను (హనుమంతుఁడు) చూచెను. ఆ  
 రెండుచేతులును, ప్రక్కపైని చాఁపఁబడి, యైదుతలలవాములవలె నున్నవి.  
 - - - - ఆరెండుచేతులచేతను రావణుఁడు రెండుశృంగములు గల  
 నుందరగిరివలె శోభించుచుండెను. - - - - కోలనైన కిరీటముచేతను  
 కుండలములచేతను శోభించుచుండిన ముఖము కలవాఁడై రావణుఁ డుండెను.  
 పైశ్లోకములయందు చేతులను వర్ణించునపుడు ద్వివచనముచేతను, గిరీటము నేక  
 వచనముతోను నిర్దేశించుట గమనింపఁ దగినది. ఇది రావణుని నిద్రాసమ  
 యమునందుండిన స్వరూపము. స్త్రీలతో ముచ్చటించునపుడును, నిజస్వరూ  
 పముతోనే యుండు నని, నుందరకాండ ౨౨-వ సర్గనండి తెలిసికొనవచ్చును.  
 ఘట్టము - సీతాక్రొధము.

శ్లో. ఇమే తే నయనే క్రూరే విరూపే కృష్ణపింగళే।

క్షీతా నపతితే కస్తా న్నామనార్య నిరీక్షితః।

సీతాయా వచనం శ్రుత్వా రావణో రాక్షసాధిపః।

వివృత్య నయనే క్రూరే జానకీ మన్వవైతత్॥

తాత్పర్యము—(తన్ను పరింపు మని రావణుఁ డనఁగా సీత యిటులుతిట్టు  
 చున్నది.) ఓరి దుర్మార్గుఁడ క్రూరములై నల్లని గుడ్డనందు పచ్చపాపలు కలిగి  
 వికారరూపముగా నుండిన సీతేత్రములు రెండును నన్నుఁ జూచుటవలన నేల  
 భూమిపైఁ బడుటలేదు?

సీతయొక్క (తిట్టుతోఁ గూడిన) మాటను విని రావణుఁడు, రెండు  
 క్రూరనేత్రములను బెద్దవిగాఁ జేసి సీతను జూచెను.

ఈస్థలమునందును నేత్రములను వర్ణించునపుడు ద్వివచనములనే యుప  
 యోగించుట గమనింపఁదగియున్నది. ఆసర్గయందే మఱియొకచో టునఁ గుండల

ములను భుజములను వర్ణించునపుడు ద్వివచనములనే ప్రయోగించుట నాలోచింపఁదగియున్నది.

శ్లో॥ - - - తాభ్యాం సపరిపూర్ణాభ్యాం భుజాభ్యాం రాక్షసేశ్వరః ।

- - - - - తరుణాదిత్యవర్ణాభ్యాం కుండలాభ్యాం విభూషితః ।

రక్తపల్లవపుష్పాభ్యా మశోకాభ్యా మివాచలః ॥

తా॥ పరిపూర్ణ మగురెండుచేతులతోను రావణుఁ డుండెను. - - -  
- - బాలనూర్యుని కాంతిగల రెండు కుండలములచే నలంకరింపఁబడినవాఁడై  
(రావణుఁడు) ఎఱ్ఱని చిగుళ్లును, బుష్పములుఁ గల రెం డశోకవృక్షములచే  
శోభించు పర్వతమువలె నుండెను. ఇచట నుపమానోపమేయములు కూడ  
ద్వివచనములచేతనే వచించుట, రావణునకు ద్వినేత్ర ద్విబాహు ద్వికర్ణా స్తిక  
తనే రూఢిచేయుచున్నది. మఱియు నిద్రనుండి లేచునపుడును, ద్వినేత్రుఁడు  
గానే యుండినటులు వర్ణించెను.

శ్లో॥ తస్య క్రుద్ధస్య నేత్రాభ్యాం ప్రాపత న్నాప్రబిందవః ।

దీప్తాభ్యా మివ దీపాభ్యాం సార్చిష స్నేహాబిందవః ॥ 42 సర్గ. సుందరకాండ.

తా॥ కోపముతో నుండిన యారావణుని రెండునేత్రములనుండియు రక్త  
బిందువులు ప్రకాశించుచుండిన రెండుదీపములనుండి మండుచుండిన చమురు  
చుక్కలువలెఁ బడెను. ఇది యశోకవనభంగమును వినునపు డుండినరీతి.

ఇట్లే యుద్ధకాండములోను, రావణుఁడు గోపురమునందుండి రహస్య  
ముగా వానరసైన్యమునుఁ జూచునపుడు సుగ్రీవుఁడు తటాలున, రావణునితోఁ  
దలపడఁగా, రావణుఁ డపుడు రెండుచేతులతోనే, సుగ్రీవునితోఁ బోరెను.  
చూడుఁడు. యుద్ధకాండములోని 40 సర్గ.

రామరావణుల ప్రథమయుద్ధమునందు రావణుఁడు, లక్ష్మణునిమూర్ఖునొం  
దించి, యాతనిని దీసికొని పోవఁ దనశక్తి నంతయు నుపయోగించునపుడును,  
రావణుని రెండుచేతులు మాత్రమే పనిచేసినవి కాని తక్కిన యష్టాదశహస్త  
ములును, నలంకారహస్తములే యైనవి. యుద్ధకాండ ౨9 సర్గ. మఱియు నింద్ర  
జిహ్వధను వినునపు డంతఃపురమున రావణుఁ డేడ్చునపుడును, రెండుకన్నులనుం  
డియే, నీరుకాఱినది. ఒక లలాటమునందే, ముడుతలు పడినవి. చూడుఁడు  
యుద్ధకాండ 93 సర్గ. మఱియుఁ గిరీటములు, దశశిరస్సులకు నుండక యొక  
శిరస్సునకే యుండినటులు, పెక్కుచోటులను వర్ణించి, వాల్మీకి సత్యప్రకటనమునే



చేసియున్నాడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేత నాశ్లోకములు వ్రాయలేదు. కాని వాల్మీకి రామాయణము నాంధ్రీకరించిన భాస్కరాదు లయినచోటునను, గానిచోటునను, రావణునికి దశశిరస్సులను, వింశతిభుజములను దగిల్చి మఱింత వికృత చూపుని జేసిరి. దశశిరస్సులు గలరావణుడు చాలక, “మర్దనకవి, కూచిమంచి గంగనకవి” మొదలగువారు, “శతకంఠరావణాసురుని” గూడ సృష్టించి తనివి నొందిరి. “సహస్రకంఠరావణచరితము” కూడఁ గలదట. చూడుట కదృష్ట మింకను నాకుఁ గలుగలేదు. నిజముగ రావణుడు పరబిభీషికకై నాటకము లోని, రావణవేషధారివలెనే, దశశిరస్సులను, వింశతిభుజములను, సభలోఁ గూర్చుండినపుడును, యుద్ధప్రస్థానసమయమునందును ధరించుచుండె నని, తలంపవలసి యున్నది. కడపటి యుద్ధమునందును, దలనుఁ గొట్టఁగాఁ దల మొలచుట, భాస్కరాదులు వర్ణించినటులు కోటానకోట్లు లేక, నూలుమా త్రమే యని, యుద్ధకాండ 111 సర్గయందుఁ గలదు. వింశతిభుజముల ప్రశంస యచటఁ గానరాదు. రావణుడును, రామునివలె నొకథనున్నతోఁ బోరినట్లే యుద్ధకాండలోఁ గలదు. కాని నేటిభారతీయవక్షలలో మేఘగంభీరనిస్వయఁ డని, సురేంద్రనాథబణర్జీనిఁ జెప్పకొనినట్లు నాటికాలమునందు, రావణుడు పెద్దగొంతుకతో, మాటలాడువాఁ డగుటచే నాతనిని దశగ్రీవుఁ డనియు, దశ వదనుఁ డనియుఁ బిలిచిరి. ఆతనికి “రావణ” బిరుదము నిచ్చునపుడు శివుఁ డాడినవాక్యముల నుత్తరకాండలోఁ జూచిన, దశవదనశబ్దభావము స్పష్ట మగును.

రావణునిరాజనీతి:—రావణుడు, బ్రహ్మచే వరములనొందునాటి కార్య లపై సంతగ విద్యేషము లేదు. పిమ్మటనే మాతామహుఁ డగునుమాలి కుబేరునిపై నీర్వయనుఁ గలుగఁజేసెను. మొదట రావణుడు కుబేరునిపై ద్వేషమున కంగీకరింపక, మేనమాను యగుప్రహస్తుఁడు సహవాసుడై, మెల్లగఁ బురి కొల్పుటచే రావణుఁ డార్యులపై దాడివెడలుట కారంభించి కుబేరుని బరాభూతుం జేసి వైలాసమున కతని సంపి లంకం జేకొనెను. ఈసత్వరజయ, మాతని రాజ్యాభిలాషం బెంపఁగా, నాతఁ డనేకదండయాత్రలం జేసెను. ఈతనియుద్ధయాత్రలు, మిశ్రజాతీయుఁడును, సర్వదానదీప్రాంతరాజ్యపాలకుఁడు నగు, కార్తవీర్యార్జునునికడను, జాత్యంతరానార్యుఁడును బల్చిమాంధ్రదేశరాజు నగుమాలికడను ఫలకారులు కానందున వారితో సంధి జేసికొనెను. ఇట్లే; వేటొకయిత్సౌకురా జగుమాంధ్రాతతో సంధిజేసికొనెను. సజాతీయుఁడయి, యమునానదీతీరమున రాజ్యముఁ జేయుచుండిన మధ్యాసురునితోఁ బోరాడుట

యుక్తముకా దని, యాతనికిఁ బినతల్లి కుమార్తెను వివాహముంజేసి, మిత్రునిఁ జేసికొనెను. ఆర్యానార్య సంజనితులై నేటి యాఫ్ గనిస్థాన ప్రాంతమునందు ప్రముఖులుగా నుండిన “శైలూషుల” యాడుపడు చగు “సరమ”ను, విభీషణునకుఁ బెండ్లి చేయించెను. నేటి “మధ్యపరగణాల” ప్రాంతమున నధికారులుగా నుండిన “కాలకేయు” లను నార్జ్యేతరుల కధిపుఁ డగు “విద్యుజ్జిహ్వ” నకుఁ దనతోఁబుట్టువు “శూర్పణఖను” పెండ్లి చేసెను. కాని, కాలకేయులు, అగస్త్యద్యార్యజాతివారిశక్తికి లోపడి తన కదురుఁ దిరుగుటచే, రావణుడు “అంగవ్రాతములోఁ జికిత్సకుఁడు, దుష్టాంగంబు ఖండించినరీతిగఁ” దనబావ మఱచిన తనతోఁబుట్టువు పెనిమిటి యగువిద్యుజ్జిహ్వనే, చంపి యాదండకాం తర్గత జనస్థానరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొని, ఖరాసురు నచటఁ బ్రతినిధిగా నియమించెను. రాజకీయమునం దెంతటివైచ్యమున కైన రావణుఁ డొడఁబడు వాఁ డని, శూర్పణఖను విధవజేయుటలోనే కాక, వాలితోఁ జేసికొనిన సంధిలోఁ గూడఁ బ్రస్ఫుట మగుచున్నది. ఆసంధి యెట్లున్నదో చూడుఁడు.

శ్లో॥ త్వయాసహ చిరం సఖ్యం సుస్నిగ్ధం పాపకాగ్రతః ।

దారాః పుత్రాః పురం రాష్ట్రం భోగాచ్చాదనభోజనమ్ ।

సర్వమేవావిభక్తం నౌ భవిష్యతి హరీశ్వర ॥

తా॥ ఓవాసరశ్రేష్ఠుఁడ వగువాలీ, నీతో నాకు నగ్నియెదుటను స్నేహము చిరకాల మగును. మనయిద్దఱకు, భార్యలు, పుత్రులు, పట్టణము, రాజ్యము, భోగము, బట్టలు, భోజనము నంతయు నవిభక్తమే కాంగలదు.

ఇందు భార్యలుకూడ, మన కుమ్మడి యని, కాముకుఁడును, సోదర భార్యావహర్తయు నగు వాలితో ననుటకంటె వైచ్యము వేతేమి కలదు. ఇందు వలననో యెందువలననో వాలిమందోదరుల కంగదుఁ డుద్భవించె ననువాడుక కలదు. ఇది యేపురాణమున నైనఁ గల దేమో, శోధింపవలసి యున్నది. రావణుడు, ఆర్యులరాజ్యములు మాత్రము వేఱుగనుండుట కిష్టపడక వానిని గూడ స్వాధీనపఱచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించి ఖరాసురునకుఁ దోడు పదు నాలుగువేల భటుల నిచ్చి జనస్థానమున నిల్చి యాపైన్యమునకుఁ బురోగామిగా, సమాతృభ్రాతృయుక్తుఁ డగుమారీచుని పైన్యముతోఁగూడ నార్యదేశములపైకిఁ బంపెను. అందు తాటక, పులద కరూశదేశములను, నిరార్యకముగఁ జేసెను. మారీచనుబాహులు కొనలమిథిల దేశములకు వార్తనైనఁ బోకుండఁ జేయఁగల్గిరి.

అప్పటి యాద్యుల కక్షలు:— అప్పటి కేకయ, కోసల, మిథిల రాజులు సుప్రసిద్ధులే కాని స్వశక్తిచే నేదేని పనిని బ్రారంభించి నిర్వహింప సామర్థ్యము కలవారు కారు. కోసల దేశమునందు పసిష్ఠునిపలుకుఁబడియు మిథిల దేశమునందు, విశ్వామిత్ర శతానందులపలుకుఁబడియు రాజాస్థానములయందుఁ జెల్లుచుండెను. పసిష్ఠుఁడు పూర్వాచారపరుఁడు. ఈతనికిని, సంఘసంస్కర్త యగువిశ్వామిత్రుని కిని, బద్ధవైరము కలదు. పరశురాముఁడు పూర్వాచారపరులలోఁ దీవ్రవాది, స్వజాత్యభివృద్ధియే న్యాయ మనువాఁడు. ఈపరశురాముఁడును, పూర్వాచారపరుఁడగు సగరచక్రవర్తియు, మిత్రక్షత్రియు లగు హైహయ తాళజంఘులచేఁ బెక్కుబాముల ననుభవించి వారివంశముల నే నాశము చేసినటులు బ్రహ్మాండాదిపురాణములలోఁ గలదు. అ్యరులలోని పసిష విశ్వామిత్ర పరశురామ కక్షలవారి కన్యోన్యము పాపఁగదు. కాని రావణకృతోపప్రవము భరతఖండస్థార్యజాతినిఁ దుడిచివేయు నను సూచనలు కాన్పించుటచే పసిష్ఠవిశ్వామిత్రు లేకమై దశరథునిచే రామలక్ష్మణులను దేశారాధనకు ధారపోయించిరి. విశ్వామిత్రుఁడు నవీనయుద్ధపరికరముల నలవడిచికొనిన వీరర్షి. కాని, వృద్ధగుటచే నాపరికరములను, రామునిస్వాధీనముఁజేసి, వానిచేఁ దాటకనును బాహునిఁ జంపించి, యార్యదేశములకు మొదటి యుపద్రవముం దప్పించెను. అందుకుఁ బారితోషికముగా సీతను రామునకుఁ బండ్లిచేయించెను. శ్రీరాముఁడు, పరశురాముని స్వల్పకక్షం గూడఁ దనలోఁ గలిపికొనెను. పిమ్మటఁ బరశురామకక్ష, తటస్థముగా నుండెను. పసిష్ఠకక్షవారే, ధర్మపునఃసముతో రాముని రాజ్యభ్రష్టునిఁ జేసి రని కాని, లేక కుటుంబకలహముచే రాముఁడు, వనమునకుఁ బోయె నని కాని చారిత్రికదృష్టిలో రామాయణాయోధ్య కాండఁ జదివిన విశేషము కాఁగలదు. పసిష్ఠకక్షవారఙ్ఘ్రులొనినచో, రామునకు, వనవాసము కలుగ దేమో యని, రామాయణములోని, పసిష్ఠుని పలుకుఁబడిఁ దలంచి చెప్పవలసి యున్నది. రాముఁడు, చిత్రకూటము నందుండినపుడు భరతుఁడు, రాము నయోధ్యకుఁ దోడ్కొనిపోవ రాఁగా, ఋషులు, రాముఁడు తిరిగి యయోధ్య కేగునేమో యని వారిభ్రాతృభండకముచేఁ దెలియఁజేసిన విధానముచే, పసిష్ఠకక్షవారిప్రయత్నమువలన నే, రామవనవాసము కలిగె నని తలంపఁబడుచున్నది. రాముఁడు చిత్రకూటమునందే యుండిన యెడల గాక్షనసంహారము జరుగ దని తలంచి, దక్షిణదేశమున కేగ రాముని మునులు ప్రోత్సహించుచుండిరి. రాముఁ డాశ్రమాదాశ్రమమున కేగుచు నే నెచట నుండుననిఋషుల నడుగొచు వారివలన, అత్రి, సుతీక్ష్ణ, శరభంగ, అగస్త్య

శ్రమములకు సాగనంపఁబడెను. నడుమ నడుమ, మునులు, రామునకు రాక్షస విద్యేషమును నూటి పోయుచుండిరి. జనస్థానమునం దుండిన ఖరాసురాను యాయులగు రాక్షసులును, ఒంటరిగఁ గనఁబడిన మునులను బోధింప వధించుచుండిరి. ఇదియే మునులకు రాక్షసులపైఁ గల ద్వేష కారణము. అందువలననే రాము నంతగాఁ బరికొలిపినదియు. ఒకప్పుడు, సీతాదేవి మునులు రామునకుఁ గలుగఁజేయుచుండిన యీవిద్యేష కారణముచే దమకుఁ గీడు రానున్న దని తలంచి, రామున కనేకవిధముల, రాక్షస ద్వేషము కూడ దని బోధించినది. మునులబోధ తల కెక్కినట్టియు స్వబాత్యభివృద్ధియు దీనరక్షణమును వ్రతముగాఁ గలరాముఁ డెట్లు సీతావాక్యములను వినును. రామునకు రాక్షస ద్వేషము స్పృహయగుట కెట్టిది దృశ్య మాయెనో చూడుఁడు. ఒకచోటఁ బర్యవసాదము మగు సన్నిధిలోనుండి కాన్పించెను, దానిని గుఱించి రామునకు మును లిట్లు చెప్పిరి.

శ్లో॥ ఏహి పశ్య శరీరాణి మునీనాం భావితాత్మనామ్ !

మాతానాం రాక్షసై ర్హోరై ర్బహూనాం బహుధా వనే॥

తా॥ ఓ రామా రమ్మ నిదిధ్యాసపరాయణులయి వనమునందు బహు విధములుగా ఘోరముగా రాక్షసులచే వధింపఁ బడిన పెక్కండ్రు మునుల శరీరములఁ జూడుము.

శరణాగతత్రాణబిరుదము గలరామున కిట్టి ఘోరాస్థిపంజరములు, కాన్పించినంతనే, రాక్షసబీజము నణఁతు నని, ప్రతిజ్ఞఁ బట్టుటలో వింత లేదు. రాముఁడు సుతీక్ష్ణ, అగస్త్యాశ్రమములలోఁ, దననియమిత కాలమునంతయుఁ గడపఁదలంచెనుగాని, వా రచట నిలువనీయరైరి. తుద కగస్త్యుని బోధచే, లంకకును, ఖరాలయమునకును, నడుమ నుండిన పంచవటిలో నివసించెను. ఇచట నుండిన యెడల, రామునకు, రాక్షసోపవ్రతము కలిగి, యందువలన రాక్షసులు రామునిచే జత్తు రనియే, మునుల తలంపు. తుద కట్టిపరిస్థితియే కలిగినది. రాముఁడచట నుండఁగనే, కాముకి యగుశూర్పణఖ వచ్చుటయు, దత్తరాభవము, ఖరాసురపథ, లోకవిదితము లైనవే. ఇక్కడయం దేపురాణమునుండియో మహాకవి భాస్కరుఁడు, తనరామాయణమునందు, శూర్పణఖాపుత్రుఁ డగు, జంబుకుమారుఁడు, తండ్రివగఁ దీర్చుటకై పంచపటియందుఁ దపముఁజేయుచుండినట్లును, వానికి, శూర్పణఖ భోజనాదికము నిడి సహాయము చేయుచుండినట్లును, వానిని ఋషులప్రోత్సాహముచే, లక్ష్మణస్వామి, వధించినట్లు నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఇందు జంబుకుమారుఁడు తండ్రివగఁ దీర్చుట

యనఁగాఁ దనతండ్రిం జంపిన, రావణుని వధించుటయే యగును. రాక్షసు లలోను రావణుని యవినీతికి రోసినవారు పెక్కుండు కలరు. కుంభకర్ణుడు, విభీషణుడు, శూర్పణఖ, మాల్వనంతుడు, అతికాయుడు మొదలగు దేహ సంబంధులే పెక్కుసారు లాతనికి ఘోరకృత్యములు, పరిదారాపహరణాదికము కూడ దని బోధించిరి. తుదకు విభీషణునికక్షలోనివారు విడిపోయి, శత్రుకోటి లోఁ జేరిరి. శూర్పణఖకూడఁ దనభర్త నన్న చంపె ననువగ మనమున నిడి కొని, రామునితో రావణునకు విరోధముఁ బురికొలిపెను. రావణునకు మిత్ర కోటిలోఁజేరిన, వాలికక్షకూడ ద్విధాభిన్నమై సుగ్రీవకక్షవారు రామునితోఁగలిసిరి. అనార్యజాతిలో వైకమత్యాభావము నార్యజాతిలో వైకృతయే శ్రీరామ జయమునకును రావణమరణమునకు హేతు వయ్యెను. రావణుఁ డనార్యసం మైకృతకు, మొదటఁ జాలఁ బ్రయత్నించెను గాని, వారిరాజసముతోఁ గూడిన ఘోరకృత్యములే వాని పతనమునకు హేతు వయ్యెను. ఆర్యులు పెక్కు కక్షలు కలవా యైనను, తుద వైకమత్యము నొంది, రాముని కార్యదీక్షీతునిఁ జేయఁగలుగుటచేతనే, ఖరాదులవలన వారి కగుకష్టపరంపరలనుండి తప్పించు కొనుటయే గాక, యార్యజాతి వలుకుఁబడిని భరతఖండమునంతయు వ్యాపింపఁ జేయఁగలిగిరి. అయినను, ఆర్యు లనార్యులను బూర్తిగ నశింపఁజేయక, వారి ఘోరకృత్యములతోఁ గూడిన మతమును మాత్రము మార్చి వారివారిరాజ్య ములను, వారివారిపదములుగానే చేసి యుండి రనుటకుఁ గిష్కింధారాజ్య మును, సుగ్రీవునకును, లంకారాజ్యమును, విభీషణునకు నిచ్చుటయే నిదర్శనము. జనస్థానమునం దేరాజ్యము స్థాపింపఁబడలేదు కాని, ఖరవధానంతరము జనస్థాననివాసు లగునసురులు, నీవాసములను వీడి, పాతిపోయి రనియు రావణుడు, సీతాపహరణానంతర మెనమం ద్రసురుల జనస్థానమునకుఁ గాఁపుగాఁ బంపె ననియు రామాయణారణ్యకాండములో నుండుటచేతను, రావణ వధానంతరము, జనస్థానస్థితు లగుమునులు, నసురులు వైకమత్యముతో నచటఁ బ్రజాసత్తాక రాజ్యమును స్థాపించుకొని రని తలంపవలసియున్నది. రామాయణగాఢఁ జూడ మునులు కొంతవఱకు రాక్షసవివాశముకొఱకుఁ బ్రత్యక్ష ప్రత్యక్షములచే రాముని బురికొలిపి గని తలంపవలసియున్నది. కాని యందు వలన మునులకుఁ బ్రత్యేకలాభము కలుగక యార్యజాతిని గబళింప నుద్యమించిన యనార్యజాతి విజృంభణము నడ్డుటయే లాభముగఁ బరిణమించినది. అయినను ఋషు లెప్పుడును నార్యజాతిసముదాయలాభమే, స్వభర్తముగాఁ

దలంచి త్కత్రియులం బురికొల్పు చుండిరి కాని కేవలబ్రాహ్మణజాతిలాభమునకై మెలగినటులు పురాణములం దెచటను గాన్పింపదు. అందువలననే బ్రాహ్మణపాలితరాజ్యము లేనాడును గలుగలేదు. పరశురామునినంటి యతి వాదబ్రాహ్మణుడును, ఇరువదియొక్కసారులు, విజయయాత్రలు సాగించి, సంపాదించిన రాజ్యమును, ధనమును, కశ్యపాధీనముఁ జేసి వనవాసాయాసక్తులఁజేయయ్యెను. ఆకశ్యపుఁడైనను, స్వజాతిబ్రాహ్మణుల కారాజ్యముల నీయక త్కత్రియులకే రాజ్యముల నంటఁ గట్టెను. ఇదియే నాటి బ్రాహ్మణుల స్వార్థత్వాగ నీదర్శనము. గ్రంథనిస్తరభీతిచే రామాయణమునందలి యితరసంగతులను బెంచి వ్రాయక విరమించుచుంటిని.

పెండ్జ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.

౨

## ద్రావిడకంబమహాకవిజీవితము.

—o—o—o—

శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణమును ద్రావిడవాఙ్మయంబుగా 'కంబరామాయణము' అను పేర ద్రవిడీకరించి చతుర్బింశతరసాతలంబునం దనయశః ప్రభాధవళిమంబుచే నిండుచండు వెన్నెలయందు లోకులకుం దరితీపు పుట్టించి కవిసార్వభౌమ బిరుదముతో విరాజల్లిన కంబమహాకవి, భరతఖండ మనువనితామణి వదనారవింద తిలకాయమానమై సలిలసమృద్ధి భూసారము మొదలగు చేవచే బాగడొంది, నాణెములచే నాణియములన్నిటికి నెక్కుడుగారవమునంది వేల్పువీటికి నుద్దియై పిసాళించునట్టి చోళమండలమును మనునీతిని జవదాఁటక పరిపాలించుచుండిన "స్వస్తి చరణనరోరుహవిహితవిలోచన త్రిలోచన ప్రముఖాఖిలవృద్ధిపీఠ్యరకారిత కావేరీతీరకరికాలరత్నప్రదీపాహితకుమారాంకుశ ఉరయూరుపురవరాధీశ్వర కరికాలచోళాస్వవాయకలశవారాశిరాకానుధామయూఖాభినవమహేంద్రకులోత్తుంగచోళభూపా"లుని పేరిలగంబుం గైసేయుచుండిన కవిగ్రామణుల శిరోవతంసమై బెడఁగారుచుండెను.

చోళమండలములోని తిరువళుందూ రనుపురములో నాదిత్యుఁ డను మానవప్రవరుఁడు చిరకాల మవత్యము వడయమింజేసి తిరువళుందూరిలో నన్నిధిసేసియుండు శ్రీమన్నారాయణుఁ డైనపరిమళరంగని భజించుచుండి, శుభావహం బైనయొక్కదినంబున నతండు దంపతీసహితముగాఁ బెరుమాళ్ల సేవకై కోవెలలోనికిం బోవుచో ధ్వజస్థంభాంతికంబున నెలనాళ్లమగబిడ్డ యొక్కటి యాదంపతుల కగపడెను. అదిత్యుఁడు దనప్రాయాలిం దిలకించి 'ప్రేయసీ! గర్భభారవహనము నామనస్యముం బొందనీక మనకు నీవరిమళరంగఁడు కనికరము వెల్లివొడుచుడెందముఁగలవాఁడై యీనినువుం బ్రసాదించెను.' అని నుడువుడు, నామెకుం జన్ను సేవఁగాఁ దనయీనినచిఱుతనింబలె బరమానందకందళితాంతరంగయై బిడ్డంజేతులం దీసికొని చన్నుగుడి పెను. పెరుమాళ్లతిరువదల పేరిమింగొనియాడుచు, దంపతులు గానకకన్నబుడుతనిం గైకొని యిలుసేరి, కంబము నండనుండినకతంబునఁ దమముద్దుపట్టికై 'గంబఁడు' అని పేరిడి పెంచుచుండిరి. ఇటీవల, బాలుఁ డెదుగుచుండుచో రెండేండ్ల తరవాయి నాదిత్యుఁడు కాలధర్మమొందెను.





పద్యశ్రుతియపాదమును “కుదిరను బ్రదికించి కడిదిఁ గొనిరావమ్మా!” ‘క్రత్తిణా  
 యీగఁ కొణాణాంబా’ యని మార్చి నొడివెను. అంతటం గత్తెలాని యునుఱు  
 వచ్చి లేచెను. ఇట్టి యబ్బురములం జెవిగొన్న కాళింగరాయఁ డీభారతీవరప్ర  
 సాద లబ్ధమసీపావైదుష్యం జైనబాలుని రప్పించి విశేషమర్యాదలం బూజించి  
 పుత్తెంచెను. కంబమహాకవియుఁ దనకు జనపాలుఁ డొనర్చినబహుమానపు  
 రస్సర మైన మేల్మిప్పేర్కిం గారణభూతురా లైనభారతీదేవిని ద్రావిడోక్తిమయ ముక్త  
 పదగ్రస్తత్రింశత్పద్యములచే స్తవమొనరింపఁగా వాగ్దేవియుఁ బొడచూపి యతని  
 కోరికిచొప్పున వలసినప్పడెల్లం బొడవునూపి యుపకరించునట్లు వరమొసఁగి  
 యేగెను.

తత్కాలము చోళరాజ్యముం బరిపాలించుచుండిన కరికాలచోళవంశ  
 పావనుఁ జైనరెండవకులొత్తుంగచోళుఁడు ఒట్టక్కుత్తఁడు మొదలగు కవిపుంగ  
 వులతో భాషాపరిశీలనోత్సంఘఁడై కాలముం గడుపుచుండి కంబమహాకవి  
 యశఃప్రభావంబుల విద్యద్వంద్యు లగ్గింప విని యతని రప్పించి యర్హాసనాసీనుం  
 జేసి యుపచరించి ‘కవివరేణ్య! తమమనికిప ట్టెద్ది?’ యని యడిగెను. మహాకవి  
 తనజన్మభూమిం దెలుపక

క. \* ఎనుము మడుగుఁ జొరబేడిన, దనదూడని పాలుగురియఁ దగు “వెన్నపురిం”

బెనఁగొననితలుపు, నంజకు మనునొడి, గల సడయుఁడుండునది నాపురియా.

ఘోషాండ్రైకైక వాణిజ్యక గ్రుండెవరూల కన్ద్రెంబ్బ  
 షోడశాబ్దం బాల్కొగియుం బెణ్ణెణ్ణెణ్ణె—గ్రాండెల్  
 అడైయగ నెడైకకత్తె మన్తకలెంబ్బ కొలంబు  
 గ్రుడైయగన్ శడైయగన్ బూర్.

అని తన్నాటటం బెంచిన సడయప్పదానశీలని పురమునే యగ్గించి  
 యుగ్గడించెను.

చోళరాజేంద్రుఁ డలనుడువుల నాలకించి కంబమహాకవికి విద్యాప్రభావ  
 ముం బురఁగించియే గుణప్రభావము నలవడియుండుటం గని యమితానందకంద  
 శితమానసుండై యతనిం దన సభాసదులయిన విద్యద్బృందారకులకు మహేం  
 ద్రుంగా నియమించి యప్పడప్పుడ తం దుపస్యసించు వాక్సభామధురమ  
 నాస్వాదించుచుండెను.

\* ఎనుములు దూడను విడుచునంతలో నిల్లనిండున ట్టేపురమునఁ బాలిచ్చునో బీదలకొఱ  
 కెల్లపుడు తలుపు లేపురమునఁ దెలిచియుండునో, భయపడకుఁ డని యేపురిలోని వా రభయమిచ్చు  
 చుందురో యా సడయప్పఁ డుండు వెన్నపురి (తిరువెక్వైవల్లూరు) నాయూరు.

ఈమహాకవిపేంద్రుని విద్యావైదుష్యముల, నూహాహాణలఁ గల్గునాచమ త్కృతుల, నవరసభావాలంకారఘటనాప్రావీణ్యముల, నర్థరచనాగౌరవసంపత్తుల, నర్థనాపటిమల నుద్ఘాటించుకవిత్వంబులఁ దిలకించి యతనిం గొని శ్రీమదావృత్తికిరామాయణము ద్రవిడీకరింపందలపోసి యాతని నామతించి యుచితోపచారంబులఁ గైవారంబుసేసి తనయేకటముం బ్రకటికరించెను. మహాకవి యతని సపర్యల కఱియట్టియుద్యమము నూరికరించి యేగెను. అప్పుడప్పు డీప్రభు పుంగవుఁ డాతనిం బురికొల్పు చుండియుఁ బెద్దతడవున కాతఁడు దలపెట్టమి నెఱింగి రాజాజ్ఞ నారోపించినచోఁ దనకోరికి తుదముట్టఁ గల దని తలంచి కులోత్తుంగ చోళరాజేంద్రుని సముఖమునం దెలిపించెను. తేఁడు నిట్టిప్రబలోద్యమము స్ఫుర్తచేఁ గాని కొనసాగ దనుతలంపుతో, కంబఁడు, ఒట్టక్కూత్తు లైనయిద్దఱికి నీరామాయణనిర్మాణకార్యవహనము నారోపించెను.

ఇట్లునతియిడిన కొంతకాలమునకు నొట్టక్కూత్తుఁడు సప్తకాండములలో మొదటి యొడుకాండముల రచించియుండెను. కంబమహాకవి యదివఱకు నాంది పద్యమునయితము రచింపఁడాయెను. ఇది యెఱింగిన మన్నీఁ డిద్దఱిని రావించి రామాయణభాషాంతరీకరణకార్య మెంతవఱకు సాగిన దని మొదట నొట్టక్కూత్తుని నడిగెను. తాను యుద్ధకాండములో సముద్రునిం దెరువు గోరు సందర్భముదాఁక రచించిన ట్లాట్టక్కూత్తుఁ డుత్తరమిచ్చెను. వెంటనే రాజు, కంబని నడుగఁగా నతఁడు “మన మిప్పు డీతనికంటె నెక్కుడుగా రచించియుండు నట్లు నొడివినఁగాని పూజ్యత దక్కదు; “కల్లయు నేటుంబో లొక, కల్లయు లేనట్టి లగ్గు గలిగించుననన్” అని తిరువల్లువరు వాకొనియుండుటం బట్టి మన మిప్పు డొకదుద్దు పల్కుట నడి గాఁజాల” దని తలంచి, తాను నేతుబంధనమువఱకు రచించియుండునట్లు నొడివెను. అట్లైన నందులోఁ గొన్ని పద్యములం జెప్పి వ్యాఖ్య నుపన్యసించుట డని రాజు వేడఁగాఁ గంబఁడు హృద్యతముగా ద్విసప్తతి పద్యములం గల్పించుకొని యుపన్యసించుచు నలువదిరెండవదియైన

\* కుముదుఁడుంచిన కులగిరి నటు లనం, దిమిది మంచు మున్నీ రెగఁదిరివడఁ దిమితమూర్వొర దివిజలు ద్రుల్లి రి, స్తమృత మింకను నబ్బునం చాశచే.

త్రుప్తత ణిడ్డ త్రువణై శ్శత్రుగిల్

శ్శిరిత్తి టిడ్డిత్తి శ్శిరిగ్గున్ శ్శిరైకడల్

\* ఈపద్యము పద్యలక్షణములోఁ జేరలేదు గాని ద్రావిడపద్యమున కుద్దిగానుండుటకై యొక్కొక్కచరణమునకు నినగణం బొక్కటియు నింద్రగణత్రయంబుగాఁ గల్పించి మూడవ గణాద్యక్షరము యతిస్థానముగా వొనర్పబడియె.

త్రుమిత పూర్వక వాణవర్ త్రుంగిణి

అగ్రత మిన్ను మెఱుమెన్ను మాణుకయాల.

అనుపద్యముం జెప్పి వ్యాఖ్య నుపన్యసించిరి:—

కుముదుఁ డనుపడవాలు, తాఁ దెచ్చి యందఱితలె నలునిచేతి కీయక దాన మున్నీటం బడవేసిన తిప్ప నర్తకులంబలె ధమిధిమి యనునులి వొనర్చుచు దిద్దిరఁ దిరుగుటవలనం గలఁతవడిన కడలిసీటిచినుకు లెగిరి వచ్చి వేల్పువీటిం దూ తెను. వానిం జూచిననిలింపులు, పూర్వకాలంబున మనము పాలకడలిం ద్రచ్చు నపుడు వెన్నుఁడు దరిగొండ నీటం గ్రుంగనీకఁ దామేలై తనవీఁపునమోచి యమృతముఁదీసి మన కిచ్చెఁగదా! అట్లే యిప్పుడు నా వెన్నుఁడె శ్రీరాములు గాఁ బుట్టినందున వానియానతిమెయి మనమచ్చుచంబుట్టిన కోన ద్రిప్పురు లీకడ లిం ద్రచ్చుటచే నిప్పుడు కూడ మనకమృత మబ్బఁగల దను మచ్చికచేఁ ద్రుల్లి యాడిరి.

ఇట్టియుపన్యాసముం జెవిఁగొని యొట్టక్కూత్తక్కవి కంబమహాకవిం దిలకించి నీటిచినుకులకుఁ దమి యనువేరు నిఘంటవీధుల నున్నదా? లేక లక్ష్యగ్రంథంబులలో నున్నదా యని యడిగెను. అందుకుఁ గంబఁడు వాని యం దొండుననులేదు; లోకవ్యవహారములో గ్రామ్యాక్తిగా వాడంబడుచున్నదని ముచ్చటించెను. అట్లైన మూదలింపవలె నని యొట్టక్కూత్తక్కవి యడు గఁగా, మఱునాఁడు వేకున మూదలించెదనని మహాకవియత్తమిచ్చి యుపన్యా సముం జాలించి యిలుసేరెను. ఇలుసేరి పలుకులవెలందిం దలంప నామె పొడ గట్టి వలసిన దే మని యడిగెను. ఓజగముతల్లి! తేనియొలగంబున నీవు నానా లుకనుండి ముచ్చటించిన పద్య మొండునంగల తుమియనుపదమును గుఱించి యొట్టక్కూత్తఁ డాక్షేపించెను. అది లోకవ్యవహారోక్తి యని నొడివితె; నద్దాని నెట్లైన నిక్కము సేయనలయు ననిప్రార్థింపఁగా వాగ్దేవి ‘యెల్లిరేయి నాల్గన జామున వారలం గొల్లలవీధికిం దెచ్చుని నొడివి కనుమొఱుఁగెను.

కంబమహాకవి యాలాగున నొట్టక్కూత్తక్కవి కులోత్తుంగచోడులం దీసికొని గొల్లవీధికిం జనుచేరునంత కావీధి నొకగుడిసెలో ముంజేతిమణికంకణ క్వణనంబులు విద్యద్యరుల చెవులుపండువులు సేయ, మాక్తికనికరంబులం బొల్పి వదనారవిందంబున స్వేదాంబుబృందంబు లంకురింపం బెరుఁగుద్రచ్చు భారతీ దేవి దన్నుఁ బరివేష్టించి యాడుచుండు చిన్న కుఱ్ఱులం గని, నాయనుంగుబుడుత లారా! మీమీఁదఁ జల్లతుంపరలు (యోగ్రత్రామి) పడఁగలవు; ఇంచుక

దలఁగి యుండుఁ డని వక్కాణించెను. అది విన్నకంబమహాకవి యొట్టకూ త్తనిం డిరి, 'యీలోకోక్తి నాలించితిరా' యని మూదలించెను. అతం "ఁదాను; ఁవు లార వింటి" నని మందలించి, యిచ్చోటు నిన్నటిదాఁక బయలుగా నుండును గదా. ఇంతలో నీగుడిసె యేలాగునం గల్గెను; యీగుడిసెలోఁ బసిబిడ్డలతో నుండు పైదలి యెవ్వ తె? దీనిం జక్కగ నారయవలయు నని యీగుడిసె ఁరునం జేరెను. కదియునంత కాచిఱుగుడిసెయు బాలురుం బైవలియుఁ గంచుమించెరి. కూత్తఁ డచ్చెరువు నంజికయు నొంది కంట నానంద బాష్పంబువులు గ్రమ్మ నురఃఫలకంబునం బులకంబులు గులకంబులై తిలకంబులొత్త తీచ్చవడి శారదా దేవి లీలావినోదంబు లీచందంబుననా యన్నవి! యసియు గీర్వాణీపరిపూర్ణ కటాక్షవీక్షణంబునం గ్రాబునీకంబమహాకవితోఁ దర్కింపఁ దగ దని యుఁ దలంచి మహాకవిం గొనియాడుచుఁ దనఁటెంకి సేరెను.

వెండియుఁ గంబమహాకవి తనమనికిపట్టెన తిరువెన్ననల్లారు సేరి, గీర్వాణకపింద్రుల నండఁ బెట్టుకొని వాల్మీకి, బోధాయన, ఆధ్యాత్మిక రామాణంబులఁ బురాణంబులం జర్పించి, రచనాపద్ధతిం దీర్ఘానించి శుభదినంబునం బ్రారంభించి దినమొక్కటికి నేడునందలపద్యములవంతున నొకపక్షదినములలో బాలకాండ మాదిగా షట్కండంబులం బదివేల యేనూఱుపద్యములచేఁ గంబరామాయణ ముం దుదముట్టించెను.

ఒట్టక్కూత్తక్కవి రామాయణము సప్తకండముల విరచించి కొనసాగిం చెను. అ ట్లయ్య నతండు మనకంబమహాకవి రామాయణమునం గ్రాలుపద్య ముల పదగుంథనంబుల నర్థాలంకార శబ్దాలంకారకల్పనావైశారద్యగరిమల, వర్ణనాలంకారరచనాసారస్యముల, నవశిరీషకుసుమపేళలమృదులపదఘటనామా ధుర్యంబుల, నవరసానురూపరచనానియమంబుల నౌచిత్యంబులపాటనముల ననౌచిత్యనిరసనంబులఁ, శైలికీర్తియ్యుఁ, బాంచాలీరీతియ్యుఁ గలిగి నమత, ప్రసాదము, ఓజస్సమాధిశ్లేషాదార్య సౌకుమార్యాది మాధుర్యకావ్యగుణ సమంజసంబులను భాసిల్లి నిరుపమాన మధురవాఙ్మయమాధురీణకవిత్వీధారాపూ రం బీకంబమహాకవి రచనయం దంతట నమృతవాహినీస్తోతముంబలె గ్రాలుచు మానసోల్లాసజనకంబై శ్రోతల నితాంతసంతోషపారావారంబున నోలలార్చు టంజేసి మనసాహిత్యము లీతనిసాహిత్యఖద్యోతనమరీచి వుంజంబులనన్నిధి ఖద్యోతములే యని తలంచి తనరామాయణమునం గల తాటాకుల షట్కం డంబులవఱకుఁ జించుచుండుచో మనకవిగ్రామణి డబ్బాటుగాఁ జని యొట్టక్కూ

త్తఁ డాకులత నాకులం జించుటం జూచి యతనికేలు వట్టికొని చించి మిగతఁ బడిన భాగ ముత్తరకాండ మని యెఱిగి, 'అయ్యా! రామాయణమునఁ పట్కాం డంబులనఱకే యేను రచించితి; నుత్తరకాండము రచించునాతురత నాకుప్పతిల్ల లేదు; కావున, మీయుత్తరకాండమును నాపట్కాండములతోఁ జేర్చి సప్తకాం డములుగాఁ జేసికొనియెద' నని మందలింపఁగా నొట్టక్కూత్తఁ డియ్యకొనెను.

ఇటీవలఁ దనరామాయణమును సమగ్రముగాఁ దుదముట్టించి రాజసము ఖంబున నివేదించెను. కులోత్తుంగచోడరసాకళత్త్రం డెంతయు నలరి, కవిపుం గవా! ఇది వైష్ణవకావ్య మగుటచే శ్రీరంగములోని వైష్ణవులను మెప్పించి రంగ నాథసన్నిధిని బ్రకటికరింపవలయు నని యాజ్ఞాపించెను. కంబమహాకవియు శ్రీ రంగములోని వైష్ణవుల యాజ్ఞచొప్పున, చిదంబరములోని మహావిద్వాంసులు త్రినహస్రదీక్షితులు మొదలగువారియెడలం బడినశ్రమముల నింతింతనరాదు. అట్లన్నిట జయశీలండై శ్రీరంగము మోట్టళగరు అను శ్రీసృసింహానామి సన్నిధిం జదివి ప్రకటికరించెను. అట్టితరవాయి సృసింహానామి పెడబాబ్బచేసి శిరఃకంపముతో నాహ్లాదింపఁగా శ్రీరంగవాసు లత్యాశ్చర్య మొంది కవికులశేఖ రుండైన కంబమహాకవికి 'కవిచక్రవర్తి' యనుబిరుద మొనంగి, యొక్కొక్కరు నతనిమీఁద చాటుకవిశ్లాఘాపద్యములరచించి భూషించిరి. 'కంబనాట్టాశ్వాసు' అను ఆశ్వారుబిరుదము నయిత మిచ్చి పుత్తెంచిరి.

మీని సన్నిటిం గని చోళమహీపాలుండు బహువిధవిచిత్రాంబరజ్వలన్దణి భూషణాదులచేత, ననేకవస్తువాహనాదిభవ్యనికేతనంబులచేతను, బహువిధ బిరుదసంచయంబులచేతను మహారాజతుల్యపూజలం గవిసార్వభౌమునిం బూ జించి మన్నించుచుండెను. ఈలేవం గొంతకాలంబు గడచనిన పిమ్మట ననకారు పెనుపారం దలపెట్టెను. అట్టివాసంతవాసరంబున నొక్కనాఁడు కులోత్తుంగ చోళక్షమాధవుండు కవిసార్వభౌమునిం బురస్కరించుకొని మాపటివేళ నుద్యా నంబునకు వసవిహారము విజయమునేసెను.

అప్పు డాయారామంబు పల్లవితోరకితకుసుమితఫలితలలిత తరుగుల్తా దులఁ జైత్రరథముంబోలిన దాని సౌకుమార్యముం దిలకించి యభినవమహేం ద్రుం డైనకులోత్తుంగచోళ కాశ్యపీకళత్త్రుండు పులకితగాత్తుండై యమితానంద మున దాడిమబీజంబులం దిరస్కరించు దంతదీధితులుగ్రాలఁ బ్రహసించెను.

దండనుండిన కంబమహాకవి 'యల్లుఁడా! ఏపాటియబ్బురము నబ్బకయే యింతయుబ్బుతోఁ బెడబాబ్బచేసి నవ్వం గారణ మేమి? యని వసుమతీంధ్రు

నడిగెను. ధరణీపాలుఁడు ‘మామగారూ! నాకు నగవుపుట్టిన కారణంబు నేమని నుడువుదు’ ననెను. ‘అట్టి కారణమును నే నెఱుంగఁగూడదా’ యని కవిసార్వభౌముఁ డడుగ, రాజు, ‘మీరెఱుంగఁదగని కర్తముం గలదా? యాలకింపుఁడు. ఇట్టిమాధవంబున మానసోల్లాసకరంబునం గ్రాలునందనంబుచందంబున నంద గించు నీనందవనేందిరానుందరీనుందర్థంబుం దిలకించినంతనె యీవసుంధరా తలంబును, నందుంగల గంధసింధురసైంధవస్యందనాదిపదాతిబృందంబులు, నీ రాజ్యంబునం గలమనుజునందోహంబులును నాయధీనములే గదా! యను తొందర డెందంబునం గ్రందుకొన నగ వుప్పతిల్లె’ నని వక్కాణించెను. అందుకుఁ గంబమహాకవి యీరాజ్యంబును దీనంగల సకలాంగంబులును మీయధీన మనుటకును, నేతత్ప్రభావోత్కర్ష లైనమీరు నాయధీను లనుటకు నేమి సంది యంబు గల’ దని ముసిముసినగవుతో మందేమేలముగా మండలించి తాను సయితము నవ్వెను. చోళమహారాజు మహాకవిపలుకుల నాలించినంతనె చెవిలో మిఱుగులులు సొచ్చినట్లు చిడిముడిపడి యెడఁద దడదడమన, నుడువులు తడఁ బడ, మోము వెల వెలఁబాట వెగడుపడి, వీఁ డేమి ననుం బురణించు మండలాధి పతియో! మనకు లోపడి మన మిచ్చినం దీని జీవించునట్టి విద్వాంసుఁడేగదా! ఇతఁడు న న్నినుమంతయు నేత యని చీరికిసేయక నన్ను లెంకనాఁ దనకధీన మని నుడివెనే! యీతని కింతకావరము దగునా? ఇట్టివెడఁగునుడువు లొరుఁడు నుడివినయెడల నాతులువతల దడయక గెడసిపడచె’ యని తలంచి కంబనితో మఱుమాట లాడక బ్రెడాలము బడాయింప దిడ్డిత్రోవం దూటి నగరిలోనికిం బోయి చప్పురకోళ్లమంచములో వెతారమునం బరుండెను.

అప్పుడు దేవేరి యెడవేళఁ జిలులిండిం దెచ్చి యారగింపుఁడని యుపచ రించెను. రాజు వెగలుచే నంగరొల్లెల నొల్లకయు, దేవేరితోఁ బలుకకయు నుం డెను. ఇది చూచి దేవేరి రాచవానిభోగశ్రీనిఁ బొన్ని యనునామముగల గడన పడతిం బిలిపించి యీయంగరొల్లెల నారగించునట్లు మన్నీనిం బెరఁచెను మనె ను. అందు కది, ‘అమ్మా! కానిండు; ఇదిగోఁ జూడుఁడు, వ్రేల్చిడిలో మీకోరిక నెఱవేర్చెద’ నని మన్నెకాని చెంగటంజేరి లేపెను. రాజు లేవకుండుటం గనీ తనజాత్యోచితక్రియలచే లాలించి లేవనెత్తి కూరుచుండఁబెట్టి ‘స్వీయావతంస మైన తమదేవేరిమీఁద నింతవెగటుపుట్టనేల’ యని యడిగి వెండియు, సెంతై నను నాయందుఁ జనవుతోఁ బెనఁగక పెనఁగులాడుటకుం గతంబేమని యడి గెను. తోడునీడగా నుండునట్టి యనుఁగుంబ్రాయాలికిం దెలుపక డెందములోఁ

బొందుపఱచి వందురుచుండునట్టి సందేశము స్తందలించెను. ఇంతవంతకే యింత వంతసంతరించెనా! మంతనంబున మీపొంత నోటిమాటగా రంతుగొన్న యా మంతవృత్తిని నాచెంత సంతతంపులెంకగా సంతపఱచి యతనిసంతకమును మీచెంత నిచ్చునింత జూడుడు. తాము చింతగొనక లేచి యిసుమంత జంతికల నారగింపుఁ దని పలుకు నాటవలంతి యలంతిసంతకములకు సంతరంగంబున మంతనంబుగ నెంతో సంతసించెను. పిమ్మట నాగవనపడఁతి తడయక దన నెలపునేరి, తన బానిసం బిలిచి కంబమహాకవి మనగీముదారి నేగుచో నేఁ జూడఁగోరి యుండెద నని నుడివి నాయొద్దకిఁ దీసుకొనివచ్చి యానతిచ్చి పడుకట్టింటిలో వెలిదడిబమునం బరుండియుండెను.

ఇది యిట్లుండఁ, బ్రమదావంబున రాజురాకకై బెద్దతడ వెదురునూచు చుండియు రామింకేసి యోహూ నాపల్కినపల్కలం బ్రమాదముగఁ దలంచి కినుకమెయిం జనెనాకో! ఎల్లి యంతయుఁ దెలియనగు నని తలంచి తాను నా నిష్కుటము స్వేదలియంచలము నెక్కి తనదీమంబున కరుగుచుండునదనున కాట కత్తియ బానిస మహాకవికి జోహా రొనర్చితన యేలికసాని తమమేలిమిదరిసనమునకు వలచియున్న దని తెలిపి గృహంబులోనికి నాతనిం దీసికొనివచ్చెను. అప్పు డంగ మొలతోఁ బరుండియుండిన పొన్ని యనునాటవెలఁది దబాలున లేచి వచ్చి మహాకవిని గాఢముగాఁ బరిరంభించుకొని యేను బెద్దతడవు మీయందుఁ దగుల ముపడి యెడరువేచి యున్నదానను; ఇప్పుడు తమక మగ్గలమయి పరుంటిని; యిట్టి తఱిఁ దరితీపునేయకుమని చాల నిక్కచ్చి నేసెను. కంబమహాకవి యాటకటాంకు టాటోటుమాటలకు వెక్కనపడి 'యమ్మా! టేడు నాకలుఁ డనువాని యగుటం బట్టి నీవు నాకుఁ గొమరిత గావలయుఁ గాన నిట్టితగనిజోలికిం దెగువనేయ నేర; నిది తప్ప నిక నెద్దియేనియు నీవలసినవనిం గొనసాగింతు' ననియె. అట్టైనఁ దాము నాకు వరపుఁ డని వ్రాసి సంతకమునేసి యీయఁగలరా?' యనెను. అందు కాతఁ డాటక్కరి టాలాటోలితనమునకు నేటని వచ్చిఁఆహా ఇదిగో వ్రాసి యిచ్చెద' నని తాటాకును గంటముం బుచ్చుకొని, 'దాసి పొన్నిక్కు క్కంబ నడి మై' గణికపొన్నికి గంబుడు వరపుడు'అని వ్రాసి సంతకముం దారీకు మొదలగు నవి వేసి యిచ్చి తన నెలపునేరెను. ఆయాటబోటి యామాటకానిచీటిని నేటని పాటించి వీటి నేతమాటునకుం జోయి మాటిగ నిచ్చెను. మన్నీఁ డద్దానిం దిలకించి యది కొంచెతన మని యెంతయు నెంచక యెంతో సంతసిల్లి వఱువాతఁ దన యొడ్డలగంబున కేగి యందఱిని రావింపఁగాఁ గంబమహాకవియుఁ దోతెంచి

యానీనుఁ డయ్యెను. మన్నెకాఁడు ప్రధానిచే బడరికమును దెప్పించి తెఱచి యాకిల్లారునెత్తి కంబనికింజూపి 'యిది మీసంతకమే కదా!' యని యడుగ నతం 'జాను; ఇందున నించుకయు సందియములే' దనెను. పరంపశి రాజు వ్రాయన కానిచేతి కాకిల్లారు నిచ్చి చదువు మనెను. వాఁడు, 'గణిక పొన్నికిఁ గంబండు వరపు' డనివిగ్రరం జనువఁగా సభసలంకరించుచుండిన చదువరు లందఱు టిచ్చ నడి, యిదియేమి యన్యాయ మని మోము నెలనెలఁబఱఱఁ దలంకుచుండిరి. కులోత్తుంగచోళవసుంధరాధిపుండు కవిసార్వభౌమునిం దిలకించి మీరు గణిక పొన్నికి దానుఁడేనా? యని యడుగఁ గంబఁ 'డందుకు సందియ మే' మని వక్కాణించెను. అందుకు జేఁడు సుమాళముచేఁ దనదేహము గంపమొండఁ గలకలమని సెలవివాఱ నవ్వ 'కవిసార్వభౌములైన మీ రొకబోగముదానికిం బానిసీఁ జాట మానహాని గాదా' యని యడిగెను. అందుకు మహాకవి 'నే నెద్దియేని మ్రచ్చి లించితివా? తగనికార్య మొనర్చితివా? యేమియు లేదు; ఆవాచకముయొక్క తత్త్వార్థముం జక్కగ నెఱిగినవారికి మానహాని యని యేల తోఁచు' ననెను. రాజు దాని నిక్కంపు తాత్పర్య మేమి? వక్కాణింపుఁడు, వినుద మనెను. కంబ మహాకవి యీచందంబున నుపన్యసించెను. "దాసి పొన్నికుక్క కంబ నడిమై" యనువాచకము పదపట్టుముచే నైనది; మొదటిపదము తా యనునది, యకార వ్యంజనాక్షరలోపాంతపదము; ఇది లుక్సంధి. రెండవపదమునీ యనునది సీ యను దాని హ్రస్వసంధి, మూఁడవపదము పొన్ని యనునది యికారప్రత్యయముతోఁ జేరిన మహాతీవాచకము; నాలుగవది కు-ఇది చతుర్థీవిభక్తి; ఐదవది కంబక-ఇది మహద్వాచకపుంలింగశబ్దము; ఆఱవపదము అడిమై-ఇది కృదంతము. ఇది పదవి భాగము. అర్థము:- తాయ్=జగన్మాత, సీ=సుంగళకరము, పొన్ని=లక్ష్మి, కు=చ తుర్థీవిభక్తివర్ణకము, కంబక=కంబఁ డనువాఁడు, అడిమై=దానుఁడు. తాత్పర్యము:- జగన్మాత యొనశ్రీమహాలక్ష్మి దేవికిఁ గంబండు దానుఁడు. ఇటీవల సర్వశక్తిసేత్యత్వ, త్రిజగన్మాత్యత్వ, మంగళకరత్వ, సకలసంపత్ప్రదాత్యత్వములుగల మహాలక్ష్మి దేవికి నొక్కమానవసామాన్యఁ డైనయేను లెంక యని వ్రాసియిచ్చి తి గాక మ తేమి? ఇందువలన నాకు సుభగత్వమా? దుర్భగత్వమా? మీ రేమిటికి లొటారముగా మందెమేలము సేయుచున్నా రని కంబండు నుడివెను.

చోళమహారాజు ఇట్టివక్కాణము నాలించినంత నె తనపోతరంబును దల గాల్గెలియనిసుమాళమునుఁ బంచబంగాళమై తల్లడవడి, యుఱుతం జొంప మెక్క విడిచిన వేషిమాడ్కి మహాకవి నెగాదిగఁ జూచి బైడాలము రెక్కొన 'లోక



ములో విద్యాంసుల నమ్మరాదు; ధన మొసంగిన వా రెంతకురూపు లైనను ఇంద్రుఁ డనియు, జంద్రుఁ డనియు, మనసుం డనియుఁ బొగడినం బొగడుదురు; నెలగ లేనివార లెంతయూలుడిగల పెద్ద లయినను వారలం బ్రత్యక్షంబున దేనానాంధ్రియుఁ డనియు, సమస్త యనియు, ఘోరశిఖామణి యనియు దూషించిన దూషింతురు. అట్లు దూషింపఁగా విన్నవార లేల్లాకో మమ్ము దూఱెద రని యడిగినచో “ఆహా! విమ్ము దూషింపఁగలనా! విమ్ములం బొగడితి నే కాని వేఱులేదు. దేవతలకు నయితము మీయందుఁ బ్రేమ గలయంతటి పూజ్యులనియు, సంపత్తీయందు నాశ్రయముగా వర్తించునట్టి సర్వభూతసము లనియుఁ జెల్లమువైకృత్యపుష్పల శిఖలో ధరించిన దేవశిఖామణి యైన శ్రీమహానదాశివుఁ డనియు బొగడితి నే కాని వేఱులే” డని తా నొడివిన నొడువుల మార్చిన న్నార్పఁగల మహాస్రూవులు? అమ్మరో! జమునికంటె విద్యద్వరులే మహాభీకరు లని నొడివి యీతాత్పర్యముగల—

క. బొగడినఁ బొగడుదు రథముఁ, దగ నీయనిచోట దూఱఁదడయరు నొడులం  
దెగున న్నార్చిన మాత్తురు, జగమున జముకంటె గవులు జాల్తులై తలఁపక.

పొద్దరినుమ పొద్దరినువర్ పొద్దరిను కొదాదావిధిల  
తూర్దరినువర్ తూర్దరినువర్ శోభన శోభకశో  
మాద్దరినుమ మాద్దరినువర్ వలక వ్రాణాంకం  
కూర్దరినుమ బావలర్ కొదాది బావలె.

అనుపద్యముం జెప్పి, కంబమహాకవిం జూచి నేటిదినము మొదలు మీరు నారాజ్యమునం దుండఁగూడదు; నే నొనంగిన బిరుదావళిం దీసియుంచి యెం దేనియుం బోవలయుఁ దడవునేయఁ దగ డని యాజ్ఞచేసెను.

తత్త్రణంబ, కంబమహాకవి యెంతేనియుఁ దడయక తనబిరుదావళియు వస్త్రాభరణములం దీసి యుంచి రాజు కట్టెడుట నిక్కి నిలిచి “ఓరాజా! నీదేశము స్వదళి తలఁగు మని యానతిచ్చితివి కదా! అట్టే యగును; మంచిది; నీదేశము, యిరువదినాలుగామడకంటె నెక్కువ గలదా? నీరాజ్యమున కనతల నీకేమి స్వాధీనము గలదు? ఇరువదినాలుగామడ వెడలుపైన యీచోళదేశము దప్పఁ దక్కిన నలకడనుండు నేబదియాతామడపొడవుగల పాండ్యదేశంబును, పడమట నెనుబదియామడపొడవుగల చేరదేశంబును, డాకడనుండు ననేకదేశంబులు నెందుఁ బోయినవి? అవి యన్నియు మున్నీట మునింగెనా? నీవు గినిసితేని మాకుఁ జొచ్చుచోటు వేఱులేదా?” యనుసర్గము గల

క. \* అమడయరువది నాలుగు, భూమియె గాకితర మచ్చి మున్నెనొ “గొల్లి  
భూమి ధృ” దేశమేటె, భూమిపతి కినిసి తేనిఁ బొసఁగి దె చోటున్.

కాత మిద్రుపత్తు నానకొత్తియక కాశినియ  
ఁతుక కడలకొనా దొంగిత్తతెతా—మెద్రునియి  
కొనలలిమియె నద్రాగ్రుంబ కొత్తమిద్రా నీమనినతాన  
ఇలఁబెయో గుంకడ కొడమ్.

ఈపద్యము నుద్ఘాటించి “పూర్వముకంటె నీరాజ్య మెక్కుడు పొడవైనదో? మిట్టమిట్టు లన్నియుఁ ద్రవ్వినను నేసి నీభూమిని విశాలముగాఁ జేసికొంటివా? అట్టిది యేమియు లేదు; లోకమునం గలపుడమితేంద్రుల నీవ శ్రేష్ఠుఁడవా? నిన్ను మించిన శ్రేష్ఠులైన పాండ్యచేరసాధిపతులు మొదలగువారలు లేరా? నీదేశమేనా సారవంతమైనది? నిన్నుఁ గూర్చియే కవిత లల్లితినా? కేదారేశులం బొగడిననోట భరాధిశులం బొగడమి నాప్రతిన యనుట నీవెఱుంగవా? శాఖ శాఖలలో శాఖామృగమును భరింపని శాఖయుఁ గలదొకో? అట్లు నేవలచి యేగినచో నన్నుఁ జూచినంతనె యుపచారపురస్కరముగా న న్నంగీకరింపని యననీపతులుం గలరే? యని యిట్టితాత్పర్యముగల

క. మన్నీడు నీవో నేలను, నిన్నెఱిగియొ ద్రవిడవిద్య నేర్పితి నన్నున్  
మన్నన సేయనిరాజులు, నున్నారో? గలదె క్రొత్తినోపని కొమ్మున్.

మన్నవలు నీయో వలనాదు మ్రున్నవతే  
లననెయిగింతో యితమిద్రా యోగినిన—అనెనె  
విరానతేత్రుంబ కొనలద వేరతుంబదొ లుంబదొ  
కొనలకేత్రుంబ కొనలద కొనలద.

అను పద్యముం జెప్పి ‘యిఁకమీఁద నీయండ నుండనోపను; ఇప్పుడె వీ  
దొన్నియెద; నిన్ను పదలి నేనేగుచోఁ గట్టుకొన్న కచ్చడముతోనే వెడలెద; మరలి యిచటికిం జనుదేరఁ దలసించినచో నీయొద్దం బన్నుగొనెడి, నీకంటెదొడ్డ  
రాజు, అడవకాడై యాకుమడుపు లందియిచ్చునంతటి వైభవముతో రాఁగల’  
నని ప్రతిననేసి కంబమహాకవి చోళమహారాజు నడఁబాసి తలఁగిపోయెను.

పోవునప్పుడు తనయింటివారల కెంతేనియుఁ దెలుపక పంచెలును, దారి  
బత్తెమునకుం దగినవిత్తముం గైకొనక రిత్తచేతులం బయనమై చాల ద వేర్వగు

\* ఈపద్యములోని, కొల్లిపూమిద్రము = కొల్లిమిదై (పర్వతము) చోళరాజధానిలోనిది. కొల్లిమల = చంపునట్టికొండ చానిమిఁదికెక్కిన జ్వరములచేత దుష్టజంతువులచేత జత్తురు కావునఁ జంపునట్టికొండ యయ్యెను.

నప్పటికిఁ దా సంగదంగ్రుంగి సేయునది లేకయుండెను. దారిలో వేలి యనునొక గడనపడఁతి తనయింటిపెరిటిలో నొకమంటిగోడ నైతింపఁ దలంచి, గోడనైతిం చిన వారికిఁ దూమెఁడువడ్లు సంబరమిచ్చునట్లు వెల్లడించియుండెను. మనకవి వరేణ్యుఁ డిది యెఱిగి ప్రాప్తవోవునఱకుఁ గస్తీపడి గోడయెక్కించి వేలియొద్దికి వచ్చి కూలియడిగెను. 'గోడ యెత్తింపఁబడెనా' యని వేలి యడుగ 'యెత్తఁబడె' నని బదులిచ్చెను. అట్టేఁగ జూత మని పెరిటికిం బోయి చూచునప్పటికి గోడ క్రిందఁబడి యుండెను. మహాకవి నివ్వెఱవడి యుండుచో రేపు వచ్చి గోడ నైతించి నాకుం జూపింతేని బత్తె మిన్నగల నని వేలి నొడివెను. కంబఁ డన్నఁడు నిట్టిల్లి మఱునాఁడు వఱువాత నేతెంచి నడుము విఱుగునట్లు కష్టపడి గోడ నైతించి వేతనముం గొనఁ దిరుగునదనున గోడ క్రిందఁ బడఁగ నుం కించునన్నయెఱిగి

ఉ. ఆలములోన దోచ్యలవరాశ్రముఁ జోడుని వీడి వచ్చితిన్  
శీలకవిత్వతత్త్వముల చేప యెఱింగెడివారు లే రిటన్  
బాలసుధామయూఖనిభఫలశరసనభ్రుయుగ్రాంక యీ  
వేలి యొసంగు శాలింగొని వీడ్కొనునంతకు నిల్వ కుడ్యమా.  
మృతకొండఁ ద్రుణ్ణపుత్రతాన్ మానకాక్షిన్ భుక్త్రువారదేతన్  
శోభనకొండఁ బాణిన్ శుభవయిరివా గీర్ణకైటయే  
జీర్ణకొండఁ బాణిన్ శుభవయిరివా గీర్ణకైటయే  
శోభనకొండఁ బాణిన్ శుభవయిరివా గీర్ణకైటయే.

అని ద్రావిడోక్తిం బద్య మొక్కటి నుడువఁగా, నెప్పటివలె గోడం బట్టి త్రోచునట్టి యొక్క బమ్మరాకాసి యీతఁడు కవీశ్వరుఁడుగా నున్నాఁ డని యెఱింగి కొంత జంకి గోడను ద్రొబ్బక యొదిగిపోయెను. గోడయు నేలఁబడక యట్టే నిలిచియుండెను. దీనిం గంబఁ డెఱింగింప వేలి వచ్చి చూచి యబ్బుర పడి, మీరెవ్వ రని యడుగఁగా, నేఁ గూలిపనివాఁడను; నీవిచ్చున ట్లియ్యకొనిన కూలి ని మ్మని యడిగెను. వేలి సందియపడి వెఱుగుపడి కూలి నొసంగి మీ రిచ్చటనే యుండుఁ డని వేడి యుపచరించెను. మహాకవి యియ్యకొనక వడ్లు గొని యొకయింట నిచ్చి యచ్చట నానాటిరోయి బసగొని యుండి వఱువాత లేచి తనయిచ్చచొప్పున నడువసాగెను.

ఇటీవల నాచేశముం గడచని చాలద వ్యేగుతఱి నాకటం దూలినందు నం దా నేగు నూరివీధిం గోమటియొక్కఁ డంగడి వెట్టి యుండఁగాఁ జూచి వానిపజ్జఁ జేరి 'ఓ సెట్టిగారూ! నా కాకలి కడుమెండు; తినుట కెద్ది యేని

యింత యడుకులైన సెనగలైనం బెట్టు మని వేడెను. “అంగడి యింకను బేరము గాలేదు; ‘బేరమునకుఁ గొలుచుటకు ముందు బిచ్చమునకుఁ గొలుపు’మన్న కైవడి నున్నది; లెస్సాయె; లేదు పో పొమ్ము” నెను. అది వదలి మఱింత దవ్వేగునంతకు తెలికవాఁడు గానుగాడుచుండఁ గని వానియొద్దికి నేగి ‘యాఁకలి కింత తెలికపిండి యి’ మ్మని యడిగెను. వాఁ డినుమంతయు నొసంగక దండ నుండ నీక బినబిన వెడలఁ గొట్టెను. కంబఁడు సాల యంగడ గొని మఱింత దవ్వేగి యొక బాఁపనిగీముం దరిసి, యింటిపాటునిం దిలకించి ‘యాఁకటం బ్రాణములు వెడలున ట్లున్నది; దప్పి కింత నీ రొసఁగుఁ’ డని నవినయముగా వేడెను. పినిని గొట్టెన యాచన్నిగట్టు ‘బాఁపనవారియిండ్ల నడుగుబుట్టువుల కిచ్చునట్టినడవడి యేయూర నేకాలమునం గన్నాఁడవు? వెలమవారికిం బెట్టినమిగత బాడబులకుం బనికెనచ్చునా? ఛీ! ఛీ!! లేదు పోపొ’ మ్మనెను. అక్కటా! పాపము కంబఁడేమి నేయఁగలఁడు; ఆఁకలి దప్పుల కోర్వలేక బడలి యెండతాఁకుడుచేఁ గమలి నడువలేక యొక్కచెట్టునీడ సోలి పరుండెను. అచ్చట నేల దున్నుకొను చుండిన వైవవెల్లాలుఁ డొకనికే గుడుచుటకుఁ జలిదియోగిరము వచ్చెను. ఆ కాఁపు చదువరియుండిన చెట్టునీడం జని యోగిరము నారగింపఁబోవుచోఁ గంబమహాకవియు లేచి కూరుచుండి తనరెండుచేతులం జూచెను. వెల్లాలుఁడు గనికరించి కైవారముతోఁ దనచేతంబెట్టిన యోరెము నట్లే కంబనిచేతం బెట్టి పొట్టనిండఁ గుడిపించెను. ఇటీవలం జలిదియారగించి బడలికదీటి కూరుచుండి

ఉత్సాహ॥ సెట్టికోమ టింటికడవఁ జేరఁజాల మెప్పుడున్

గట్టితెలిక వారికడవఁ గదియఁజాలఁ దిరిపముల్

వట్టు పాటు లిండ్లకడవఁ బట్టిచూడ మెప్పుడుం

బట్టుగాను గమతగాండ్రై ప్రజలఁబ్రోతు రన్నిటన్.

సెఱ్ఱిమఱ్ఱకఱ్ఱ వాశలవఱ్ఱిపి సెఱ్ఱలొలొమే సెఱ్ఱకఱ్ఱగర

సెఱ్ఱిమఱ్ఱకఱ్ఱ వాశలవఱ్ఱిపి సెఱ్ఱలొలొమే—సెఱ్ఱిమఱ్ఱకఱ్ఱ

సెఱ్ఱిమఱ్ఱకఱ్ఱ వాశలవఱ్ఱిపి సెఱ్ఱలొలొమే సెఱ్ఱకఱ్ఱగర

సెఱ్ఱిమఱ్ఱకఱ్ఱ వాశలవఱ్ఱిపి సెఱ్ఱలొలొమే సెఱ్ఱకఱ్ఱగర

అని పద్యమొక్కటిం జెప్పెను. కమతగాఁడు కంబఁ డారగించి తనిసిమిగిలిన చలిదింగుడిచి నాఁగటిమేడిం బట్టి యెప్పటివలె దున్నుచుండఁగా నాచేనునం గలహొట్టు దాఁకి నాఁగేటిచాలున ఘణిల్లని యొక్కచప్పు డుప్పటిల్లెను. దుక్కిము చ్చది యేమని సందియపడి దోఁకుడుపాఱచేఁ ద్రవ్వీ చూడఁగా నేల

యం దొక్కపితృభిత వెల బంగారునాణెములతో నిండియుండం గనబడెను. సైరికుఁ డమితానంద మొంది, యాతఁడు నేఁ బంచిపెట్టిన చలిది నారిగించి యొకకవిత సెప్పుగా నాతనివాగ్విశేషములనఁ బరంపరగా నిపుచ్చర మను ముప్పుచే ముప్పిరిగొని తెప్పిలులునట్టి నెప్పుగానక వగచుచుండిన నా కీపూడువు దొరికెను. ఈతఁ డెవ్వఁడో మహానీయుఁడుగా నున్నాఁ డని తలంచి కంబమహా కవిని దనఁతుంకికిం దీసుకపోయి పంచభక్త్యచరమాన్నములతో వడ్త్రసోపేత మైన యన్నము పెట్టించి పూరింపజేడి నవినయముగా నుపచరించి రెండు మూన్నాళ్లతనిం దనయింట నుంచుచుండెను.

తనవంతరంబు, కంబఁడు 'నేఁ బోనలయు, నాకు నెల వొసంగు' మని యడిగెను. అందుకుం గన్తుండఁ బయ్యా! మీవాగ్విశేషమునల్ల నాకీపూడువు దొరికినది; కాఁబట్టి మీ రెచ్చటికిం బోవలదు; ఇందే యుండు' డని ప్రార్థిం పఁ గంబఁ డియ్యకొనఁజాలెను. 'ఈవిడిముడిలో సగమైనం బడసి వెడలుఁ డని కాఁపు నుడువఁగా 'నాకు నెలగ లక్కఱలేదు; నాలుగేసి మూరలు గల రెండు తెల్లనివంచె లిచ్చినం జాలు నని యడిగి పుచ్చుకొని మొల నొక్కటి యుఁ దల నొక్కటియుం గట్టుకొని యందుండి తరలి చేరదేశముం జేరెను. అట నొక శ్రీమంతు నాశ్రయించి, 'అయ్యా! నేఁ గంబమహాకవియొద్ద నడవ కాఁడుగా నుండినవాఁడను; ఆయనకుం జోళమహీపాలునికి విద్యేషము గల్గి నందున నాయన యావీడు వీడి యెందో చనిరి. దానంజేసి నే వినువున నా ప్రోలువిడువడి దేశాటనముగా నిట కేతెంచితి; దాము కనికరించి బీదయైన నాకుం గొలు వమర్చి చెయిసూపినయెడలఁ గృతజ్ఞతం దనుపేకుం జెప్పకొని మనఁగల' నని వేడఁగా, నాప్రభువుఁ, గంబమహాకవియొద్ద నున్నవాఁ డనుటకు నభిమానించి, చేరరాజుపాలిటికి వీకంబనిం గొనిపోయి యడవముఁ బట్టుపనిలో నియమించెను.

ఇట్లులం బలుకుల నేత కాలము సాలమింజేసి పుడమిజేనియండ నూడిగము నేయుచుండు తరవాయి, చేరమహీపాలుఁ డొకనాఁడు తీరిక యైనపుడు తన యొడ్డోలగముం గైసేయుచుండు చదువరులచేఁ గంబరామాయణము పద్యములం గొని వావాదొనర్చ నానతియిచ్చెను. అప్పు డచ్చటివిద్వాంసులు బాలకాండము లోఁ గౌశికయాగసర్గములో—

గీ. ఎన్నఁ జేయనరిది నిరుమాండునాళ్లలో, విన్నవార్కిఁజేయు విజ్ఞువేల్లి  
మన్నుఁగాచునట్టి మన్నీనిబుడుతలు, గన్నుతెప్పఁబోలి కాచిరోలి.

ఁ నొన్నతల్లెదన్ కాకకగి త్రిరణ్డు మ్రొన్ మ్రొన్  
 వివాణ్ణవార్క కాక్కుయి మ్రొణివన్ వేవ్వియై  
 మణ్ణణ్ణిణ్ణాక్ కాక్కున్ద్ర మణ్ణణ్ణ మైన్ద్రత్తన్  
 కణ్ణణ్ణిణ్ణాక్ కాక్కున్ద్ర విమైయిన్ద్ర కాత్తన్ద్రన్.

అనుపద్యముం జెప్పి వ్యాఖ్య ని ట్లుపన్యసించిరి:—

‘కుళికనందనుడు బాసవాలపొంతు నైదు, లేక యాఱునాళ్లదనుకఁ దలఁచుటకుం జేయుటకు నరుదుగాఁ జేయ జతనపడిన జన్మమును, బుడమింగాచుచుండు దశరథునిపుత్రులైన రామలక్ష్మణులు గన్నులంగాచునట్టి తెప్పలఁబోలి కాచుచుండిరి’ అని యిట్లనేకపద్యములఁ జెప్పి తమతమ యూహాబోధాలకుం దగినభంగి నుపన్యసించుచుండిరి. అప్పుడు ఛాత్రీశ్వరుఁ డట్టియుపన్యాసముల కెంతో యలరి తన పేరొలగంబున నందఱు నీ ప్రసంగంబుల కానందించుచున్నారా యని యందఱి మోముగోములఁ జక్కగఁ దిలకించుచో నించుమించుగా నందఱు నామోదించునట్లగపడిరి. తనప్రక్కనుండు నడవకానిమోముఁ గాంచినప్పుడు, అక్కజ మందుచో వెక్కనవడుచు, సంతసించుచోట వంతసొందుచు, విసువందగుచోట నుసులుగొనుచు నుండుటంగని ‘నీవేల యిట్లైడమడుగుఁగాఁ దోఁపడుచున్నా’ వని రా జడిగెను. అందున కడవకాడైన కంబమహాకవి రాజుం దిలకించి మహామండలేశ్వరా! వీరిప్రసంగములు గ్రంథక్రమగు కంబమహాకవి యభిప్రాయంబునకుం బొందియుండలే’ దనెను. ‘గ్రంథక్రమభిప్రాయము నీ వెట్లైఱంగఁజాలుదు’వని క్షితిపతియడుగఁ గంబమహాకవియొద్ద నడవకాడుగా నుండినప్పు డతఁడు ప్రసంగించుచో నే గమనించియున్నాడ’ నని చెప్పెను. ‘అటులైన నీ విప్పుడు ప్రసంగింపంగలవా?’ యని రా జడిగెను. ‘వలనుపడినంత యుపన్యసింపంగల’ నని కంబఁ డుత్తరమిచ్చెను. ‘అయిన నెదిగోఁ గొంత యుపన్యసింపుము వింద’ మని ధరణీపాలుం డానతీయఁగా నడవకాడైన మహాకవి ప్రసంగింపఁ దలకొనెను.

‘ఎన్నఁ జేయనరిది’ యనుపద్యముయొక్క మొదటిమూఁడుచరణములకు వీరలు పెప్పినయర్థ మించుమించుగా సరిపడియున్నది; ‘మొదటిచరణములో’ ‘ఎన్నఁ జేయ నరిది యైనవేల్చి’యని చెప్పటతోఁ జెప్పుటకు నరిది యని చేర్చి త్రికరణక్రియల విస్తరించి చెప్పవలయు. మఱియు ‘ఇరుమూఁడునాళ్లలో’ విన్నవార్కింజేయువిజ్ఞా’అనుటకుఁ బదునక్షత్రములచే(అనూరాధ మొదలు డక్షిణాషాఢ వఱకు) త్రిశంకువునకు స్వర్గమును సృజించినట్టి మునియన్నను జాలఁ బొంది యుం

డును. 'కన్నుతెప్పఁ బోలి కాచి రోలి'యనుతురీయపాదమున నర్థము ధన్వనింప లేదు. భావము స్ఫురించునట్లు సెప్పం దొరఁకొనినయెడల నిట్లనవలెను.

మీఁదితెప్ప, క్రిందితెప్ప లని కంటితెప్పలు రెండు గలవు; వానిలో మీఁదితెప్ప పెద్దది, క్రిందితెప్ప చిన్నది; మఱియు మీఁదితెప్ప కదలుచుండును; క్రిందితెప్ప కదల కుండును. మీఁదితెప్పం బోలి పెద్దవాఁ డైనరాముఁడు కదలి గాఢిసందనుని యాశ్రమముయొక్క నాలుగువైపులం బొలదిండ్లువచ్చి కడగం డైన హాచడి సేయకుండుపాఠఁజ్ఞానాకారముగ వేడించి కాచుచుండెను. క్రింది తెప్పంబోలి పిన్నవాఁ డైనలక్ష్మణుఁడు, ఆశ్రమములోని కొరులు సారకుండ వాకిటఁ బదిలముగాఁ గదలక నిలిచినట్లే కావలియుండెను. ఇట్లాశ్రమము నోము చుండు నాయుర్వరిలో శ్రీరాముఁ డాశ్రమముం జుట్టితిరిగి వచ్చునప్పుడెల్ల, మీఁది తెప్ప కదలి కదలి క్రిందితెప్పం దాఁకునట్లు వాకిటం గాచుచున్న లక్ష్మణునిం జేతం దేవతేనకుం దాఁకి తాఁకి 'లక్ష్మణా! జాగరూకుఁడుగా నుండు మని హెచ్చరించుచు వచ్చె' నని యుపన్యసించెను.

ఇటీవల నావిద్వాంసులు సెప్పినయన్నివద్యములకును రసభావస్ఫరణ స్తరగర్భంబుల విస్తరించి పామరులకు సయితము బోధపడునట్లత్వద్భుతంబుగా నుపన్యసించ నాలించి షీతివతి యీప్రసంగము నుపమానోపమేయములతో ను, నుదాహరణరూపవిశేషార్థంబులతోను బ్రాస్తూటూలధారాసారంబులంబలె నవరసాసారంబుగా నమృతవాహినిలేవ హృదయానందకరంబై గ్రాలుచున్నది. దీనికిం దీటుగా నెవ్వరియుపన్యాసముం బురణింపవచ్చును; దీనికంటె సాక్షాత్కంబమహాకవియొక్క వావా దేవందంబున డెందంబున కందంబై యింపు సొంపునం బెంచారుచుండునో, యనియబ్బురమందుచుఁ జాల నగ్గించి యమితా నందకందభీతాంతరంగుడై నాఁటిదినము మొదలు నడవకాఁడు జీవమును దా దేహము నై పరస్పరసౌహృద్భావముతో నతని నెడఁబాయక తనతోఁగూడ సమానస్కంధముగాఁ గూరుచుండి భోజనమునేయున ట్లుపచరించి యితర విద్వాంసులకంటె వేయిరెట్లు మేలిమిగా మన్నించుచుండెను.

ఈరీతి భువివల్లభుండును, గవివల్లభుండును జీవశరీరైక్యభావముగా మెలఁ గుటవలన నాస్థానవిద్యన్నికరము విశ్వంధరాగమణుండు దమయెడల ననాదర ముగా నుండుటకాఁ దలంచి యందఱు గుమిగూడి యాలోచింపసాగిరి. ఎం దుండియో ముందు వెనుక లెఱుంగని యడపకాని నాదటం జనపునేయుచు మనయందుం దఱితివుగలిగి మెలఁగునట్లాయెనే; ఇందులకు సందుగొండు

లీయడపకాడే కదా! మంచిది, వీర లిరువురిని వేరమునం గారించి గారవముం దోరించి యొండొరుల నెడఁబాపితే కాని మనదొసంగులు గసిమసంగి యిను మంతయు నునువులు పొసఁగనేర దని యెత్తుగడ నేసియుండిరి. కంబమహాకవి యెడల నింతింతగా నీనువు పెరిగి, 'తెమ్మెర ముదిరి తుపా నైన' కైవడి నానాఁ టికి వారిమచ్చరము పెచ్చుపెరిగి వెచ్చనూది యడపకాఁడు హీనకులఘ్నఁ డని యవవాదము గల్పించి రాజునకు వినువు బొసఁగింపవలయు నని కైలాటమున కొడిగట్టి, రాజునకు వపనమునేయు మంగివాని మంతనంబున రావించి 'మన్నీని యడపకాని మీసంగడవువాఁ డని యేమాడ్కి నైన రాజునకు నిక్కముగాఁ దోచున ట్టానర్పితివేని నీకు రెండువేలదీనారము లొసంగెద; మిందువలన నెంతవిడిముడి యెడనెడ వెచ్చమైనం బొచ్చుములేక నిచ్చెద మని వానికి నచ్చిక వచ్చుమచ్చున వాక్రుచ్చి, వాఁ డొడఁబడుటకై యొడఁబడిక వ్రాసి మైకముం జేతఁబెట్టిరి. చేత గొక్కముం గనినంతనె 'మైకముంబై పీఠుఁగును నోరు దెఱచు' ననుటకు నుజ్జగా వానికి నడియాన గడలుకొన నొడఁబడి యడపకాని మాత్రము గాదు పుడమితేని సయితము నగడువలువఁ గడంగి యెడరువేచి యుండెను.

ఇట్లుండ నొక్కనాఁ డేలిక వానితో మేలిమిగద్దియం జాలువాటి యుండిన కంబఁ డెద్దియో యొక్కకర్ణమునెవమునం గద్దియ డిగి హజారము వాటికి నేగుదేరునవను, నచ్చట వేచియున్న నాపితుఁ డందఱుఁ జూచుచుండ మహాకవిం గాఁగిలించుకొని 'అన్నా! ఇన్నాళ్లనఱకు నీమోముం దిలకింపక నలందురుచుంటినే, నీవెచ్చటికిం జొచ్చియుంటివి? యిన్నాళ్లకు నీమోముం జూడఁగల్గెనే' యని పొరిపారిం బొక్కుచు వాపోవుచుండెను.

కంబఁ డీలూలామాలంపు సవ్వడి నెఱిగియామంకుని బింకంపు బొంకుల కుఁ గొంకక నింకెఱ 'గడ్డిమోపువానితో నడ్డుకట్టుక నేడ్చిన' చందంబునఁ దాను నామంగలిం బిగగట్టుకొని విడువక యేడువనాగెను. మంగివాఁడు తను దాన తేఱుకొని తనమాసిచింపిగంత చే మహాకవి కన్నీళ్లం దుడిచి యేడ్వకు మని యూఱడింపఁగాఁ గవిగ్రామణి తనజజ్జర వెతారము నుజ్జగించి నాపితునిం జూచి 'యోరీ తమ్ముడా! నీవు మనుచుండు మనికివ ట్టెద్ది? నీ కిందాఁకఁ బెండిలి యైయుండుఁ గదా? బుడుత లెందఱు గలరు? చూతము ర వ్వుని వెంటఁబెట్టుక నోలగంబు నోసరిలెను.

అ ట్లింటికి న్నెడలునవుడు కవిసార్వభౌముఁడు మంగలిం గని 'బాబూ! బిడ్డ లుండుచోటికి నెడ్డచేతుల రాఁజాలను, దేవతాసన్నిధికిని రాజసన్నిధికిని,



బిడ్డలుండచోటికిని రిత్తచేతులం బోరా దని పెద్దలు వక్కాణింతురు: కావున, నేడేని తినుబండములం గొనబోవున మని యంగడిపిధికిం బోయి యడుకులు సెనగలు పండ్లు మొదలగు నన్నచ్చులు గొంత విలుచుకొని మంగలియింటి చేరునం దుసెను. నాపితుడు, ముందుగా నింటిలోనికిం బోయి, తనయిల్లాలిం జీరి, యోసీ! నీబావగా రిదిగో వచ్చిరి; వారు కూరుచుండుటకుం గద్దియ యిడు మని నుడువఁ గా నది యొక చిటుబల్ల దెచ్చి యిడి కూరుచుండఁ గోరు చుండఁగా నతఁడు నల్లే కూరుచుండ మంగలిసాని యతనిపట్లఁజేరి యజ్జలవ్రాలి చోహా చోహచ్చెను. మహాకవి యాచితక 'ద్విస్తుమంగలిభవ' యని దీవించి బిడ్డ

మని యడుగ మంగలి తనబాడిగల మువ్వరం దెచ్చి యిదిగో! మీ పెత్తంత్రి మిమ్ములం జూడ వేడుచున్నా రని చెప్పి బుడుతల నడుగుల నిడెను. చదువరి యాబిడ్డలం జేతనెత్తి యక్కునం జేర్చి మోముతో మోమిడి 'నాయ నుంగుఁ గూనలారా! మీరు దోఁగాడుటం గన్నులు దనియం జూడను, మీరు దడఁబడినడుచు తప్పుటడుగులం జూచి యింపారను, బాల్యంబునం బల్కు తోక్కుపల్కుల విని చొక్కుటకు నోమనైతి; నని కన్నీరు మున్నీరుగా నించి పలుమాఱుఁ జెలువార ముద్దాడి లాలించి దివాక్కిరిం బిలిచి 'నా కంగద కడు మెండు; ఓరెముం దోరముగాఁ దారుకొలుపు' మని వచింప వాడు జాలిగొనక యాలింబిలిచి పంటింపక వెంటనె పంటనేయఁ గెంటించి కంబనిం గని అన్నా! నీరాటకు లెం డని వేడుకొనెను.

పలుకులనేత బావిలో నీళ్లాడి వచ్చి బోనముం దెప్పింపు మన వాని భార్య విస్తరిని బోనము న్వడ్డింపఁ గంబడు 'నే నేమి లాఁతివాఁడనా? నాకేటికి విస్తరియుఁ గిస్తరియు? మనము గుడుచుకంచము నుంచు' మన మంగలియు వానియిల్లాలు నిట్టిచెయ్యము గొడవ నడరింపఁ గల దని యెంతేనియుఁ జింత నేయక గంచమున వడ్డించి తినున ట్లుపచరించిరి. చదువులపెద్ద మంగలిం జూచి 'తమ్ముడా! నీతో నొకకర్ణము మాటలాడవలసి యున్న' దన మంగి భుజించిన పిమ్మట వచింపవచ్చు' ననెను. భుజించిన పిమ్మట వచించిన నీయన్న ముం దిని నీకన్నెముం దలఁచిన ట్లగుం గావున నిప్పుడే మాటలాడవలయు నని చదువరి వక్కాణింప మంగలి యట్టిది యేమి కార్య మనెను. కవిశేఖరుఁ డిట్లని వచించెను:—'మనపెద్దలు గలాపమున నొండొరులం బాసి వారివారి యిచ్చకు వచ్చిన ల్లేందేనియుం జనిరి; ఊతకోలలేని లేతతీగవలె దేశాటనముగాఁ బొందు గనక యిట్టట్టు తారాడుచుండి చిట్టచివర కీనట్టుం బట్టితిని.

నీ వెళ్లో నిలుకడగా నీపీటినేత చాటునం బాటించబడి యీపీట మనియున్నాడవు; చాల సంతసమే. ముసిడిచెట్టైనం బనిమిగా నుండుట చూడఁబల కింటి కింపుగ నుండును. మనకుంటుంబము విభక్తము గా లే దనుట నీ వెఱింగినదియ; ఇందాఁక మొత్తమున సంపాదించి వెచ్చించి మిగతవడియుండు సా మ్రొంత గలదో దైవము సాక్షిగాఁ గలిగినది చెప్పుమన; మంగలి 'నాలుగువేలవరఱ్ఱ లిప్పటికి నావద్దనున్నవి' యనెను. కంబఁడందుకు 'నట్లైన నందులో నర్థభాగము నాదాయభాగము గదా? యిప్పుడే దానిం బంచిపెట్టు' మని యడుగ నాపితుఁడు నట్లే పంచిపెట్టెను. వెండియుఁ గంబఁడు 'మంచిది యిరువదియేండ్లుగా నీపీ రాజుల కూడిగముసేసి నట్లెను నావంతునకు నిరువదియేండ్లు డిగము సేయవలె నన 'నట్లెనని, నేనాప్పుకొన్నియెడ' నని మంగలి సెప్పెను. 'అట్లైన నీవియ్యకొని నట్లు పుడమితేఁడు సయిత మియ్యకొనవలయుఁ గావున రాజసముఖమునకు రమ్మని వానిందీసికొని రాజసన్నిధికి నేతెంచెను.

ఇది యిట్లుండ నగరిహజారంబునఁ గంబమహాకవిని మంగలి 'అన్నా' యనికట్టుకొని యేడ్చినపు డం దుండినవార లడవకానిం బెద్దవిద్వాంసుఁ డని యభిమానించి వానికి సభయం దాసన మిడినది గాక, వానిఁ దమయండఁ బెట్టుక నను పక్షిగా భోజనమును సేయుచుండిరి కదా! అడవకాఁడు మంగలిగా నున్నాడే యిది యేమిఘోరము; వీనిం బట్టి మనరాజు కులమునకును, వారి వహించియుండు మహిమలకును, లెక్కింప నలవిగాని యశఃప్రభావంబునకును భంగము వచ్చెఁ గదా! ఇంక దీనికై రా జేపాటిప్రాయశ్చిత్తముం జేసికొందు రో! లేక యవమానముపాలైతి మని ప్రాయోపవేశముం జేసికొందురో యని ప్రజలు సాల వగచుచుండిరి. కాశ్యపీశ్వర్రుండు నట్లే విషయము నెఱింగి పొరింబొరిం బొక్కుచుఁ బలుదోవలఁ జింతించి హృదయంబు వ్రణంబైనను సూక్ష్మబుద్ధియగుటంజేసి, 'ఏఁడు మంగలిగా నుండిన సంతటికంబమహాకవి దన యొద్ద నడవకానిఁగా నమర్చికొని యుండునా? వేగిరవడక దీర్ఘాలోచనచే నన్నియు నిశ్చయింపవలయు' నని ధైర్యము నవలంబించి వేగరుల విడిచి యందు నడుచునట్టి చెయ్యములఁ జక్కగ నెఱింగి రం దని ఘటించెను.

వారలుఁ గైతవరూపంబునం జని, వారిరువురు నోలగంబు వదలి కదలినది మొదలు వారి వెంబడిన యేగి నడుచునడవడు లన్నియు నాద్యంతిముగా నప్పు డప్పుడు సెప్పి పంపుచుండి తుండకు, అడవకాఁడు మహారాజుగారికి పవనము సేయవచ్చుచున్నాఁ డను మిణుంగుఱుంబోని పలుకులం జెవిలోఁ జొనిపిరి.

ఇది వివరగానే, యడవకాడు నిక్కంపుమంగలియే యని నిశ్చయించి, యెడఁదఁ బెడిదముపడి యీబెడఁద నెట్లు గడపఁగల మని వడంతుచు నిట్టిమానహానికి నేమి సేయఁగలము? వీసము బేడకు నోసరిల్లిన మానము వేయిమాడ లిచ్చిన డాయఁగలదా యని చుచ్చులు చుట్టుచుండెను. ఇట్లుండ గోరుచుట్టుమీఁద రోకలి పడినట్లు ముల్లువుచ్చి కొట్టిడిచినచందంబున మఱిత గొందలమందు చుఁ జూకురుచుండెను. అప్పు డామంగలియుఁ గంబఁడును తేనిమ్రొల కేతెంచి చాఁగిల్లి నిలుచుండిరి. వారిం గన్న నేత వడవడ వడంకి దీమనము నోముకొని, కాఁగలది గావుత; యింకను బరిశీలింత మని కంబనిం జూచి కార్య మేమని యడిగెను. అందుకుం జదువరి దనకు స్తంగలికిం దాయభాగవిభక్తముం దెలిపి, యాయెడంబడికను తేనిమ్రొల నుంచి వ్థహాసావమీ! నాతమ్ముఁడు తననంతున కిరువదియేండ్లూడిగముసేసి వచ్చిన ప్లేను నిరువదియేండ్లూడిగము సేయ నానతి వడయనచ్చితి' ననెను. పుడమితేడు 'సరి యట్లే యగుఁ బొమ్మని యనియెను.

అందాఁక నగరివిద్వాంసులు మంగలిం బిలిచి 'లొంగక నీజతనవడినవని యం దెంతవెచ్చము వచ్చిన నిసిఱింతలు వాఱక, నెదవడక, నుడివడని కడంకచే నమకూర్చవలయు' నని మంగలిం బెరఁచెనుండిరి. మంగియు, మీయిచ్చ చొప్పున నడవకాడును తేడు నొనర్చిన యెగ్గుచేతను, మీ లగ్గునేతను, నా యగ్గలికచేతను బని కొనసాగి పండియున్నది' యని చెప్పుచుండెను.

వెండియుఁ గంబమహాకవి శారదాదేవిం దనమానసంబున ధ్యానించి హేజగన్దాతా! గీర్వాణి! యిట్టియాపత్కాలంబున నీవేశాకోశము నుండి వెలిఁ దిగుచుపొంతుఁ గనికరించి నీయెడమ కాలియందె ననుగ్రహింపవలయునని బతిమాలికొనెను, తత్క్షణంబ, యతని వేడికొలుచొప్పున భారతీదేవి యను గ్రహంబున నామెవామపాదహీరమణి నూపురము గంబనిచంకలో వచ్చి యుండెను. అది యెఱిగి మగతాలచే బెడగారు నాపలుకుల వెలందియందెం దీసి వసుంధరాపతికి నివేదించెను. అది తటితృభాభానమానమై ధగధగయని మెఱసి చూపఱ కన్నులకు మిటుమిట్లు గొలుపుచుం గ్రాలగా రాజు నీకిది యేడ దని యడుగ, 'మహారాజా! ఒక్కవిన్నపము; విన్నవించెద నాలింపుఁడు:— ఈమంగలియు నేనును లాఁతివారము గాము; వీనితండ్రియు నాదుతండ్రియు నొక్క తల్లికడుపునం బుట్టిన సోదరులు; వీరు నేము నవిభక్తకుటుంబస్థులు గా నుంటిమి; కొన్నాళ్లకుఁ గ్రింద డబ్బాటుగా నుప్పతిల్లిన కయ్యముచే నొం

ఊరు లెడఁబాసి యేగ నొనఁగూడినందునం డెంకింగల బండ్లారువుల న్నుట్లక  
యట్లే వదలిపోవునదను, మహారాజుంబోని పెద్దలచెంగట నూడిగముసేసి గడిం  
చిన విలువ కెక్కు నీయందెమాత్రము చేతికి నులుపుగా నుండినందున మా  
పెద్దలు తలకొక్కటిగాఁ బంచి తీసికొని పోయిరి. నేదలును హీనజాతివారలము  
నైన మా కీపాటిమగతాలయందె యేమిటికి? ఇది చక్రేశ్వరులగు మహారాజా  
వారికే తగునట్టిది; దయసేసి దీని నూరీకరించి, దీని జతయైన మఱియొక్క  
నూపురమును నాతమ్మునివద్దనుండి పుచ్చుకొని పట్టమహిషియైన మహారాజ్ఞ  
గారి పాదారవిందంబులం దొడిగిన నీయందెలకుం గారవము గల్గియుండు! నని  
నక్కాణించెను.

చేరమహారా జాయొంటినూపురముం గైకొని తిలకించి దానియందము  
నకు నివ్వెఱవడి ‘యోరీ! నీవద్దనుండు మఱియొక్క నూపురముం దెప్పుని మంగ  
లికి నానతిచ్చెను. వాఁ డిదియేమి “బావిత్రవ్వ బూచి పుట్టినట్లు” నాతలలో  
వచ్చి విడిసినదే యని చాల నెదవడి కాలుసేతులు వడవడవడంక డగ్గుత్తి  
కతో నాయొద్ద నందె లేదని విన్నవించెను. దండనుండిన కంబండు ‘ఓరీ! తమ్ము  
డా! యిట్టినూపురము మనకేటికి? నోరుమూసికొని యందెను, దేవేరిగారికి సమ  
ర్పింపు మనెను. మంగలి, అన్నా! యిదియేమి యిట్లనుచున్నా? నాయొద్ద  
నిట్టిది యుండియుండినదే లేదు; నే నెందుండి తేఁగలననఁ దత్తుందర్భమునఁ జెంత  
నుండిన పట్టమహిషి. యామఱియొక్కనూపురముం దెచ్చి యిచ్చునట్లాజ్ఞాపిం  
పు’ డని నన్నసేసెను. రాజును దేవేరికొఱకు నాలుగైదుసారి యందెం దెచ్చి  
యిప్పుని నిక్కచ్చి చేసి నొక్కియడిగియు యథాపూర్వము మంగలి లేదు లే  
దనెను. కంబం డామంగలిం జీరి “తమ్ముడా! ముసిండికి ముండ్లకంపయు, గాడి  
దకుఁ గల్గెము నెందుకు? అటువలె దలగొఱిగి పొట్టపోసికొని బ్రదుకుచుండు  
మనబోటిపేదల కిట్టిమగతాలయందె యెందుకు? పుచ్చుకొనునది యంబలి  
పుక్కిలించునది వన్నీరా? ఎత్తునది గంత బిచ్చము నెక్కునది దంతపల్లకియా?  
అట్టిది మనకు వలదు; వైశమ తెచ్చి యిప్పునెను. మంగలి యందుకు ‘దైవము  
తోడు నావద్దలే’ దనెను’ జనపాలుడు, ఏమి! ఏడు లే దని యొట్టువెట్టు  
చున్నాడే, యనెను. కంబండు ‘మహారాజా! ఏడు కడుం బిసినిగొట్టు; చిఱుత  
నాడుమొదలు దబ్బతోట్టుం బెట్టుటయేవీనియలవాటు; దబ్బతోట్టువీనికి దధోర్వి  
దనమువంటివి. ఇట్లు శాంతముగా నడిగిన నివ్వఁజాలఁడు; కాలం ద్రొక్కుకొని  
పెఱికినంగాని నెమిలీ నెమిలీ యీఁక యిప్పున్న నివ్వఁగలదా? అట్లే వీని నడుగ

వలసినచందంబున నడిగితే కాని నిక్కముఁ జెప్పఁజాలఁ దనెను. అంతటం బుడమనేతదురాయి నొక్కమోపు చింతచిన్పలు వచ్చినడెను. కంబములో మంగలిని బెడకేల్పిరియఁ గట్టి యొడలంతయు నల్ల యొలుకున ట్లడిచిరి. మంగలి దెబ్బల నోవ్వలేక 'మహాప్రభో! కట్టవీడ్చినం గలిగినవానిని విన్నవించెద' నని మనవిసేసి సంతనె కానిం గొట్టక గట్ట పడలించిరి.

పదంపడి, మంగలి క్షేనిమోలఁ జదురునఁ బొదివిప్పి న'ట్లంతయు వెల్లడించెను. ఎట్లనినః—చాఁగిలంబడి లేచి కేలు మోడ్చుకొని 'రాజాధిరాజా! మహారాజా!! యీమహాపురుషులు నాకన్నయుఁ గారు; నే నాతనికిం దమ్ముడం గాను; వీర లెస్వరో మహానుభావులు; వీరినడవడుల నేనెంతేనియు నెఱుంగ నేరను. మిన్న కుండిన నన్నుం జీరి యీసంస్థానపు చదువరు లీతనియందుఁ జలపకారంబున నింత యూరివేరముల నన్గొని చేయించిరి. వారలు నాకు ప్రాసీయిచ్చిన యొడంబడిక యిదిగో యున్నది; తిలకింపుఁ డని దానిం దెచ్చి రాజసమ్ముఖంబున నమర్పించెను. వెండియు వారలు నేయఁ దెగించిన దండ గంబుల నెల్ల శ్రీముఖంబుఁ జదువు చందంబున బహిరంగముగా వెల్లడించెను. వీని సంతయుఁ జక్కగ నెఱిగిన చేరమహారాజు 'ఏయువాఁ డేసిన నీకు యేమి నేయఁగలదు?' అని మంగలిపై రేచినయలుక నెట్టకేలకు మట్టుపటిచి యీ స్థానపువిద్వాంసుల ద్రోహచింతకు డెందము వందరి శ్రోధమూర్ఛితుండై కంటఁ దామ్రదీధితులు వెలుంగ విస్ఫులింగంబులు సెదర మోముఁ జేపుఱిప మనచేఁ బరిపాలింపఁ బడునట్టి యీచదువరులు మనకే యీపాటి యెగ్గొనర్చిరి కదా! యని వారలం గొఱతవేయ దురాయించెను.

ఇది యెఱిగిన చదువరులు హెచ్చుగఁ బుచ్చవాటి యీగొడవపిడుగుల కేలాగునం దప్పుగలము? ఒరులకుఁ దలంచిన కీడు తనతలమీఁదనే వ్రాలు'నన్న ట్లీయాపద మనతలలందే వచ్చివ్రాలెనే యని యెడవడి యందఱుం జేరి యుజ్జగించియు నేపాటియెత్తుగడయు దొరకమిం దమతమ యిల్లాం ద్రంపఱుం గుమిగఁ జని యడవకాని యజ్జలం బడి వేడునట్లు పురికొల్పి పంపిరి. పయిదలు లందఱుఁ దలవిరియఁజొసికొని పరువిడి యేగి యడవకాని యడుగుల మీఁదం జాఁగిలంబడి, కంటఁ గంకణంబు లుంచుచుఁ జేత ముక్కర చెఱఁగుఁ జాచుచు నైదువతరిపము లిండని పలవించి యైదుపదిసేసిరి. కంబఁ డాయువిదల వెతారంపు మోములం దిలకించి డెందము గరఁగి, వార లెలుంగెత్తి వాపోవు నులివుల నాలింప సైపకఁ గనికరించి 'యో యైదువలారా! మీ రేడువలదు;

మీమగల యనువుల నేఁగాపాడెద; మీర లంజకుఁడు; మీమీ యిమ్ములకడ కేగుఁ డని నుడివి వారలం బంపి చేరమహారాజుం దిలకించి 'రాజశేఖరా! లోకములో మాత, పిత, గురువు, పురోహితుఁడు, పౌరాణికుఁడు, బాడబులు, తాపనులు, విద్వాంసులు, వికటకవులు, యోధవీరులు, సేనాపతులు, దూతలు, బంధుగులు, రోగులు, దరిద్రులు, బాలురు, శరణాగతులు, భోగవనితలు అను నీ పదునెనమండ్రు నొనర్చిననేరములం గొని వారల దండించుట భూపాలవరు లకు మరునీతి గాఁజాలదు. ఇదిగాక వారలు నేనును విద్వాంసులము గావున వారలకుఁ బాసంగిన యవమానము నాకుం బాసంగినట్లే యగుంగావున మహారాజుగారు పరిపూర్ణకృపసేసి, వార లెఱుకలేమి నెఱుంగక యొనర్చిన నేరముల మన్నించుటయ మీపంటివారి గౌరవమునకుం దయకుం దగినది యాను. అని యలుక దొలఁగునట్లు మృదుమధురనయభాషణంబులం జెప్ప రాజుం గినుకమాని విధించిన యాజ్ఞను మన్నించి కంబనిం జూచి 'యిట్టిమగఁజాల యందె మీ కెందు దొరకినది' యనియు, మీరెవ్వ రనియు నడిగెను.

అందులకుం గంబమహాకవి చేరరాజు నవలోకించి 'చక్రేశ్వరా! వినుఁడు; ఈనూపురమును ధరింపఁగల దేవిం దర్శింపను, నన్నెవరని తెలియుటకును నీవలఁ తురేని నీరూపించెద,' నని నొడివి రాజసభాస్థలమధ్యంబున మండప మొక్కటి యేర్పఱిచి, యందులో ముత్యంపుటుల్లడయు, జాలర్లును, మకరతోరణములును బువ్వుమాలికలుఁ గదళీక్రముకవృక్షంబుల నిలిపి, మలయజగంధముం గొజ్జంగి నీటం గలిపి యలికి మాత్రికచూర్ణంబులచే రంగవల్లికలం దీర్చి, యాపందిరిలో మరకతవిమానమొక్కటి యలంకరించి మాణిక్యమయశీతం బమర్చి వేదిక మధ్యంబున జాంబూనదకలశము నుంచి యందు జగన్మాతయైన వాగ్దేవి నా వాహనము సేసి, శంఖ కాహళమురళీమర్దలపణవాది యాతోద్యమ తూర్యరాసం బులు సెలంగ ధ్యానావాహనాదిషోడశోపచారములచే బూజించి, భారతీ దేవీమూలమంత్రమును బ్రణవనమకచమకములతో సహస్రావృత్తి జపించి, జపనికాభ్యంతరముననుండి సూతనముగా సరస్వతీముక్తపద్మస్తశతక మొక్కటి రచించి హేళునసారస్వతరూపిణీ! వీణాపుస్తకపాణీ! ధవళాంబరధారిణీ! హీరమణి భూషణీ! త్రిజగన్మాతా సాన్నిధ్యముగావలయు నని ప్రార్థింపఁగా శారదాదేవి సాక్షాత్కరించి సృత్యమునల్పుచు 'నెద్దిరా కంబా యెడమకాలియందె' యని ప్రావృట్కూలఘనాఘనగంభీరభాషణంబుల నడుగునప్పటికిం గంబమహాకవి చేర మహారాజుం జీరి శారదాదేవిం జక్కగ దర్శింపుఁడు; నూపురము నిం డని పుచ్చు

కొని వాగ్విరోధి యెడమకాలిపజ్జ నుంచగ నది యాదేవి వామపాదము నలంకరించినంత భాషాదేవి యోలమానగొనియెను. శారదాదేవివాఙ్మూలముచే నడవకానిం గంబమహాకవి యని యెఱింగి, యతనిం దనయూడిగంబున నమర్చి నందుకై చాల వగచుచు మనోవేదనచే సోలి కొంతదడవునకుఁ దెప్పిజిల్లి 'మహాఘనతవహించిన కవిలోకసార్వభౌమా! అజ్ఞానకృతమైన నానేరములం గనికరించి సైరింపుఁడు, ఇట్టిమహానీయులు గైతవరూపంబున నీచందంబునం గందువాఱుం గారణం బేమి? తాము నిజరూపంబున వేంచేసినయెడల నెంతో గౌరవముగాఁ బూజించి సంతస మందఁజాలనా? ఏటి కిట్టి ప్రచ్ఛన్నవేషముతో నేతేరవలయు' నని పొరిపొరిం బొక్కుచు నతని స్తహామండలేశ్వరుని కంటె నెంతో యెక్కుడుగా, రత్నఖచితసింహాసనంబున నాసీనుం జేసి కనత్కనకమణివిభాసితంబులైన బహువిధాభరణంబుల చేతను, చీనీచీనాంబరంబుల చేతను, గంధసింధురస్మింధవస్యందనాది బహువిధబహుమానంబులచేతను, బహువిధబిరుదావళులతోను బూజించి పూర్వముకంటె వేయిరె ట్లుపచరించుచుండెను. అప్పుడు కంబమహాకవి 'మహారాజా! కరుణానిలయా! రాజాధిరాజా! రాజమూర్తాండా! రాజకంఠీరవా! భోగబిజ్జా! ఆశ్రితలేఖానోకహా! ముందు వెనుకలు దెలియని యెనఁడో మానవసామాన్యుఁడుగా నుండిన నన్నెంతో చనవున మన్నించుచుంటిరే గాని యేపాటి తక్కువయుఁ జేయలేదు. వేలావలయితభూమండలము ధర్మమార్గముగాఁ బాలించునట్టి దేవరనాకింత యుపచారములం బచరింపవలయునా? నేనెంతవాఁడను? యింతకైవాఛంబులు నాకేమిటికి' అని వినయాతిరేకమైన మృదుమధురభాషణంబుల రాజుం దనిపించెను.

ఇటీవలఁ బ్రౌద్ధుల నింపుతోఁ గడపు చుండ నొక్కనాఁడు వీటినేత మాటలనేతం గని 'చోళరాజుం బాలార్పుచు నేకతముగా రాఁగతంబే' మని యడుగఁ గంబమహాకవి యిట్లని యుటంకముగా వక్కాణించెను:—'చోళమహారాజుగారికిని నాకుం గొంత వైరస్యము వొడమినకతంబున నతని పజ్జనుజ్జగించి యొంటిమెయి నిటకేతెంచి మీచేత మన్నింపఁబడితి. రాజు షోలగంబున నుండి వీడ్కొనునప్పుడు 'ఓరాజా! నీచద్దఁ బన్నుఁ గొనెడి నీకంటె శ్రేష్ఠతరుడైన భూమిపతి నా కాకుమడుపులు మడిచియిచ్చునట్టి వైభవముతో, నిచ్చటికి రాఁదటస్థించిన, రాఁగల' నని ప్రతిపాదన వచ్చితి; నింతియ నాచరితమన' ఓమాకళత్రుఁడు 'మీరు నాకుం జేసినభంగి మీరు వలచినప్పుడు మీకు నాకుమడుపు లిచ్చునడవకానిగా మిమ్ములఁ గైసేయఁ గల' నని వాక్రుచ్చెను.

ఈరీతిం గంబండు చేరమహారాజుచే సత్కరింపఁబడి యతని పేరొల గంబుఁ గై నేయుచుండ నచ్చటఁ జోళరాజ్యంబునం గులోత్తుంగచోళవిశ్వంభరా ధీశుండు కంబని ముఖ మాలోకింపలేమిని, మాతృవదననీరీతొవిరహితస్తనంధ యునియనువున, భద్రాననసమాలోకనములేని ప్రాప్తితపతికపోలికి, వర్షముం గానని సస్యములచందంబున, వదాన్యుల వదనాలోకములేని పసిపకులవైఖరి, యుద్ధరంగముం బొడగనని యోధులయొప్పున నేకారుచు, నక్కటా నే నొక్కింతయుఁ బర్యాలోచింపకయు నినుమంతయు మోమోటము లేకయు, సాహార్దత నించుకఁ బాటించకయు బరుననిపలుకులం బాలార్చుచు, నారాజ్యము న్వదలి వెడలుఁడని నుడివిననడిచేతఁ గదా విద్యచ్చిరోమః! యైనకంబమహాకవి యెంతేనియుఁ బంటింపక నాయోలగంబు నోసరిల్లి యెందో చనిరి. ఇక నెన్నఁ డాతని మోముగోముం దిలకింపఁగల్గునో? అతఁడు లేనియోలగంబు కమలపండ్లములేని కమలాకరంబుకరణి, చందమామలేని చదలుచాడ్పున, నేఱు పాఱని యూరిమేర, విజ్ఞానములేని విద్యవిధమునఁ, బాలివ్రత్యములేని భామిని భాతి, శివధ్యానములేని డెందంబుచందంబున నీవిలేని యింటికాఁపుతీవి, భక్తిలేని మానవునిమాడ్కి, చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజచెలువున, పతి నెఱుంగని పాశజంబాల మగ్గుపశువులభంగి మన్నన లేని మన్ననిచెన్నునఁ, బొందులేని విందునందంబున గట్టువిల్తుని మెట్టదమ్ములఁ బట్టలేని చిత్తంబునుత్తి, చంద్రార్ధశేఖరుం బూజింపని వాని యింటియోగిరమునొప్పున, జీవకారుణ్యములేని యుల్లంబు చొప్పునఁ జెన్నుదఱిగి విన్నఁబోయియున్నది. అతఁ డెందులకేగెనో? ఎందున్నారో? ఏ యాణియమందు నాణియము గలిగి పోణిమిమిఱి యున్నారో? ఏపుణ్యాత్మఁ డెట్టిపురములో నెట్టిభూపాలుని ప్రాపుగాంచి యేపుమిఱి యున్నా రనునమృత ధారను మత్కర్ణరంధ్రంబున నాసారింతునో? యని సభ్యులతో వాచారుచు నష్టదిక్కులంగల దేశము లన్నిటికిం దూతలం బంపి చిరకాలము నన్నేషించి యుఁ దెలియలేక వందురుచుండ వైవగతిగా వేగరియొక్కఁడు కంబమహాకవి చేరమహారాజాస్థానములో సభాస్తారులుగా భాసిల్లుచున్నారని విన్నవించఁగా నిక్కముం దెలిసికొనెను. పదంపడి రాజు 'ఈ లేఖనాలోకనము సేసినంతనె యంకిలిసెప్పక దయసేసి కంబమహాకవిం గారవముగా నిచటికింబుత్తైంచవలయు' నని చేరమహారాజుగారికి విన్నప మొక్కటియు, 'నానేరములం దూరీకరించి వేఱడములేక గారాబముతో నాచేరువకు నేతేరవలయు' నని దూరదర్శికి నొక లేఖయును వ్రాసిపంపెను. ఈ లేఖలు రెంటి నిర్వహించు బుచ్చిగొనిరి. చోళరాజు



పంపిన తనకమ్మం గంబఁడు దీసికొనివెళ్లి చేరరాజునకు సమర్పించి 'చోళరాజు వద్ది కేగుటకుం గనికరించి యనుమతింపవలయు' నని ప్రార్థించెను. చేరరాజు సయితము తనకుఁ బంపఁబడిన విజ్ఞాపనముం జూపించి 'మీ రిచటికి నేతెంచి కొంతకాలము ససిందియుండ సమకుటీనది యెన్నది భాగ్యమో' యనియు, 'నిప్పుడు దాము డబ్బాటుగా నావీడు వీడునట్లు దలస్థించినది నాదొర్భాగ్యమో' యనియు, 'మీరు నానభ సలంకరించుచుండటచే నానభ వాచస్పతివాఙ్ముఖము చే వాసికెక్కు వాస్తోవృత్తి సుధర్మసాబగున సొంపు పెంపారుచుండెను. ఇక నా యోగంబు కులసతిలేని కుటుంబముకొమరున, వన్నెచెడిన మిన్నచెన్నున విన్ననై యుండుఁగదా' యనియు, 'మీవలె నింపుసొంపు సంపాదించ నమృత ఛానావాతముం బలె మృదుమధురోక్తుల వావాదొనర్చి నన్ను దనిపించువారిక నెఱుగన్నా' రనియు, నింతలోన నింత దురంతమగునంత నాకు సంతరించె నే యనియు నడలుచుండెను. కంబఁడు, సకలభూభారము స్వహించుచు, పర దేశముచండి నిరాధారముగాఁ దోతెంచి ప్రాపుగన్న సేదనైన నన్నెంతో గారా బముగా నన్నవస్త్రాభరణాదికము లొసంగి, కన్నతల్లి బిడ్డలఁ బోషించువేరిమిఁ బోషిమిమీఱ నాదటం బ్రోచిన మహాపకారులయిన మీయంతటి మహా మండలేశ్వరుల నెడఁబాయుటచే నేనెంత మెరమెరలాడవలయు? పదంపడి, లోకంబున విచారములేనివాఁ డొక్కఁడును లేడు; కర్ణము పిన్నదైనను బెద్ద దైనం దానం బొడమునగవు మాత్రము వారివారి యంతస్థులం బట్టి యోజిం పఁగా నొక్కరీతినే యుండు' నని వక్కాణించి యందుకుం దార్కాణముగా

మత్తకోకిలవృత్తము.

పాలవేయఁగఁ బంచదార యభావ మంచను వారికిం  
బూలియంబలి కుప్పు లేదనఁ బొక్కువారికిఁ గాల్గకుం  
దోలుచెప్పులు లేవన న్నదిఁ దూలువారికిఁ గర్బరం  
దోలికిం బడమొచ్చమైన మనుష్యునాదయు నొక్కటే.

బాల్మిక్రకృశ శరీరకరై యిల్లయెంబాగ్గక్రమ్ పగ్రుక్కెకయిల్ల  
ఁగ్రుక్కెక్రమ్బోడ బుప్పిల్లయెంబాగ్గక్రమ్ గ్రుమ్మిణైత్త  
కాల్మిక్రకృత తోడగ్గెక్రమ్బిల్లయెంబాగ్గక్రమ్ కనకతణ్డి.  
మేల్మిక్రకృత పగ్రుక్కెక యిల్లయెంబాగ్గక్రమ్ విశణమొగ్గె.

అనుపద్యము నుద్ఘాటించి మన్ననివగవుం బాసెను. అటుపిమ్మట చేర మహీపతి కంబని బహువిధములం గొనియాడి యాత్మతుల్య మహామండలాధిపతి

కిం జేయరీతిం గంబమహాకవిని సకలమర్యాదలం బూజించి తన మంత్రిప్రధాను లిరువైపుల వింజామరలు వైచుచు బహువిధాడంబరములతోఁ దోడ్కొని యేగి చోళరాజ్యమున విడిచి రం డని యానతిచ్చెను.

కంబఁ డాచేరరా జొనంగిన పైఁడిజలతారు దున్నటములం గప్పుకొని మించునొంచునట్టి మంచుమిన్నలు పొదువఁబడిన పలురకము లైనకడానితోడవు లం దొడిగి, యెక్కుడుమెకము, లరదములు, వారువములు, గాల్వీరుం బలిసి కొలిచి రా, మత్తుగొరుమూఁపునం గూరుచుండి, చలివెలుంగు నిగ్గుజగ్గు లగ్గలింపు వెలిగొడుగు గవియ నాలవట్టములు, మొసలివిబ్బీలు, తెక్కెములు మొదలయిన రాజబిరుదములు వెలుంగ, బట్టులు పొచ్చరికలు సెప్పఁ, దం బుఱ, దండె, దండియ మొదలగు సరమువాద్యములును, బిల్లనగ్రోవి, నాగ సరము, చిందము మొదలగు బెజ్జపువాద్యములును, జుయ్యంకి, చిటితాళము, వైముడి మొదలగు కంచువాద్యములును, డవిణి, డమరుగ, డంగుర, డక్క, డోలు, కవడె, యురుసు, గిడియ, మద్దెల, పంబ, జమగిగ, తమ్మటము, పీరణము మొదలగు తోలువాద్యములును, కాళే బూరుగు మొదలగు గొమ్మువాద్య ములును, మొదలగువాని చప్పుడులు గడలు పదింటను గడలుకొనంగ, బట్టులు బిరుదములు వాడ, నిరువైపులం బ్రెగ్గడలు వింజామరులు వైవ, దిందిమిదిమి యని మద్దెలలు మ్రోయఁగ, విన్నాణంబులు గోలుపుఁటలుంగుల గాణలు పాటలువాడ, నట్టుగులు తద్దరికిటకిటతకణకర్పుం, ధరికిటతకణకర్పుం, కిటతకణక ర్పుం, తకణకర్పుం, తకర్పుం, ర్పుమ్మని తీరుకుల జతివరుసల నుగ్గళించుచు, తక దిత్తళాంగుతకదికితదింగిణతోం, దిత్తళాంగుతకదికితదింగిణతోం, తళాంగుతకదికి తదింగిణతోం, తకదికితదింగిణతోం, తదింగిణతోం, తో మను తీర్నానములం జటితాళములచే గణిల్లనిల్లని తీర్పుగ, గుజరాతి, జక్కిణి, పెక్కణము, పేరణి మొదలగు నాటలం బదచాళిగఁ బాతరలాడుచు నాగవాసము లేతేర, నిట్టి పలువిధములయిన గారవములతోఁ బయనముగా బయలుదేఱెను. చేరరాజు సయితము గొంతద వ్వరిగి వీడుకొల్పి మరలుచో 'మీరు చోళుని వదలునప్పు డొనర్చిన ప్రతిస మఱచితిరి కాఁబోలు' నని నుడువం గంబఁడు 'మఱువలేను, నేఁ జోళనాడు సేరి యదనెఱిగి కమ్మ పుత్తెంచెద నపుడు దాము దయసేయ వచ్చు గాని యిప్పు డక్కఱ లే' దని వాకొన, 'నల్లే కానిండు; తమ కమ్మఁ జూడఁగానే పంటింపక యేతెంచి తాము నాకొనర్చిన స్థేనును మీ కొనర్చి నాయుప్పులం దీర్చుకొనియెద' నని చేరరా జుగ్గడించెను. పదంపడి, కంబఁడు

నేతయానతిం గైకొని యతని స్వీడ్కొని చేరదేశము న్నడలి చాలదవ్వునడచి చోళరాజ్యముం దాక్కొనెను.

ఇట్లుదెంచుటం జోళమన్నీఁ డెఱిగికొని గెంటెంపువెంటముతో నెదురేగి బుజ్జగించి తోడ్కొనివచ్చి తనయోలగంబునం బలువన్నియల మిన్నలం దాపిన బొబ్బమెకపుగడ్డియయం దుండఁబనిచి యతనిమోముం దిలకించి కనుదమ్ములు హాళంజెంద డెందము సంతసింపఁ, దన్నెడఁబాసిన పిదప నడిచిన నడవడుల నెల్లం జెప్ప నాలించి కనికరమైనచోట్ల పంతనొందుచు, సుమాళమైనయదనున హాళిఁజెందుచు, నబ్బరపు టింపుసొంపులఁ దనివారుచుండెను. ఇటీవల రెండుమూఁడునాల్గు గడచనినపిదప 'మీ రిచ్చట నుండి బయలుదేలు నప్పు డొనర్చిన ప్రతిసమాత్రము కొనసాగలేకపోయెఁ గాఁబోలు, నని పరియాచకముగా నొడివెను. కంబఁ డందుకు 'నేటి కెనిమిదవనాఁడు నెఱవేఱఁగల' దని చెప్పి చేరనేతకుఁ గవ్వుపుత్రెంచెను.

చేరనేత కంబఁ డంపినకన్ను దిలకించి సంతనె పంటింపక యడవకాని వేదబమతోఁ గిలాతము నెక్కి వైశ్రమ యాయెనిమిదవప్రాద్ధునకు వేంచేసి చోళమన్నీని యోలగంబునఁ గంబమహాకవికెలంకున నిలువంబడి యతనికి బాగాలయాకుమడుపులు మడిచి కంబనిచేతి కిచ్చుచుండెను. వాని మోముగోముం గని చోళరాజు కూతురు చేరరాజును గుఱుతించి తనతండ్రిచోళునికి నన్ననేసెను. ఈకర్ణము నెఱింగిన చేరనేత వైశ్రమ తత్తడినెక్కి తనయాణియము సేరెను. చోళుఁడు కంబనిం జీరి 'మీయండ నుండినవాఁ డెవ్వఁ' డని యడుగఁ గంబఁ డతండ్రి చేరమహారా' జనెను. 'అట్లయిన నతని నెందు కంతచెచ్చెరం బంపితి' రనిన, 'మీకంటె దొడ్డనేత యై మీయొద్దం బన్ను వున్నుకొనునట్టి మన్నీఁడు మీకుఁబంకంబం దనబలఁగములులేక నొంటిమెయి వేంచేసియుండుచో నతనింబట్టి చెఱునుంచి వానిరాజ్యము నలముకొనుట నీకు నలఁతిగదా యని తలపోసి యతనిం బోఁ బనిచితి' ననెను. చోళమన్నీఁడు, 'మంచిది సరే యతఁడు మడిచియచ్చిన బాగాలమడుపు బాగుగ ప్రేళ్లసందులో నిలుకు కొంటిరే గాని వీడెము సేయలేదుగదా! అదేల' యని యడుగఁ గంబఁ డలఁ తులకు నును లబ్బిన యెడల నడికిరేయిం గొడుగుఁ బట్టఁగలరు; నేనట్లు నడువఁజాలను, అంతటిగొప్పయెకిమీఁడు నన్నుఁ గారవించుటకై యాదట నన్ను బుజ్జగించిన నాగరిమ నెఱుంగక తలవిరియఁబోసికొని యాడఁదగునా? మడుపులం బుచ్చుకొని వీడెముసేయుట మేర యగునా?' యని నొడివెను.

చోళరాజు కంబని చదువులవిన్నాణముకంటె యాలుడియుఁ, బెద్దజీకమును, దెలివిడియుఁ బెచ్చు పెరిగి తుఱంగలించుటంగని డెందంబునం గొనియాడుచు నదిమొదలు వారిద్దఱు గేస్తునొడలుమేర మెలఁగుచు నింపుపెంపునం గాలము గడపుచు హాళిమెయి మనుచుండిరి.

కవిసార్వభౌముఁ డైనకంబఁడు జీవంతులుగా నుండుచో నెచటికైనం బయ నము వోయిరావలసి యుండినప్పుడెల్లఁ గరుణాకరపాండుఁ డొసంగిన జీవదంత చిత్రితచామికరాందోలికారోహణము నేసి, కులోత్తుంగచోళుఁ డొసంగిన ధన శాశ్వత్రంబులుపట్ట, వింజామరలు వీవ, కాహళ, బాఁకా, కొమ్ములు మొదలగు వాద్యరావములు దిక్కులం బ్రతిధ్వనులొసంగ నవవిధభేరులు ధ్వనింప కుడగదే శాధిపతి సమ్మానముగా నొసంగిన మత్తమాతంగంబులును, సింధుదేశాధిపతి యిచ్చిన సైంధవనికరంబులు నాంధ్రదేశాధిపతి యిచ్చిన గండులెడ్లగుంపును, మార్వాడిదేశాధిపతి యొసంగిన లొట్టిపిట్టలగుమియు నొకదొడ్డదేశాధిపతి దండువలెఁ దన్నుం బలిసికొలిచి యే తేరఁ బయనమునేయుచు మహావైభవాతి శయముతో విరాజిల్లుచుండెను.

తి. ను. మురుగేశుఁడు,

వడగరై నగరి తెలుఁగుపండితుఁడు,

పెరియశేషము, మధురజిల్లా.

## సోమునిహరివంశము.

(గతసంచికశేషము.)

—o—o—o—

తరువాతిపద్యములలోఁ గనఁబడు సోమునిపదములైన ‘లంజెతనము, మిండటికము’ అనునవి రోత జనింపఁజేయుచున్నవో, ఎఱ్ఱనప్రయోగించిన “మనోజానీకసంక్రీడలక” అనునది యేనపుట్టించుచున్నదో విచారితము.

లంజె, మిండ, ఈపదములు సామాన్యములు. ‘లజ్జికా, మిణ్ణః’ అనునం స్కృతపదముల వికృతులు (తెలుఁగుపదములు) ‘కులట, విటుఁడు’ అనునవి మనకు రోత జనింపఁ జేయుటలేదు. అట్లే యివియును నేపము పుట్టింపవు. ‘లంజె, మిండ’ అనువానితద్ధితరూపములు ‘లంజెతనము, మిండటికము’ అను నవి. కావున వీనియందు రోతలేదు.

ఎఱ్ఱన ప్రయోగించిన ‘మనోజానీకసంక్రీడలక’ అనునదియే రోతను బుట్టించు నర్థము గలిగి యున్నది. (‘లంజె, మిండ’ అనునవి తాతలు మనుమ రాండ్రను, మనుమలను ముద్దనకై పలుకుసామాన్యపదములుగఁ గూడ వాడుక యందున్నవి.)

సోమునిహరివంశములోని యూర్వశీనరకాసురసంభాషణఘట్టమును జదివి యున్న యనేకులు పండితు లది రసవత్తరమైన నాటకములోని యొకయంకము వలె హృదయరంజకముగా నున్న దని మెచ్చుకొనియున్నారు. దీనింగూర్చి వేఱొకగ్రంథమునఁ జర్చించెదను.

VI. ఆక్షే. “సోమునకు లోకోక్తులం గడుఁబ్రీతి. ఎట్లయిన మూఁడు నాల్గుపద్యముల కొకమాత్రైన నొకసామెతఁ దూర్చుకున్న నితనిమనసు నిలువదు. వాస్తవముఁ జూడ కవిత్వకుఁ గలనుభుగాలంకారములలో లోకోక్తులును జేరిన వనుట నిజమ కాని, బలవంతముగఁ గావలయు నని పట్టి నందులోఁ జొన్నినచో నది యెంతయు రోత.”

సోముఁ డుపయోగించిన యేలోకోక్తియు బలవంతముగఁ దూర్చినట్లు లేదు. గ్రంథ మంతయుఁ బరికించినను నొక్కటి యైనను వ్యర్థముగ నున్నట్లు తోఁపదు. ఆయాస్థలంబుల నాయాసామెత లెంతయు నొప్పుచుఁ బాఠకుల నానందాద్భుతరసంబున నోలలాడించు చుండుటయేకాక కవికిఁ గలలోకజ్ఞాన మపార మని వేనోళ్ల జాటుచున్నది.

VII. అయ్యే. “సోమునకు హాస్యరసమునందు విశ్వాస మెక్కుడని తోచెడిని. కొన్నియెడలఁ జదువరులను నవ్వించవలయు నని ప్రయత్నపడి వ్రాయును, గాని, హాస్యమునకును సౌమనస్యము తోడుపాటు ముఖ్యము. ఆగుణముం బాటింపక యితఁడు వ్రాసినహాస్యముం జూడుఁడు!

“ముందటిది కూడి మొలత్రాటఁ దవలిన తోఁకగోఁచులవెంటఁ దూలువారు”

ఇది సరకానురానుచరవీడితు లగునస్థిపాదిమహర్షులయవస్థ! ఇది మర్యాదను లజ్జను బాటించువాఁడు వ్రాయుమాట గాదని వేఱ వాఁకొనవలయునా? ఒరులయవస్థం జూచి హాస్యముసేయుట నీచలక్షణము” గాని మహాపురుషులక్షణముగాదు.” అని శర్మగా రాక్షేపించినారు.

ప్రత్యుః— బదరికాశ్రమవాసు లగుముసీంద్రులకు రాక్షసులవలన సంభవించిన దురవస్థలను వర్ణించుచు, వానియందొకటిగాఁ జైయవస్థను గవివర్ణించినాఁడు. ఈపాదముం జదువఁగానే మీకి నవ్వు వచ్చినది గాఁబోలు! నవ్వువచ్చున వెల్లను హాస్యరసమునఁ జేరవు. దానిశాస్త్రము వేఱు.

ఒరులకు బాధలేకుండ మహారణ్యమధ్యమునకుఁ బోయి పరమార్థమే ప్రధాముగాఁ దపములు సలుపుచుండు సన్తార్థు లగుమహాముసీంద్రులకు సయితము దుష్టదానవులవలన నెట్టిపాట్లు ఘటిల్లుచుండెడివో యనువిచారమును, రాక్షసులపై నీనును జనించుటచేఁ జెప్పిన వీరకరుణభయానకబీభత్సాదిరసమిశ్రితం బగునీఘట్టమునందలి పద్యములోని యీపాదము హాస్యరసమునఁ జేరదు. కవిసౌమనస్యము నీఘట్టమే కాక గ్రంథమంతయు వెల్లడించుచున్నది. అతఁడు నీచుఁ డనుట పాడిగాదు.

ఎఱ్ఱిన యెందేని హాస్యము వ్రాసినను నది గంభీరమై యుండు నని శర్మగా రీపద్యము నిచ్చిరి.

క. “పోరానిచుట్ట మితఁ డనఁ, గూరిమిచెలికాఁ డనంగఁ గోరి పరున గో

త్రారి హరిబాంధవులఁ బే, చేరంగ గుళలంబు లడిగెఁ బ్రియమెలరారా.”

దేవేంద్రుఁడు శ్రీకృష్ణనితో సరకాసురవీడను దెల్పవచ్చినచోటఁ గాన వచ్చునీయెఱ్ఱినపద్యమున హాస్య మిమిడి యున్నదనియు, పైసోమునిపద్యపాదమున నింద్య మగుహాస్యము గల దనియు వ్రాసిరి. సోమనాథునిపద్యము హాస్యరసమునఁ జేరదని వైని వ్రాసియే యున్నాను. పైయెఱ్ఱినపద్య మెట్టిహాస్యరసమునఁ జేరునో పాతకమహాశయులు నిర్ణయింతురుగాక!

శ్రీకృష్ణుని కైలాసయాత్రాఘట్టము.

సోముని పూర్వోత్తరవిరోధము.

ఉత్తరహరివంశమునఁ బూర్వోత్తరవిరోధము గల దని సంభావించి శ్రీశర్మ గారు రాతని నధిక్షేపించుచు నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఏమోడంబముగ నాయానమయముల నేమేమియో వ్రాయును గాని సోముఁ డందువలనఁ గలుగుపూర్వోత్తరవిరోధము లంతగాఁ బరిశీలించఁడు. అపుడు వ్రాయువనకు మొత్తబాగుగ నున్న దని యోజించువాఁడే కాని, వెనుక నేమి వ్రాసెనో నని విచారించుట యతని కారశ్యకము గాదు. శ్రీకృష్ణుని కైలాసయాత్రాఘట్టమున నీవిషయముచు గనుఁగొనవచ్చును.

శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణియు నొకనాఁ డేకాంతగృహమున నున్నపుడు రుక్మిణి తన కొకకుమారు ననుప్రహింపు మని వర మడుగఁగా, శ్రీకృష్ణుఁడు నట్ల కానియని దానికై శ్రీచరమేష్వరుఁడూర్చి తపమునేయఁ కైలాసమునకుఁ బోయెను. తపోచారముఁ బ్రత్యక్షుండై పరమేష్వరుఁడు, ‘కృష్ణా! నీవేల తపము సేసెదవు? పుత్రార్థ మెనయెడ నీ కిడివఱకే నేను గుమారు నొసఁగియున్నాఁడను. నా నేత్రాన్నిచే దహింపఁబడినయనంగుఁడే నీకుఁ బ్రద్యుమ్నుఁ డనఁ గుమారుఁడై యున్నవాఁడు. అని పత్ని యాతని స్తుతించెను. కృష్ణుఁడును మఱలివచ్చెను.’ ఇది సంస్కృతహరివంశమునఁ గలయానపూర్వీ, దీనివలన శ్రీకృష్ణునకుఁ కైలాస యాత్రకన్నమున్నే ప్రద్యుమ్నుఁడు జనించి యుండె నని స్పష్ట మగుచున్నది గదా. కావుననే యెఱ్ఱున, రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుఁ బ్రార్థించుమాటలలో,

క. “తనయులఁ బ్రద్యుమ్నాదులఁ గనియుఁ దనియ దాత్త, కొడుకుగములను నానా ధనరాసులనుం దనిసిన, జనములు భువీ గలరె యిది నిజంబు మహాత్మా”!

అని మూలమున లేని యొకమాటను వ్యాఖ్యానముకొఱకై దూర్చి నాఁడు. ఇందు సోమునికి బలమైనసందేహము గలిగినది. మొదలే ప్రద్యుమ్నుఁ డనుకుమారుఁ డున్నచో రుక్మిణి మరలఁ గుమారుఁ గోరనేల? కోరఁబో, శ్రీకృష్ణుఁడు కైలాసమునకుఁ బోయి, యంతటిఘోరతప మొనరించి, తుదకు నీకున్నకొడుకే చాలు నని శివుఁడు వచింపఁగాఁ జేతులు వెలికిలవైచుకొని మఱియెలా? కాని యీసందేహ మెఱ్ఱునకును గలిగినది. ఐనను నతఁడు మూల మును మార్పుపావిత్ర్యమును వహించినవాఁడు కాఁడుగాన మూలమునకే యుపోద్బలముగా శివుఁ డొసంగిన వరములో ‘నీవు పూర్వమునందు నధిక తపం బొనర్చితివి. ఇపుడు నధికతపోనిర్వాహకుండ నైతివి. నీదైనయీభవి

వ్యత్రపోవిభవంబు వెలింగి యింతఃస్థునకు ఫలహంబుగాఁ గొడుకును మున్న యిచ్చుట యిట్లు సుస్యక్తంబు సేయవలసిననుక్రొత్తమాట యొకటి యిట్టి కించి తాను దేవుఁడొనెను. సోముఁ డింతమాత్రమునఁ దృప్తిపడయక విషయమునే మార్చినాఁడు. దుక్కిణి ప్రకృష్టఁ గోరునపు డాయమకుఁ గొడుకులే లేరు. శ్రీకృష్ణుఁడు శివుని వేడినపుడు గూడ, 'తొల్లి నాకంటిమంటచేఁ గాలి యనంగుడై యున్నమన్నధుఁడే యింకముందు ప్రద్యుమ్నుఁ డనఁబడు కుమారుడై నీకు జనించు' నని శివునియీనతి. పురాణకథలలోఁ జార్వా వర్యము నిర్ణయించుట యసాధ్యము గావున నిట్లు విషయమును మార్చినను దొందర యుండ దని యతఁడు తలఁచెఁ గాఁబోలు! అతఁడు తలఁచినట్లే పురాణకథలవలన నేమియుఁ బ్రమాదము రాలేదు గాని, తనవలననే తనకుఁ బ్రమాదము వాటిలు నని తలఁపఁడయ్యె. చూడుఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు "మురామరారి నరకక్రవ్యాదముఖ్యుర, ధ్వంసాపాదనవీతకంటకవతి" యగు ద్వారావతిలో సంతఃపురమున దుక్కిణితో విన్వోదించుచుండఁగా నాయమ తన యునిగోరిన దని వ్రాసినాఁడు. దీనివలనఁ గైలాసయాత్రకుఁ బూర్వమే నరకాసురసంహారము జరిగిన దని యతఁడే మనకుఁ జూపి యిచ్చినట్లయ్యెఁగదా! అనఁగా, నరకాసురుని జయించినపుడు కృష్ణునకుఁ గుమారులు లేరనుట సోమునిమతము. ఇట్లయ్యెను శ్రీకృష్ణుఁడు నరకుఁ జంపి ద్వారకను బ్రవేశించినసమయమందు "బలభద్రసాత్యకిప్రముఖసోదరులును బ్రద్యుమ్నానిరుద్ధాది పుత్రపౌత్రవర్గంబును - - - చతురంగబలసమేతంబుగా నెదుర్కొని రనిపెద్ద వచనమున నాడంబరముగా పర్ణించినాఁడు! (కావున సోముఁడు పూర్వోత్తరవిరోధంబు నెఱుంగఁడు.) (అని యాక్షేపము.)

ప్రత్యు—దొరకక దొరకక నిధినలె దొరకిన తాళవత్తగ్రంథమునుబట్టి ప్రతివ్రాయించి తెప్పించి ('కాపీరైటు' కొఱకు) రాత్రులు సయితము ముద్రింపించి యతివేగమున ('ఔక్స్ట్రుబుక్కు' గా సంగీకరింపఁబడు ననుతలంపున) సంపూర్ణగ్రంథముగా వెలువరించిన పుస్తకము నొక్కదానినే నమ్ముకొని వీరీయాక్షేపమును జలిపినారు. సరియే. ముద్రితగ్రంథమునుబట్టి యెనను వీరి యాక్షేప మెంతవఱకు నిలుచునో ముందుగ విచారించి, పిమ్మట, సుత్రరహరివంశము లోని ప్రథమాశ్వాసము కడవటనుండు వచనముస్థితిని గూర్చి, యాలోచింతము.

పురాణములలోనికథలు దేశచారిత్రమును బోధించునాఖ్యాయికల (నవలల) వంటివా? వాని పౌర్వాపర్యమును విచారించుట భర్తమా? అవి మన



కేమి బోధించుచున్నవి? శ్రీకృష్ణునికైలాసయాత్ర సంస్కృతహరివంశమున నెచ్చట వ్రాయబడియున్నది? దానిని వ్రాయుటయందు వ్యాసునియందే శేషము? అనువాని నియోజక బరికేలించుట న్యాయము.

పురాణములలోని పాత్రముల పౌరాణికవర్ణమును మనము పరీక్షింప దొరకొందుమేని తత్కర్త యనబడు వ్యాసమునీంద్రుని, బూర్వోత్తర విరోధ మనియెడు ధుంధూవాతూలము తూలముంబోలె నెగురగొట్టును. మనదేశమునందలి పురాణైతిహాసాదిగ్రంథములను జదువువారి కీవిషయము విదితమే. పురాణములు కేవలము చరిత్రగ్రంథములు గావు. దేశచారిత్రమును బోధించుట వానిని గాదు. అయ్యవి నీతినిబోధించును; ఆస్తిక్యము నుపదేశించును; ధర్మాధర్మముల నిరూపించును; భక్తిమార్గమును జూపును; పరమేశ్వరుని శిష్యక్షణదుష్టశిక్షణాదివిధులను వివరించును; శ్రేయము నొసంగును - - - పూర్వకాలమున మతము లనేకములు బయలు వెడలి దైవదూషణము పెచ్చు పెరిగెను. శైవులు, వైష్ణవులు, కాపాలికులు, శాక్తేయులు మొదలగువా రొకరి దైవము నొకరు దిట్టుచు బరస్పరము కొట్టుకొనుచు నుండిరి. ఎవరుదూషించినను దేవుఁ డని పేరు పెట్టబడినవానినేకదా! మతాభినివేశముచే గలుగు నయ్యావృద్ధిని దామహాపాతకమునంబడి జరులు ఘోరనరకముపాలు గాకుండ, విద్యవృద్ధి ప్రసనీయభవ్యకవితావేశుండ, విజ్ఞానసంపద్విఖ్యాతుఁడు, సంయమి ప్రకరసంభావ్యానుభావుఁడు, కృష్ణద్వైపాయనుఁడు లోకహితనిష్ఠుం బూని, ధర్మా ద్వైవస్థితి యొప్పు ననేకపురాణములను గావించి వానిని వ్యాపింపజేసెను. వానియందుం బౌర్వాపర్యమునే యాతఁడు గమనించియుండు నేని యక్కాలమున లోకహితకార్య మొనరించి యుండునా? కావున బురాణములలోని కథల పూర్వోత్తరసంబద్ధముల నెంచుట ధర్మముగాదు. వానినుండి తెలిగింపబడినగ్రంథములలోని సంబద్ధమును నట్టిదే! కాన దాని నాక్షేపించుటయు బాడిగాదు.

వైభుప్తము సంస్కృతహరివంశమున గడవటిపర్వములో “ఉద్వృత్తభావే కృష్ణంప్రతి దుక్కిణ్యైః పుత్ర ప్రార్థనాకథనమ్” అను 73-వ యధ్యాయము మొదలు కొని “పునః శివకృతకృష్ణస్తుతిః” అను 90-వ యధ్యాయమునఱకు పదు నేనిమిది యధ్యాయములయందున్నది. దాని కథ సంగ్రహముగ వ్రాసెదను. (ఇందు శర్వగారివాక్యములును గొన్ని గలవు)

“నరకాదిశత్రువర్గమును సంహరించి శ్రీకృష్ణుఁడు దుక్కిణితో ద్వారావతిలో సంతఃపురమున వినోదించుచుండ, నామె కృష్ణునితో ‘దేవా నీయట్టి

శౌర్యసౌందర్యరాదులు గలవాఁడును వృష్టికులుల కందఱకుఁ బ్రభు వగువాఁడును నగుచుమాను నొకని దయచేయు' మని వర మడిగెను. శ్రీకృష్ణుఁడును నామెతో “ప్రాణేశ్వరీ! నీకోరిక యర్హ మైనది. పుత్రవంతులు పుణ్యాత్ములు. పున్నామ నరకమునుండి రక్షించువాఁడు పుత్రుఁడే సుమా! భర్త భాగ్యగర్భమందుఁ బది యపునెలఁ బుట్టుచున్నాఁడు సుమా! - - - - -” అని పలికి శ్రీమంమేశ్వరునిఁ గూర్చి పుత్రార్థము తపమునేయఁ దలొనమునకుఁ బోయెను. తపోవసానమున నీశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షుడై “కృష్ణా! నీ వేల తపంబు నేసెదవు? పుత్రార్థ మైన యెడ నీకిదివలకే నేను గుమారు నొసఁగియున్నాఁడ. నాసేత్రాగ్నిచే దహింపఁ బడిన యనంగుఁడే నీకుఁ బ్రద్యమ్ముఁ డనఁబడు పెద్దకుమారుఁడై యున్న వాఁడు.” అనిపలికి తామిరువురు నభిన్నమూర్తు లని మునులకెఱుకపఱుచుటకై యతఁడు మున్ను తన్ను నుతించుటకు ద్విగుణముగా నళిని నుతించి యంత ర్ధాన మందెను. కృష్ణుఁడు మఱిలి వచ్చెను.”

(పైని శర్తగారు వ్రాసినకథాసంగ్రహమున నేలొకో మూలమున నున్న (1) “నరకాసురవధానంతరము, (2) ప్రద్యమ్ముఁ డనఁబడు పెద్దకుమారుఁడు” మొదలగునవి విడిచిపెట్టఁబడినవి!)

ఇక్కడను వ్రాయుటయందు వ్యాసునియాశయ మేమి?

ఈయాత్రకుఁ బూర్వమే శ్రీకృష్ణునిపట్టమహిషి యగురుక్మిణిఁ బదుగురు కొడుకులును, ఒకకూతురును గలిగియుండి రని సంస్కృతహరివంశమునందును నెఱ్ఱనతెలుఁగుహరివంశమునందును జెప్పఁబడియున్నది. సంస్కృతోదాహరణము మాని తెలుఁగువద్యమును మాత్ర మిచ్చట నిచ్చెదను.

క. “విను ప్రద్యమ్ముఁడు రుక్మిణి, కనఘా! తోలువట్టిగాఁగ నాత్మజులు క్రమం బునఁదొవ్వుండ్రు మఱియునం, జనితులయిరి కన్యయొక తెజనియింఁచెదది.”

తక్కినదేవులవలనఁ గృష్ణునకుఁ గలిగినబిడ్డలకు లెక్కయేలే దని యెఱ్ఱన హరివంశమే చెప్పుచున్నది.

అంతమంది బిడ్డలతోఁడై శ్రీకృష్ణుఁడు నిజముగాఁ గొడుకును బడయుటకే పోయెనా కైలాసమునకు? పోయెనో, తనయంతవానిని శివునివేడి, న్యధుఁడై చేతులూచుకొనుచుఁ గ్రమ్ముట సిగ్గులచేటుగాదా యాభూహత్కుటుంబికి? వ్యాసుఁడు శ్రీకృష్ణుని నిక్కముగ నిక్కార్థమునకే పంపెనా శివునిచెంతకు? పంపినవాఁ డాలెక్కలేనికొడుకులకుఁ దోడుగా ‘వీఁడుగో! వీనినిగూడ నీకున్న వారితో నాడుకోసీవయ్యా!’ అని యిం కొకకొడుకును శివునిచే నిప్పింపలేక

పోయినాడా! నోటఁ గవర మున్నది గదా! ఇంకొకటి నొప్పించిన నేమి మునిగిపోయినది? భూమికి క్షమామా? అయ్యెదలకా, అట్లు చెప్పుటనూతని యాశయము గావనియు, గొప్పబాధకై ప్రార్థనఁ జేసినందునకుఁ బంపలేదనియుఁ దేలుచున్నది. పనికియేల యున్నది? వ్యాసుఁడు వ్రాసినాడనఁ—

శివుఁడు నీనుఁ జనిశ్చైవ్యులును, విష్ణుఁ జగముఁడని శైవులును, వీరు, అది శక్తికొడుకు లని శాక్తేయులును - - - బంధోచలం దిట్లుకొనుచుండుటను విని వారిమాధ్యమును నూర్చునామె హరిహర భేదతత్త్వము నిరూపించునీఘట్టము వ్రాసియుండును. కవియు సీతులుముగ, నిర్మలనాగము విశుద్ధతకుండ పులను గంటలు పురిసెయుండు మొదలగు పితౄచనాయకులు యతియు శివైష్టవు

లయిచ్చు చెప్పుచు వారిని ప్రదేశకల్ప, భువిష్టులను జంపిండు ప్రార్థలు నయి తము భగవద్వక్త్రే సన్నిధికివచ్చెను నొంది రని విష్ణుభక్తిని ప్రశంసించి, అట్టి ఘోరకృత్యముల నొనర్చు కవి గ్రంథం దగుకృష్ణునిచే నశ్వికాచనాయకులకుఁ జెప్పించి, శాక్తేయులకును, గాఢాలికులకును బుద్ధివచ్చునట్లు చేసినాడు. వ్యాసుని కల్పనమహిమ మనల్మునుగదా!

వైని వ్రాసినది వ్యాసునియభిప్రాయము కాదని ప్రద్యుమ్నఁడు పుట్టక పూర్వమే దీనిం జెప్పక యెచ్చటనో భవిష్యవర్షమున గ్రంథ మంతయు ముగియు వేళఁ జెప్పనేల? మఱియుఁ గృష్ణునకుఁ గొడుకులు, మనుమలు మునిమనుమలు గలిగినపిమ్మటఁ జెప్పనేల? ఈభావము నూహించియే కాఁబోలు మననర్పజ్ఞకవి మ. “పరివాదాస్పదవాదమోదమదిరాపానంబుచే మత్తులై

హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు నాహా కొండ టీపాం దెలుం గరు కైలాసనగంబునందు మును లేకత్వంబు భావించి రా

మురివైరిం బురవైరి బాపుట మహామోహంబు ద్రోహం బగున్.”

అని తనగ్రంథమున నీకథకు మొదట్టనే (మూలమున లేకపోయినను) జనమేజయునిచేఁ బలికించినాడు. ఈ యదైవతవిషయము నిట్లు చెప్పుటతోడనే తృప్తికొందక యాసాహిత్యరసపోషణనందిధానచక్రవర్తి (వైవిషయమును దర్శించుకొనియే కాఁబోలు!) రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణదేవునిఁ బ్రార్థించుఘట్టమున, నాచి త్యముకొఱకుఁ గొంతనావృతంత్ర్యమును వహించెను. రసజ్ఞఁ డగుకవి రసము వెల్లివిరియించుట కై మూలమును మార్పునప్పని బూనుట తప్పు గాదు. కాళిదాసుఁడు శకుంతలకథయం దాచిత్యముకొఱ కెంతమార్పును జూపినాడు?

తెలుగుకవులలోఁ దిక్కన సోమన శ్రీచామలే చాట్టి నావృతంత్ర్యము గల వారు. తిక్కన విరాటపుష్పము మొదలుగువానియందలి కథలను జూచినఁ దెలియును. శ్రీనామఁడును దశశృంగరమైవధమహాకావ్యమున,

“అశేషమనీషి హృదయంగమంబుగా శబ్దం బనుసరించియు, నభిప్రాయంబు గుఱించియు, భావం బుపలక్షించియు రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, నాచిత్యం బాదరించియు, ననాచిత్యంబుఁ బరిహరించియు - - - - -”

అని చెప్పియున్నాఁడు. సోమఁడును నాచిత్యముకొఱకు మూలమునం గొన్నిటిని బరిశ్రమించినాఁడు. ఎట్లన,

పదిమందివిడ్డలఁ గన్నమచలిపడుచు రుక్మిణి, వేలకొలఁదిపిల్లలు గల శ్రీకృష్ణునితో నేకాంతగృహంబున వినోదించుచున్నట్లు వర్ణించుటయు, ఉన్నవారు చాలకలోటువచ్చినట్లుపుష్పనిమ్మనిప్రార్థించుటయు, నామెయట్లడుగఁగానే, “నెబానో! బాలా! చాలా బాగుగాఁ గోరితివి! పుత్రవంతు లగుపుణ్యాత్ముల కఖిలలోకసుఖములు ననంతములు’ సుమా! తనయవిహీనులు దుఃఖులు’ సుమా! తనూజలభంబు పరమధనమనిరాద్యులు! పతియ చూవె భామినియందుఁ బట్టియనఁగఁ బట్టుఁ బదియపు నెల!’ పుత్రుఁడే సుమా పున్నామనరకమునుండి రక్షించువాఁడు!” అని పిల్లలు లేనివా రనుకొనుమాటలను గృష్ణఁడు పలుకుటయు, ఆనలఁ జొంద్రకవాసుదేవుఁడు తాను లేనిసమయమును జూచి ద్వారకపైఁ బడుటకు వేచియున్నాఁడని యెఱిఁగి యుండియుఁ దక్కిన తొమ్మండ్రువిడ్డలను గన్నట్లే యింటియొద్దనుండియే కనలేక కైలాసపర్వతమునకు నాకుటుంబి పోవుటయు, దుదకుఁ బండ్రిండేండ్లు, పదునొకండవ ముద్దఁగొడుకు కొఱకు ఘోరతపం బొనర్చియు, జేతు లూఁచుకొనుచు మఱిలుటయు—రసపోషణమున కేటిసంవిధానము లని యాసర్వజ్ఞకవి యూలోచించెను. ఆతఁడు కడు గడునువాఁడు. కావుననే యీఘట్టమున రుక్మిణికిఁ గొడుకు లున్నట్లుగాని లేనియట్లు గాని చెప్పక కొడుకులు లేనియూఁడుది వ్రలికినట్లే యామెచేఁ బలికించి నాఁడు. అట్టిచమత్కారమునే చూపక యాముసలిదంపతులనే పాత్రములుగాఁ గైకొని యుండినేని, యాంధ్రగ్రంథప్రపంచమున నెచ్చటను రసవత్తర మగునిట్టి

\* ఇక్కడ శబ్దాలంకారనియమముఁ గనఁబఱచు వాక్య మొకటి పాత మైట్లు తోఁచెడి. ప్రతులన్నిట నిట్లే యున్నది. “క్షించియు” అనుదానికి, నట్టివివేటాకటి కవి వ్రాసియుండెనేమో!

యత్తమశృంగారకనపూరితఘట్టము లేదని ఘంటారావముతోఁ జెప్పఁదగిన యీ భాగము స్పృశింపఁబడియుండునా? ఈ క్రిందిచదవములం గనుఁడు!

శా. “కంసారాతి మురాసురాతి సరకక్రవ్యాదముఖ్యాసుర

ధ్వంసాపాదనవీతకంటకవతితే దావ్యగావతిక్ రుక్మిణీ

హంసీహారమృణాళహానిభజమధ్యస్థారకాసారుడై

సంసారార్జనసారమన్తధనుధానారంభుసం దేబఁగ్గ్.

సీ. “యమునాతరంగజ్వాలాధిరోహణమునఁ దళుకొత్తు పసిడినైత్యవోలె

\*వారినిలముఁజిమనోహరమందిరస్తంభముల వినోదించు కీల్పొప్పువోలె?

దళితనీలోత్పలదళదామసంగతిఁ గొమరారుసంపంగిగుత్తివోలె

దరుణతరూలపాదకళిఘాశాఖలఁ జెలువారువలరాచచిలుకవోలె

బారిచిత్రగోవర్ధనోత్పలనమున, బలిమితొడవైన మురవైరి బాహుయుగము

తెప్పగా మన్తధాంబుధిఁ దేలుచుండె, రమ్యగుణమఁజి రుక్మిణీరమణి ప్రీతి.

శా. “ఆరామాతిలకంబు మన్తధవినోదైకాంతకేహంబులో

గారామై యొకనాఁడు లేనగవు శృంగారంబుగాఁ గన్నులం

బారంబేదనలజ్జదోఁప హరికిం బాదప్రణామక్రియా

ప్రారంభం బగుభక్తిఁ గుట్టలితహస్తాంభోజయై యిట్లనుఁ.

గీ. అజ్జలలోకైకనాథ! నీయట్టిహాస, విక్రమాదార్యశౌర్యవివేకనీలయు

నొకకుమారుని దయచేసి యువ్వలోనఁ, గడుపుపల్లనికాంతలఁ గలుపునన్ను.

సోమునిగ్రంథములోని యీఘట్టము దేశచరిత్రమును దెల్పుటకై కల్పిం పఁబడిన యిప్పుటినవలలవంటిది గాదు. “అల్లాయుద్ధీక్ చక్రవర్తి హైదరాబాద్‌తో వియ్యమందె” ననుదేశచారిత్రమునకు భంగమును దెచ్చువిరుద్ధవిషయము లిందు వ్రాయఁబడి యుండలేదు. మఱి యిందేమి వ్రాయఁబడియున్నవి?

దపంతులయనోన్యన్యానురాగము, వారిభావవిలసనములు, సరసనల్లాప ములు, ఆనందసాగరవీచివిహారములు—ఉత్తమకాంత తనభర్తకుఁ బాదసేవ చేయుచు నాతనియెడఁ గలిగియుండవలసిన గారాము, శృంగారము, లజ్జ, భక్తి, వినయము, చనవు—భర్త తనప్రాణప్రియయెడ నొనర్పవలసిన ప్రీతి, యుపలాప నము, అభీష్టపరదానము, దయ—మొదలగుసద్గుణములం దెలుపుచుఁ బాతకు లను, శ్రోతలను వినూత్నసంతోషాంబునిధిం దెల్పువిషయము లిందు వ్రాయఁ బడియున్నవి.

కావునఁ బురాణములలోని కథల నాయాచోటులఁ జదివి యానందింప నలసినదే. వానిపౌర్వాపర్యముల నెత్తుట ధర్మముగాదు.

పై వ్రాతకు సంతృప్తి నందనివా రీక్రిందివిషయముం గనిన నపాస్త సంశయము లగుదురు.

తాళపత్రగ్రంథములలో సోమునివ్రాత యెట్లున్నది?

ముద్రిత మైనయుత్తరహరివంశము ప్రథమాశ్వాసము కడపట నున్నవచనము సోమనాథనుహాకవి వ్రాసినది గాదు. ఈనావాక్యమునందు సాహసము గల దని కొందఱకుఁ దోఁపవచ్చును. కాని నిపుణముగాఁ బఠశీలించుచో నది తద్విరచితము గా దని తెలియవచ్చును. ఈవాదమున నాకుఁ గలయాధారములలోఁ గొన్నిటి నిచ్చట వ్రాయుచున్నాను.

(1) శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు తాము గ్రంథమును బ్రకటించుట కాధార మని పేర్కొనిన తంజావూరిప్రతిలోఁ బ్రథమాశ్వాసాంత్యభాగమున భూదేవిపలుకు ‘కన్నమోహంబు గావున - - - - -’ అనుపద్యము తరువాత గ్రంథభాగము కొంత విడిచిపెట్టఁబడి పిమ్మట ద్వితీయాశ్వాసము ప్రారంభింపఁ బడియున్నది. .

(2) శ్రీవీరేశలింగపురసంస్థానమునకు బ్ర. మ. రా. శ్రీజయంతి రామయ్య పంతులుగారు వ్రాయించి ‘ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రికాకార్యస్థానము’ నుండి పంపించిన వ్రాతప్రతియందును బై ‘కన్నమోహంబు’ అనుపద్యము తరువాత—“ఇచ్చటనుండి ప్రథమాశ్వాసము సంతమునఱకు సాతము” అని వ్రాయఁబడియున్నది.

(3) చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందలి ప్రతియందును బ్రథమాశ్వాసము కడపటిభాగము లేదు.

(4) రెండువందలయేండ్లక్రిందట వ్రాయఁబడి కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముని పురాతనగ్రంథజాలమునఁ జిక్కిన యొకప్రాతతాటియాకుల వ్రాతప్రతియందును ‘కన్నమోహంబు’ అనుపద్యము తరువాత మూడు పట్టతాటియాకులు విడిచిపెట్టఁబడి మఱియొకయాశ్వాస మారంభింపఁబడినది.

(5) శ్రీవీరేశలింగముగారి యొద్దఁ బూర్వమున్నప్రతిలోఁ బ్రథమాశ్వాసము లేనే లేదని వారి వీతికయే చెప్పుచున్నది గదా!

(ఏప్రతియందును లేనియావచన మెక్కడనుండి వచ్చినది?)

(6) సోముని గ్రంథములోని తక్కిన చరములను ప్రథమాశ్వాసము కడ పట నున్న చరమును జదివిన, అది, సోమునిది గా దని తెలియును. సోముని పదగుంథము వేటు. ఈ చరములోని మాటలకూర్పు వేటు. వీరులలోఁ జేరినభీరువుం బోలె నాతనిచరములలో నీరచన నుండు నై యితరకవికల్పిత మని చాటుచున్నది.

(7) సోముడు పద్మనాభములఁ దక్కఁ గదాభాగము నెప్పుడు నింతవచ నమున వ్రాసి యుండలేదు. మఱియు నరకునిచేఁ జెఱవట్టుబడిన పదియాలు వేల్వప్రీతియు, చదివీకః గుండలముల నప్పించినసంగతియు నిందుఁ జెప్పబడ లేదు. శ్రీకృష్ణుడు వారిని జేఱట్టియుండుటచే సోముఁడే యావచనమును వ్రాసియుండిన నవ్యవయము నిందుఁ జెప్పియుండరా? అదితీకిఁ గుండలము లిప్పించి యుండరా?

(8) “ప్ర. శ్రీ వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్” వారి ముద్రిత ప్రతియందును నీరచనము గాననవచ్చుచున్నది. నేను వారిచేర సోముని యుత్తర హరివంశములోని ప్రథమాశ్వాసముకడపట నున్న చరము మీయొద్ద నున్న వ్రాతప్రతియం దున్నదా, శ్రీవీరేశలింగముచంతులవారి ముద్రితప్రతిని బట్టి మీగ్రంథమునఁ జేచ్చి ముద్రింపించినారా? అని (1900 పిబ్రవరి 4, 17 తేదీ లను) రెండు ‘రిప్లయికార్డు’ లను వ్రాసియుఁ బ్రత్యుత్తరమును బొందఁజాల నైతిని. ‘ఇది గొప్పవిమర్శవిషయము గావున లోకోపకారమునకై గ్రంథములఁ బ్రకటించుచున్న మీనంటి మహానీయులే ప్రత్యుత్తర మీయనిచో నీరక భాషకు దిక్కేమి?’ అని వ్రాసియు నుత్తరముఁ గాననైతిని. దానంతేని వారి ప్రతియం దున్నయావచనము వీరేశలింగముచంతులవారి ముద్రితగ్రంథములోని నచనమునకుఁ బ్రతిబింబమే యని నిశ్చయపఱచు కొంటిని.

ఐతే ప్రథమాశ్వాసాంతపద్యములను జూచినచో సోముఁ డావచనమును వ్రాయలేదని స్పష్టముగఁ జెలియనగును.

1. పద్యము — “శా. పారావారనగాధిరాజతనయా & c.” ఇది 5వ ఆశ్వా. కడపటిది.

2. పద్యము — “క. చక్రపరశ్వభ - - & c.” ఇది 4- కడపటిది.

3. పద్యము — “మాలిని. జలధిగిరినివాసా & c.” ఇది 4- కడపటిది.

ఒకకవి తనగ్రంథమున నొకయాశ్వాసమునంతమునఁ దాను వ్రాసిన పద్యములను వేటొకయాశ్వాసముకడపటను వ్రాసి యుండడు.

4. కొన్నిస్థలములలో నీతకారము చేర్చినపుడు ధాత్వంతోకారమునకు దీర్ఘము వచ్చును. ఉ॥అ॥శ్రు-శ్రూత. సం॥ శ్రుత. అవ॥ద్రు-ద్రూత. సం॥ద్రుత.

5. తుమున్నంతరూపములు వేదభాషలోనివియే, ఉ॥చరిద్యై-శ్రావయైద్యై. తయే - అనుమతయే. ఐ - జయై.

6. క్తప్రత్యయతకారము సంస్కృతభాషలోవలె నీభాషలోఁ దఱచుగా నకారముగా మారుదు. మాతినరూపము లరుదు. ఉ॥పర్-పరణఃపూర్ణ.

7. క్వాప్రత్యయాంతరూపములు. ఉ॥జన్-జద్వా (హత్యా)

8. అవ్యయములు.

అవస్థా.	సంస్కృతము.	అవస్థా.	సంస్కృతము.
అవితా	- - అభితః	దక్షిణం	- - దక్షిణేన
హద్రా	- - సత్రా	నూ	- - నూ
ఇడు	- - ఇహ	మంక్షు	- - మంక్షు
కుద్ర	- - కుత్ర	పశ్చేతా	- - పశ్చాత్
యథా	- - యదా	మా	- - మా
యథా	- - యథా	క్వ	- - క్వ
అథ	- - అథ	బాడా	- - బాధం
హక్యత్	- - సక్యత్	ఏవ	ఏవ
యావత	- - యావతా		

9. ఉపసర్గలు.

అవస్థా.	గ్రీకు.	సంస్కృతము.
అపి - - - -	అపి - - -	అపి
అవి - - - -	- - - -	అభి
అన - - - -	అన - - -	
అను - - - -	- - - -	అను
అప్ - - - -	అప్ - - -	అప
అంతర్.	(Latin) ఇంటర్.	అంతర్
అరమ్ - - - -	- - - -	అరమ్
ఉప - - - -	- - - -	ఉప



వస్థా.	గ్రీకు.	స్కృతము.
ఉపరి	ఉపై	ఉపరి
పైరి -		పరి
తరో -		తిరిన్
పరో -		పరా

10. వేదభాషయందువలె సీభాషలోఁ గూడ నుపసర్గలు ధాతువులకు వ్యసహితము లయి యుండును. ఉ॥ అప-హచ-అజహిభ్యో-మిద్ర-బరోయిన్ (ఓమిద్రుడా మమ్ముల నాపదలనుండి పైకిఁ దీసికొని పొమ్ము.) అనువాక్యమందు “బరోయిన్” అనుక్రియకు “అప” అను నుపసర్గ ముం దుండక దూరముగా నున్నది. అప - బరోయిన్ అని యుండవలయును.

11. కొన్నిచోటుల ధాతువున కుపసర్గ దూరముగా నున్నయెడల మరల నాయుపసర్గ క్రియతోఁ గలిపి చెప్పబడును.

ఉ. హం - ఇదాసేతం - హం - బరాయన్ ఈవాక్యములో మొదటఁ జెప్పబడిన హం అను నుపసర్గ - “బరాయన్” అనుక్రియతోఁ గలిపి మరలఁ జెప్పబడినది.

## 12. కృపంతరూపములు.

అప-అ=సం॥ అ. ఈ “అ” అనుకృత్ప్రత్యయము ధాతువులకుఁ జేర్చుట వలన విశేషణములు, క్రియాజన్యనామవాచకములు (Verbal nouns) కర్తృ వాచకశబ్దము (agent) వుట్టును.

అ.		అన.	
అపస్థా.	సంస్కృతము.	అపస్థా.	సంస్కృతము.
వాజ	వాజ	బాజన	భాజన
మేగ	మేఘ	హంజః న	సంగమన
గోన (ear)	ఘోష	రోచన	రోచన
అమ	అమ	ఆన	
ఉక్షన్	ఉక్షన్	ఈశాన	యజాన
తపన్	తక్షన్	ఈ	
మసన్	మహాన్	దేవీ	మక్షీ

తర్  
వాతర్ - జోతర్

మన్  
అశ్లే - నామన్

అనుమతి - స్తుతి - గతి.

వజ్ర - శుక్ర

తు

సేతు - క్రతు - పితు (food)

త్ర

పుత్ర - వస్త్ర - ఉష్ట్ర

13. తద్ధితప్రత్యయములు.

(ఇన్) మత్వీర్థీయప్రత్యయము.

ఉ. ద్రుజన్ - పరనిన్ (పఞ్చిన్)

క. పశుక, దాహీక, ద్రుశుక, వైరిక, అహ్లాక (అస్తాక)

త్య - పాశ్చాత్య.

మ - అపమ - ప్రథమ.

మన్ - అర్యమన్.

మన్ త్ - క్రతుమస్త - మదుమస్త.

ర - అదర (అధర) అపర.

వన్ - ఆద్రవన్ (అధర్వన్.)

వన - ధన్వన - ఆస్రివన.

వన్ త్ - అమవన్ త్ - పుద్రవన్ త్.

14. సమాసము.

1. విశేష్యమునకు విశేష్యముతోను

2. విశేషణమునకు విశేషణముతోను

3. విశేష్యమున కవ్యయముతోను సమాసము కలుగును. ఉదాహర

ణము.

1. రెండువిశేష్యములకు - వీస్వతి - విస్వతి.

2. రెండువిశేషణములకు - విసోపిచాన్య.

3. విశేష్యము - అవ్యయము - హృష్టి.

4. విశేష్యము - విశేషణము - దరజోబాజు (దీర్ఘబాహు.)

5. విశేష్యము - ధాతువు - రథేస్థర్ - రథస్థ.

15. కొన్నిచోట్ల సమాసములలోఁ గలిగిన వర్ణలోపముచే సంధి యగును. ఉ. ఔరుషాస్ప (ఔరుష + అస్ప) మజ్జాక్ష (మజ్జ + ఉక్ష)

16. కొన్నిట సమాసముధ్యమందు విఘటన గలుగును.

ఉ. ఆను - అప్ప (ఆశ్వశ్వ) చిద్రా - అనః (చిద్రవ).

17. సమాసములో హృస్వింధి తఱచుగాఁ గలుగును. ఉ - దుష్కరేశ (దుష్కృత) దుజ్జక్త (దురుక్త)

18. సంస్కృతమందువలె నీభాషలో సమాసమందుండెడు పదములకుఁ బరస్పరసంబంధము వృథముగా నుండదు. సమాసములో మొదటిశబ్దమునకు విభక్తి లోపింపక ప్రథమైకవచనరూపముతో నుండును.

ఉ. హజారాగోనా (సహస్రభోమః) (వెయ్యిచెవులు గలవాఁడు) ఇచట హజారా శబ్దము ప్రథమైకవచనము. దీనికి విభక్తి లోపింపలేదు.

19. సమాసవిభాగము.

1 ద్వంద్వసమాసము 2 తత్పురుష 3 బహువ్రీహి. 4 కర్తృధారయము ప్రాచీనసమాసము నని యీభాషలో సమాసము లయిదువిధములు. సంస్కృతములో ద్వంద్వసమాసాంతమందు ద్వీవచన ముండును. ఉ. రామలక్ష్మణౌ, ఈభాషలో నట్లు కాదు. సమాసములో నున్నప్రతిశబ్దము ద్వీవచనములో నుండును. ఉ. వసుబ్రహ్మ, వీరేబ్రహ్మ (సశుభ్యాం వీరాభ్యాం) అపా ఉర్వేరా (Water of trees) ఫాయూదోవోరస్తా (the keeper and judge.)

20. తత్పురుష.

ఇది సంస్కృతతుల్యమే. ఉ. మిద్రోద్రజ్ (మిత్రద్రుహ్.) ద్వితీయా తత్పురుష - అహురదాతా (తృతీయ - తత్పురుష) దామిదాతా (చతుర్థీతత్పురుష) అజోబుజె (పంచమి తత్పురుష) విష్పతి (షష్ఠీతత్పురుష.) జమరేగూజ్ (సప్తమీతత్పురుష.)

21. కర్తృధారయము.

ఇది విశేషణవిశేష్యములతోఁ గూడియుండును. ఉ. విస్పచామ్య (all brilliant) అర్హుక్త (right spoken) ఉస్తదేను (she camel)

22. బహువ్రీహి. దరేజోబాజు (ద్విభాషా)

23. ద్విగుసమాసము. నవక్షపర (nine nights.) ద్రిపాద (త్రిపాద)

24. ప్రాచీనసమాసము. వైత్యాసమ్ (against the current.)

25. సంధి - ఈ భాషలోఁ బదసంధి వాక్యసంధి యని సంధి రెండువిధములు.

1. పదసంధి - ప్రేష్యేతి, ఉపేత.

2. సమాసములయందుఁ దప్ప అవ్యయ్యలో నాధారణముగా వాక్యగత పదములకు సంధి యుండదు. ఉ. నీ అమమ్. ఐపి ఇమమ్.

8. వేదభాషాలక్షణము.

వేదసంస్కృతమందుఁ గూడఁ బ్రాచీనభాష యనియు నవీనభాష యనియు రెండుతరగతులు గలవు. వేదసంహితలలో నుండుమంత్రభాగము ప్రాచీనమయినది. ఈసంహితలలో ఋగ్వేదసంహిత ముఖ్యతమము ప్రాచీనతమము. వేదభాషాప్రాచీనత యందులోఁ గాననగును. గద్యరూపముగా నున్న బ్రాహ్మణముల భాష నవీనమయినది. వానిభాషాస్వభావమును బట్టి విమర్శింపఁగా వానిలో మిక్కిలి ప్రాచీనము లనివ్యవహరింపఁబడుచున్నవి కూడ నవీనములగు కొన్నిసంహితాభాగములకంటె వెనుక వ్రాయఁబడినవి గా నూహింపఁబడినవి. ఆబ్రాహ్మణములలోని సంస్కృతభాష యింపుమింపుగాఁ గావ్యనాటకాదులయందుండు లాంకీకభాషతో సమానముగా నుండును. అయినను వానిలో లాంకీకసంస్కృతమందు వాడుకచేయఁబడిన లేట్టయోగములు (Vedic Subjunctive) అఛ్ఛైన్ కఛ్ఛైన్ మొదలగు తుమున్నంతరూపములు, మఱికొన్ని ఛాందసప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. అయినను మంత్రభాగముకంటె నీబ్రాహ్మణములు కొంతమట్టుకు నులభముగా నర్థమగును. ఈబ్రాహ్మణముల కనుబంధరూపము లయియున్న ఆరణ్యకములభాష ఉపనిషత్తులభాష లాంకీకసంస్కృతముతో నభిన్నమయిన షడ్వర్ణసీమాత్రముల భాషగా మాఱినది.

ఋగ్వేదభాష యితరవేదసంహితల భాషకంటె మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది. వ్యాఖ్యానము లేకుండిన నెట్టివారికి నర్థము కాదు. ఋగ్వేదసంహితలోని మంత్రములే కొంత మాన్యు నొంది యితరవేదసంహితలలోఁ బరిపూర్ణములగుచున్నవి.

ఋ. వే. 1-11-5. త్వం బలస్య గోమతోపావర ద్రివోబలమ్.

తై. సం. 2-1-5-1. ఇంద్రోబలస్య బిల మపౌణ్ణోత్.

ఋ. వే. 1-52-4 ఆ. యం. పృణంతి తివిస్తద్ బర్హిష్ఠః సముద్రం ననుభ్యః సాస్తి అభిష్టయః.

తై. సం. 4-6-2-6 సముద్రాయ వయనాయ సింధూనాం పతయే సమః.

ఋ. వే. 1-110-7. ఆభరతం శిక్షతం సజ్రబాహూ అస్తాన్ ఇంద్రాగ్ని  
అవతంశచీభిః। ఇమేమతే రక్షయ స్సూర్యవ్య యేభి స్సపిత్వం పితరో న ఆసన్.

తై. బ్రా. 2-1-2-7. అగ్నిం వా వాదిత్య స్సాయం ప్రవిశతి తస్మా దగ్ని  
ద్వారా న్నక్తం దదృశే.

కావున నిట్టిప్రాచీనతమ మగుఋగ్వేదభాష కిచటఁ గొంత లక్షణము  
చెప్పుట యావశ్యకము.

1. వేదభాషకు వర్ణము లేఁబదిరెండు వానిలో నచ్చులు పదుమూఁడు.  
హల్లులు ముప్పదితోమైది.

అచ్చులు:—అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఋ, ఋ, ౠ, ఌ, ఐ, ఎ, ఐ, ఓ, ఔ.

హల్లులు:—1. క ఖ గ ఘ ఙ (కంఠ్యములు)

2. చ ఛ జ ఝ ఞ (తాలవ్యములు)

3. ట ఠ డ ఢ ణ (మూర్ధన్యములు)

4. త థ ద ధ న (దంత్యములు)

5. ప ఫ బ భ మ (ఓష్ఠ్యములు)

6. య ర ల వ (అంతస్తలు)

7. శ ష స హ (ఊష్మములు)

2. రెం డచ్చులమధ్యను డకారముగా మాత్రమే శకార మొకటి, ఢకా  
రముగామాత్రమే కారము మఱియొకటి. రెం డక్షరము లీభాషలో నధికముగా  
నున్నవి. ఉ. శ-ఈశే-ఈడే; శ్వా-మిష్టాపే-మిఘపే.

అనుస్వారము, విసర్జనీయము, జిహ్వమూలీయము, ఉపధ్వానీయము, దీని  
లోఁగూడ నున్నవి.

3. ఈభాషలోని కొన్నిప్రాస్వాచ్చులు, దీర్ఘచ్చులు, ఘోషవదను  
నాసికములు (voiced nasals) ఆంగ్లేయభాషలో Z (జెడ్) తోసమానమయిన  
స్వరము గలవర్ణములు లోపించినవానికి బదులుగా మఱికొన్ని వాడుకచేయఁ  
బడుచున్నవి. ఈమార్పులు అవెస్థాభాషకుఁ గూడ సమానమే. ఈ Z అక్ష  
రము లోపించిన జాడ తెలియకుండ రెండుధాతువులలో లోపించినది.

1. ఆసఉపవేశనే (అదాది) ఆధ్యమ్, లోణ్యధ్యమపురుషబహువచనము)

2. శాన్ (అదాది) శాధి. (లోణ్యధ్యమపురుషైకవచనము)

3. ఏధి (అసభవి-అదాది) లోణ్యధ్యమపురుషైకవచనము.

ఈ  $z$  కు అకారము ముందున్నపుడు అజ్ (az) అని యుండును. ఈ అజ్ కు ఆదేశముగా వచ్చిన ఏకారముచే దీనిలోఁబడు తెలియఁజేయఁబడుచున్నది. ఇచట “అజ్ ధి” యను దానికి “ఏధి” అను రూపము వచ్చినది అట్లే జహాంత్యాది ధాతు వగు “దాదానే” యను ధాతువునకు లోఽన్యధ్యమ పురుషైకవచనమందు “దజ్ ధి” యని యగుటకు బదులుగా “దేహి” యను రూప మయినది.

4. ఒకపదములో నొకవర్ణము వరుసగా రెండుమాల్లు వచ్చినయెడల వానిలో నొకవర్ణము తఱచుగా లోపించును.

ఉ. తువీరవవాన్ = తువీరవ; మధు ధుఘ = మధూఘ.

శీర్ష-శక్తి = శీర్ష-క్తి (Head-ache) దీని కాంగ్లేయశాస్త్రములు “Haplology” అని పే రిడిరి.

5. ఒకహల్వర్ణము రేఫతోఁ గాని యనునాసికవర్ణముతోఁ గాని కలిసి యున్నపుడు ఛందస్సు (Metre) సరిగా నడచుట కారెండ్రులములమధ్య నొక హ్రస్వా చ్చుచ్చరింపఁబడును. ఉ-ఇంద్ర = ఇందర, యజ్ఞ = యజన, గ్నా = గనా (స్త్రీ) దీనికి ప్రాతిశాఖ్యలో “స్వరభక్తి” యని పేరు.

6. అరుదుగా నొకటిరెండుచోట్లఁ బదాదియందున్న (initial) అకారము లోపించును. ఇట్టి యకారలోపము చరిత్రకాలమునకు ముందటిది యని (Pre-historical) పాశ్చాత్యపండితులయభిప్రాయము.

ఉ. విః (వక్షీ) Latin భాషలో (a-vis) సన్తి = అ - సన్తి - ఇట్టివర్ణ నాశము తాకికసంస్కృతములోఁ గూడఁ గొన్నిచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నది.

ఉ. అ - వతంస - వతంస, అ - పిధాన - పిధాన -

7. సంహితలోఁ దఱచుగాఁ బదమధ్యమందు విఱుపు (Hiatus) వచ్చును

ఉ. పాన్తి = పా + అన్తి, జ్యేష్ఠ = జ్యైష్ఠ ఐచ్చన్ = ఆఐచ్చన్.

8. కొన్నిస్థలములయందు సమాసమందున్న ప్రథమపదముయొక్క యంత్యాచ్చు లోపించును. ఉ. అను + పర్తిష్యే = అన్వర్తిష్యే, చారు + వదన = చార్వదన. తిల + పింజ = తిల్పింజ.

సంధి (Euphonic combination)

9. బాహ్యసంధి యనియు నాభ్యంతరసంధి యనియు నీవేదభాషలో సంధి రెండువిధములు. ఈ రెండుసంధులు స్వరనియమము మూలముగాఁ జేసి

కొని పుట్టినను నీరెండింటికీ గొంచెము భేదముకలదు. దీనిలో మొదటిది (బాహ్యసంధి) పదముల కాద్యంతములయం దుండు నక్షరములకు మార్పులను గలుగఁజేయును.

ఉ. తాస్ + అగ్నే = తావ్గే, వి + ఇమ్ = వీడమ్, సు + ఉక్తమ్ = సూక్తః

10. రెండవది (ఆభ్యంతరసంధి) ఛాతువులకు నామవాచకములకుఁ బ్రత్యయములు చేర్చునపు డక్షరములకుఁ గలుగుమార్పులను జెప్పును. ఉ. లభ + స్య + తే = లభ్యతే. అ + దోహ + త్ = అధోక్ - రభ + త = రభ ఋణధ్ + తి = ఋణధ్తి.

తాకికభాషలోవలె నిందులోఁగూడ సవర్ణసంధి, యశాదేశసంధి,, గుణసంధి, విసర్గసంధి. ప్రగృహ్యసంధి మొదలగునని కలవు.

విభక్తిప్రత్యయములు.

ఏకవచనము.				ద్వివచనము.			బహువచనము.		
	స్త్రీ.	పుం.	నపుం.	స్త్రీ.	పుం.	నపుం.	స్త్రీ.	పుం.	నపుం.
ప్ర.	న్	న్	„	ఔ	ఔ	ఈ	అన్	అన్	ఇ
ద్వి.	అమ్	అమ్	„	ఔ	ఔ	ఈ	అన్	అన్	ఇ
తృ.	ఆ	ఆ	„	భ్యాం	భ్యాం		భిన్	భిన్	„
చ.	ఎ	ఎ	„	భ్యాం	భ్యాం		భ్యన్	భ్యన్	„
పం.	అన్	అన్	„	భ్యాం	భ్యాం		భ్యన్	భ్యన్	„
ష.	అన్	అన్	„	ఓన్	ఓన్		ఆమ్	ఆమ్	„
స.	ఇ	ఇ	„	ఓన్	ఓన్		సు	సు	„

11. అకారాంతపుంలింగశబ్దములకు ఆకారాంతస్త్రీలింగశబ్దములకుఁ దృతీయైకవచనములో నాకారము వచ్చును. ఉ. యజ్ఞేన - యజ్ఞా. మనీషయా - మనీషా.

12. ఏన యనుప్రత్యయములో నున్ననకారమునకుఁ దఱచుగా దీర్ఘము వచ్చును.

ఉ. బ్రహ్మకృతా మారుతేనా గుణేన (111-32-2)

దశరాత్రీ రశివేనానవద్యూపబసద్ధం (1-116-24)

13. మన్ ప్రత్యయాంతము లగుశబ్దములలో మన్ప్రత్యయమందలి యచ్చొ కప్పుడు లోపింపదు. లోపించినపుడు మకారముగాని సకారముగాని లోపించును. ఉ. భూమనా - భూనా, ద్రాష్టునా - ద్రాష్టూ - మహిమ్నా - మహినా - తాకికసంస్కృతములో నీశబ్దమునకు భూమ్నా - ద్రాఘిమ్నా - మహిమ్నా యనిరూపములు.

14. ఇకారాంతశబ్దములకు సప్తమ్యేకవచనమందు ఔ, గాక యరుదుగా ఆ కూడ వచ్చును. ఉ. అగ్నా-అగ్నా.

15. మత్, వత్, వన్, యన్, అనునవి యంతమందుఁ గలశబ్దములకు సంబోధనలో అన్ వచ్చును. ఉ. భానుమాన్ - భానుమన్, హరివాన్ - హరివన్, చక్రవాన్ - చక్రవన్, కనీయాన్ - కనీయన్ - తాకికభాషలో “భానుమన్” అగును.

16. సంబోధనప్రథమ, ప్రథమ, ద్వితీయ, యావిభక్తులయందు ద్వీవచనమునకు ఔకంఠె నెక్కువగా ఆకారము వచ్చును. ఉ. అశ్వినా (అశ్వినా) ద్వారా (ద్వారా) నదియా (నద్యా)

17. యుష్మచ్ఛబ్దమున కీభాషలోఁ గొన్నివిశేషరూపము లున్నవి.

ప్ర. యువమ్

ద్వీ. యువామ్

తృ. యువభ్యాః ద్వీవచనమందు.

పం. యువత్ |

స. యువోన్ ]

తృతీయైకవచనము - త్వా

చతుర్థ్యైకవచనము - తుభ్య

సప్తమ్యేకవచనము - త్వే

యుష్మచ్ఛబ్దమునకు స్త్రీలింగమందు

ప్రథమాబహువచనము - యుష్మాన్

షష్ఠీబహువచనము - యుష్మాక

సప్తమీబహువచనము - యుష్మే



బ్రహ్మములు,

వామ్ - ప్రథమాద్వివచనము.

ఆవద్ - సంఘమీద్వివచనము.

అస్మై - చతుర్థీబహువచనము.

అస్మాక - షష్ఠీబహువచనము.

1.173-10 వివృత్తసోనరాం నశంసై రస్తా కాన దింద్రో వజ్రహస్తః

అస్మై - స్వప్రమాబహువచనము.

స్మిన్ - తచ్ఛబ్దమునకు “తస్మిన్” వంటి మఱియొకరూపము.

త్య = త + య - దీనికి ఋగ్వేదమందు బహుళముగాఁ బ్రయోగములు గానవచ్చుచున్నవి. తరువాత సంహితలలో నీరూపము కానరాదు.

అయా - అనయా యొక్కరూపాంతరము.

ఏన - అది - వాఁడు - ఆమె అని యర్థమిచ్చు నొకసర్వనామము. ఏక, ఏవ, దీనితో సంబంధించిన పదములు. ఈశబ్ద మువెళ్ళలోఁ గానవచ్చుచున్నది. “అవోః” అనునది దీనివస్త్రీద్వివచనము.

అమ - దీనినుండి అమా - అమాత్ (near), అనుక్రియావిశేషణములు పుట్టినవి. ఇది అవెళ్ళలో నున్నది.

“అమోహ మస్మి”

తతి - తచ్ఛబ్దమునుండియు, యతి - యచ్ఛబ్దమునుండియు, చతుర్వయ - చతుశ్శబ్దమునుండియుఁ బుట్టినవి.

సమాసము.

14. వ్యస్తపదములను గలిసి యొకసమాసముగా నేర్పడుశక్తి వేదభాషకు ఇందూయూరవియన్భాషలవలనఁ గలిగినది. ఇట్లు రెండుమూఁడుపదములు కలిసి యొకపదముగా నేర్పడినదానికే స్వరము, విభక్తిప్రత్యయములు వచ్చును. తఱచుగా సమాసములను వాడుకచేయుటలో వేదభాష, హోమర్ కవీశ్వరుని గ్రీకుభాషను బోలియున్నది. ఋగ్వేదమందు, అవెళ్ళయందు మూఁడింటికంటె హెచ్చుపదములు గలసమాసములు లేవు. అవియు సరుదుగా నుండును.

ఉ॥ అదభవతప్రమతి (superior-minded owing to unbroken observances) పూర్వకామకృత్సన్ (fulfilling former desires) మిథోవద్యప (mutually warding off want.)

15. తతఃచగా వేదభాషాసమాసములలోఁ బదములసంధి క్షగతఃపద సంధికంటె విలక్షణముగా నుండును. రెండుపదములకు మధ్య నొకపదము వచ్చును. ఉ॥ నరావాశంసం (నరాశంసమ్) ద్యావాహృతమా (ద్యావాహృతమా) శునశ్చైతశేఫం (శునశ్చేఫం)

16. ఒకప్పుడు సమాసఘటిత మగుశబ్దమునకు విభక్తి లోపింపదు. ఉ. రాయస్సోషమ్ - విష్ణోఃక్రమః

17. తతఃచగా రెండుసమాసములకుఁ గొనపద మొక్కటియై యున్నపు డీకొన నున్నపద మొక్కమాత్రే పలుకఁబడును.

ఉ॥ మిత్రోతమేభ్యతిథిమ్: (మిత్రతిథింఉతమేభ్యతిథిమ్) 1-36=7 పతయన్తందయత్సఖిమ్. (పతయత్సఖిం, మందయత్సఖిమ్.)

18. కొన్నిచోట్ల సమాసములో నున్నపదముతోఁ బైపద మన్వయించును.

ఉ॥ అర్వతో మాంసభిక్షాః 1-162-12.

19. ద్వంద్వసమాసమం దున్నరెండుశబ్దములు ద్వివచనాంతము లయి యుండును.

ఉ॥ ప్ర - మిత్రయో ర్వరుణయో స్తోమోన ఏతు శూన్యః॥ 7-66-1 ద్యావాచి దస్తై పృథివీ సమేతే 2-12-13.

20. హేమంతశశిరా, అహోరాత్రై. యీరెండు ద్వంద్వసమాసముల యందుఁ బూర్వపదలింగమే సమాసమునకంతకు వచ్చును. ఇది “పరవల్లిం గం ద్వంద్వతత్పురుషయోః” అనుసూత్రమునకు విరుద్ధము.

21. పతి, పుత్ర, పృష్ఠ, పార, పద, పయః, పోష - యీశబ్దములు షష్ఠీ విభక్తికంటెఁ బరమయి యుండఁగా వినర్గకు సకారము వచ్చును.

ఉ॥ పతి - వాచస్పతిం విశ్వకర్తాణమ్.

పుత్ర - దివస్సుత్రాయ సూర్యాయ.

పృష్ఠ - దివస్పృష్ఠం ఛందమానః.

పార - తమసస్పార మన్య.

పద - పరివీత ఇశస్పదే.

పయః - దివస్పయోధి ధిషాణాః.

పోష - రాయస్సోషం యజమానేషః.

22. బహుప్రసాదసమాసము దంత్యపదమున కాకారము వచ్చును. ఉ - సహస్రాక్ష - వాగ్ధీ - ణసా (Rhinoceros.)

23. వేదభాషలో ప్ర, సమ్, ఉప, ఉత్ ఇవి ద్విరుక్తములయి పాద పూరణమందు వాడుకచేయబడును.

ఉ. ప్ర - ప్రప్రాయ మగ్నిః.

సమ్ - సంసమిద్యువనే.

ఉప - ఉపోపమే పరామృశ.

ఉత్ - కింన్నో దుదుహర్షనే.

24. మంత్రముం దున్న తు, ను, ఘ, మక్షు, కు, త్ర, ఉరువ్య. యీశబ్దములయంత్యాచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చును.

25. ఛందస్సులో “మాతరాపితరా” అనియు, పితరామాతరా” అనియు నిపతింపబడిన యొకరీతి ద్వంద్వసమాసము కలదు. ఉ - ఆమాగంతాం పితరా మాతరాచ” సమాతరాపితరా నూచిది.

26. సాదృశ్యార్థమందు యుష్మదస్యచ్చబ్రములకు “వతువ్” ప్రత్యయము వచ్చును - ఉ. త్వావతః పురురవసో నత్వావాం అన్యః - యజ్ఞం విప్రస్య మావతః.

27. సుప్తి జుపగ్రహ లింగనరాణాం కాలహలచ్ స్వరకర్తృయజ్ఞాంచ వ్యత్యయ మిచ్చతి శాస్త్రుః దేవాం సోపిచ సిద్ధతి బాహుళకేన.

సుబంతము, తిజస్తము, పరస్మైవద, ఆత్మనేవద ప్రత్యయములు, లింగము, పురుష, కాలము, హల్లులు, అచ్చులు, స్వరము, కృత్తద్ధితప్రత్యయములు, యక్ ప్రత్యాహారఘటితప్రత్యయములు మొదలగువానియం దీ వేదభాషలో వ్యత్యయములు కలుగును.

1. సుబంతము - ఉ. యక్తామాతాసీ ధురిదక్షిణాయా అతిష్ఠన్గరోభి వృజనీష్వంతః (1 - 164 - 9) ఇచట ‘దక్షిణస్యామ్’ అనుటకు దక్షిణాయాః అని యున్నది.

2. తిజస్తము - యూపవ్రస్కా ఉతయేయాపవాహోశ్చ సాలం యే అశ్వ యూపాయ తక్షతి (1 - 162 - 6) ఇచట తక్షతి యనుచోట తక్షంతి అని యుండవలెను.

౩. పదవ్యవస్థయము. బ్రహ్మచారిణమిచ్చతే - ఇచట ఇచ్చతి అనుపరస్పే పదమునకు ఆత్మనేపదము ప్రయోగింపబడినది.

4. లింగవ్యవస్థయము - మధోస్తృప్తా ఇవానతే - ఇచట మధునః అని యుండవలెను.

5. పురుషవ్యవస్థయము - అధానపీరైర్దశభి ర్వియాయాః - ఇచట వియాయాత్ అని యుండవలెను.

6. కాలవ్యవస్థయము. (Irregular use of Tense) శోష్నీన్ ఆధాన్య మానినః - ఇచట లుట్టునకు (Periphrastic Future) బదులుగా లృట్ (Second Future) వాడుక చేయబడినది.

7. హల్వ్యవస్థయము - తమసోవా అదుక్షత్ - ఇచట దకారమునకు బదులుగా ధకార ముండవలెను.

8. అచ్చులవ్యవస్థయము - విత్రం వయంచ సూరయః - ఇచట మిత్రా అని యుండవలెను.

9. కారకవ్యవస్థయము - ఇందులో కృత్తద్ధితప్రత్యయవ్యవస్థయ మంత ర్భూతమై యున్నది. ఉ॥ అన్నశబ్ద ముపపదముగాఁ గల అద్ ధాతువునకు తాకికసంస్కృతములో అణ్ ప్రత్యయము వచ్చును, అన్న + అద్ + అణ్ = అన్నాదః; వేదభాషలో అచ్ ప్రత్యయము చేర్చబడును. అన్న + అద్ + అచ్ = అన్నాదః, ఏప్రత్యయము చేర్చినను శబ్దరూప మొక్కటియే గాని అణ్ ప్రత్యయము చేర్చినపుడు అన్న + ఆదః; అగును. అచ్ చేర్చినపుడు అన్న + అదః అగును.

10. యజ్ - తయజ్ - అష్టాధ్యాయ ముండవ యధ్యాయము - ప్రథమ పాదములో 22 సూత్రము “ధాతోరేకాచో హలాదేః క్రియాసమభిహారే యజ్” అనుసూత్రములో నున్న యజ్జులో యకారమునకు 111 - 1 - 86 లిజ్యాశిష్యక్” అనుసూత్రములో నున్న జకారమునకు ప్రత్యాహారము చేయఁ గా “యజ్” అయినది. దీనిచే నీరెండుసూత్రములకు మధ్య నున్నసూత్ర గణముచే విధింపబడిన ప్రత్యయముల నన్నింటిని గ్రహింపవలెను. అవి యెవ్వి యనఁగా 1 యజ్ 2 ణిచ్ (చురాదిప్రత్యయము) 3 యక్ (కండాద్వి ప్రత్యయము) 4 ఆయ - 5 ఇయజ్ 6 ణిజ్ 7 స్య, తాసి, లృక్, లృట్ ప్రత్యయ ములు 8 సిప్ - లేబ్రత్యయము 9 ఆమ్ - లిబ్రత్యయము - 10 ఛి - సిచ్, క్త, చజ్, అజ్, చిణ్ - లుజ్యత్యయములు. 11 యక్ - కర్తణిప్రత్యయము 12 శప్,

శ్చ, శ, శ్చ, మ్, ఉ, శ్చా మొదలగు వికరణప్రత్యయములు, 13 అక్ష - ఆశీర్లి జ్ఞప్రత్యయము. ఈ ప్రత్యయము లన్నియు వేదభాషలో వ్యత్యయముగాఁ బ్రయోగింపఁబడును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నుదాహరణములు వ్రాయలేదు. తాకికసంస్కృతమందువలె దఱచుగా వేదభాషలో సార్వధాతుకార్థధాతుక భేదము గ్రహింపఁబడదు. ఉ॥ పితరంచ దృశేయం మాతరంచ (1 - 24 - 1) ఇచట “పశ్యేయమ్” అని యుండునలెను.

### 23. వైదికతుమున్నంతములు.

(Vedic Infinitive.)

ఈతుమున్నంతరూపములు ప్రాచీనవిభక్తిరూపము అని పాశ్చాత్యపండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు. వేదభాషలో నిట్టిరూపములే వాడుకచేయఁబడినవి గాని తాకికసంస్కృతమందువలె “గంతుమ్” “భోక్తుమ్” వంటిరూపము లెచ్చుటను గానరావు.

1 సే 2 సేన్ 3 అసే 4 అసేన్ 5 క్సే 6 కసేన్ 7 అధ్యై 8 అధ్యైన్  
9 కధ్యై 10 కధ్యైన్ 11 శధ్యై 12 శధ్యైన్ 13 తవై 14 తవేక్ 15 తవేన్.  
ఇందు కుదాహరణములు.

1. సే - వక్షేరాయః.

2. సేన్ - తావామేషేరథానామ్.

3 - 4 - అసే - అసేన్ - అస్సైశతం శరదోజీవసేథా అస్సేవీరాన్ శశ్వత  
ఇంద్రశిప్రిన్ - (III - 36 - 10.)

5. క్సే - ప్రేషేభగాయ. (ప్ర + ఇషే = ప్రేషే.)

6. కసేన్ - గవామివ శ్రియసే.

7 - 8 అధ్యై - అధ్యైన్ - జతరంపుణధ్యై.

9. కధ్యై - ఉభావా మింద్రాగ్ని ఆహువధ్యా ఉభారాధనః సహమాద

యధ్యై.

10. కధ్యై - శ్రియధ్యై.

11 - 12 - శధ్యై - పిబ.

13. తవై - సోమమింద్రాయపాతవై.

14. తవేక్ - (X - 184 - 3) హిరణ్యయా అరణీయం నిర్వృత్యో అశ్వినా

తం తేగభృం హవామహే దశమే మాసి సూతవే.

15. తవేన్ - (I - 46 - 7) అనోనావా మతీనాం యాతం పారాయ గంతవే.

29. వేదభాషలో ప్ర, రోహిష్యే, అవ్యధిష్యే, దృశే, విభ్యే - మొదలగునవి కూడఁ దుమున్నంతథాతురూపములు.

1. ప్రయై - ప్రయై దేవేభ్యో మహిః (I - 142 - 6)
2. రోహిష్యే - అపామోషధీనాం రోహిష్యే - (రోహణాయ)
3. అవ్యధయిష్యే-అవ్యధనాయ.
4. దృశే - దృశే విశ్వానాం సూర్యమ్. (I - 50 - 1)
5. విభ్యే - విభ్యేత్వయా హరామి.

29. వేదభాషలో భావకర్తార్థములయందు, కృత్యప్రత్యయములకు బదులుగా తవై, కేన్, కేన్య, త్వన్, అనుప్రత్యయములు ధాతువులకుఁ జేర్చఁబడును. ఉ.

1. అన్వేతవై = అన్వేతవ్యమ్
2. పరిధాతవే = పరిధాతవ్యమ్
3. నావగాహే = నావగాహితవ్యమ్
4. శుశ్రూషేణ్యః = శుశ్రూషితవ్యః
5. కర్తవ్యమ్ - (1 - 10 - 2.) యత్సానోస్సను మారుహ ద్భూర్యస్పష్ట కర్తవ్యం (కర్త.)

30. క్తాప్రత్యయమునకు “ఈనమ్” అనునది యంతాదేశముగా వచ్చును.

ఉ. ఇష్టీవసం, దేవాన్ (ఇష్టావ)

31. కొన్నిచోట్ల క్తాప్రత్యయసంబంధ మగు ఆకారమునను ఈకారము వచ్చును. ఉ - స్నాత్వీ - స్విన్నస్నాత్వీమలాదివ - వీత్వీసోమస్యవా వృధే స్నాత్వా - వీత్వా అనువాని కీరూపములు.

ఇట్టి ప్రాచీనభాషలో ఋగ్వేదము వ్రాయఁబడినది. ఇది యంతయుఁ బదిమండలములుగాను, ఎనుబదియయి దనువాకములుగాను, 1017 సూక్తములుగాను, 10580 ఋక్కులుగాను విభజింపఁబడినది. ప్రథమదశమమండలములలోని మంత్రములు వేఱువేఱు కుటుంబములలోఁ బుట్టినఋషులచే రచింపఁబడినవి,

ద్వితీయమండలమునకు గృత్యమందుడు, తృతీయమండలమునకు విశ్వామిత్రుడు, చతుర్థమండలమునకు వామదేవుడు, పంచమమండలమునకు అత్రి, షష్ఠమండలమునకు భరద్వాజుడు, సప్తమమండలమునకు వసిష్ఠుడు, అష్టమమండలమునకు కణ్వియుషి - నవమమండలమునకు అంగీరసుడు ప్రణేతలు.

గీ. భాషపుట్టినవిధ మార్యభాషలకును, గలపరస్పరసంబంధగరిమ ప్రాచ్య సంస్కృతంబున కిప్పటినస్కృతమున, కున్నభేద మన్యెఱతో నున్నపొత్తు మొదలుగాఁగల విషయము ల్బాలమరసి, తేటమాటల వివరించె దీనియందు నఖిలబుధనేవి మేడెవ్వనిన్వివాద, వేంకటాచ్యుడు శాస్త్రానువిధసరణి.

సంపూర్ణము.

యేతతః జూచినా వాతంధయాధీశదత్తరత్నావళీవర్చసంబు  
లేనమయము చూచినా సదాశివమిత్రగోచరగ్రంథాన్ధనూచనంబు  
గాఁగ రాజ్యంబుఁ బ్రోచె సాగరముఁ జేరు, నేఱులునుబోలె లోకసమిధులక్ష్య  
లాత్తభవనాంతరంబున సతిశయింపఁ, బ్రోదిఁ బ్రహ్లాదుఁ డాత్రితాహ్లాదకరుఁడు.

నీ. ధర్మప్రజాప్తికై ధరణీతలేశ్వరాద్భుతకన్యకాశ్రేణిఁ బండ్లియాడి  
యవనీసురప్రీతికై న్యాయమార్గంబు జరపుచు విత్తంబు సంగ్రహించి  
యధికక్రీడాప్తికై యెదిర్చిన వైరిమండలాధీశులమద మణించి  
దివిజసంతృప్తికై ధృతితోడ నశ్వమేధాధ్వరాదిక్రియ లాచరించి  
యఖిలవిద్యాచిశేషంబు లభ్యసించి, డెంగ మంతయు హరిభక్తియంద నిలిపి  
గంధసదైవ్రివంశసీర్గంధనముగ, ఛాత్రిఁ బాలించె బలశత్రుశత్రునూతి. ౧౫

నీ. హృదయంబు లక్ష్మీశపదపద్మములయంద వినుకులు హరికథల్ వినుటయంద  
నయనంబు లిందిరాప్రియదర్శనమునంద శిరము కేశవనమస్కృతులయంద  
పదము లంబుజనాభభవనయాత్రలయంద శయములు విష్ణుపూజనమునంద  
ఘ్రాణంబు శార్దూలార్ద్రాల్పగంధమునంద రసన కైటభశివుప్రణతియంద  
పాదుకొనఁ గామినీపుత్ర బాంధవాది, కలితనుఖములు మిథ్యగాఁడలఁచికొనుచు  
సనుచుతీచక్ర మేశ్వరవారణముగ, లీలఁ బాలించె దైతేయపాలనుతుఁడు.

చ. హరిహాయువిందు పావకున కర్దిలి భానుజుమీనీనీడ ని  
ద్వరరిపునుంత్రి యభ్యసతిప్రాణము వాయువుకాయ మాధనే  
శ్వేరుపరమాప్తుఁ డీశ్వరు వశంబుగఁజేయు కుశాగ్రబుద్ధి యీ  
సురరిపునూనుఁ డంచుఁ దలఁచుకొ భువనత్రయ మమృతమహాళు. ౧౬

క. చీఁకటియుఁ జంద్రికారస, మేకస్థానంబునంద యిరవొందుగతి  
న్నాకొకోరిపుకులము, న్నాకాలయకులము నొక్కనంటున మెలఁగుకొ. ౧౭

వ. అట్లు సాదరగుణమేదురుండై ప్రహ్లాదుండు గురువులకుం బరిచర్యయు సుమన  
స్కులకు మనస్తర్పణంబును గులంబునకు బలంబును సిరులకుం బరిపుష్టియు  
వసుమతికిం బసిమియుఁ బాతాళంబునకుఁ బ్రీతియుఁ ద్రిదివంబునకు ముదం  
బును దిక్పతులకు మక్కువయును నగ్నులకు హర్షనిమగ్నత్వంబును వైదాంతి  
కులకుఁ బ్రమోదంబును దార్కికులకుఁ దర్కంబును బరమవైష్ణవులకు నిరుప  
మానందనిష్ఠాతుఁడగుటయు శ్రుతులకు నభిరతియుఁ బురాణంబులకు నపరి  
క్షీణభావంబును శాస్త్రంబులకుఁ బ్రశస్తియుఁ గావించుచు భావలయపాలన  
ఫలంబునలంపటం దై సొంపుమీటి నిజక్రీగంగాతరంగధారాప్రవాహంబున





- గీ. యజ్ఞశత మొకప్పు నవనీనులేందులు, జయశతంబు గలుగు త్తత్త్రియులును  
సంధిశతంబు గూర్చి నెరయువైశువులు గాని, తక్కువారులేరు తత్పురమున.
- సీ. తములు దారలు దగుణకూర్చంబులు నరిపోల్క లరఁటులు గరిశిరములు,  
బిష్పలదశములు విష్పాకసుప్లుచు నాగడవలు గగనాంతరములు  
జలిచీనుచాలుచు జక్ష్మనపులుగులు ఘోషణంబులు చినపాశములును  
దగుఘోకజోదులు దర్పణంబులు బల్లనములు సంపెగమొగ్గవంగడములు  
<sup>1</sup>బేడినలుసింగిలువిజ్ఞంభించుహిమక, రాధములు శ్రీలుహానీలవర్ధనములు  
గూర్చితాజతురాస్యఁడైకుసుమశరుఁడు, చేసెనోయనఁబురివధూ శ్రేణిమెలఁగు
- సీ. హరికాన్తుభం బైన నంగళ్ల గొనవచ్చు ననిన రత్నచయంబు లడుగనేల  
లేక యేనియుఁ బద్ధినీకులోద్భవ యన్న బడఁతులగరిమంబుఁ దడవనేల  
కడవటి చెఱువైన గగనసింధుసమాస మనినఁ గేలిసరస్సు లరయనేల  
కలివెకట్టియ యైన బలభేదితరునన్న నుపవనంబుల పెంపు లొరయనేల  
రుగ్గులేనియుఁ గంచచ్చుచువు లన్న, బూచుపవిశేషముల సొంపుఁ బొగడనేల  
బాహుబలమున దైతేయపాలుఁ డేలు, నిరుపమంబు ప్రభావతీపురమునందు.
- సీ. ఆరకూటపిశంక మగుజఱిజూటిపై నెలపువ్వు లేతవెన్నెలలు గాయఁ  
ధళుకుధళుక్కుంచు గలికి నెమ్మొగమున ముచ్చాపు మెఱుఁగులు పిచ్చలింప  
దంశపుఁగమ్మ ధావళ్యనుంజరి గండదర్పణములఁ గలయఁ బ్రాఁకఁ  
బటికియూర్చిన హేమఘటయుగ్గమునుబోని పాలిండ్ల మఃహాపంక్తులులియఁ  
జక్రశూలాంబురుహగదాచాపబాణ, చరఖడ్గము లాత్మహస్తముల మెఱయ  
వీకఁ దత్పురరత్న గావించుచుండు, గమలవత్రాక్షునాజ్ఞచే గాళరా.
- న. మఱియు నప్పురంబు కిరీటీయుం బోలె నుభద్రాలంకృతబహువిధసౌధం బై  
మాధవుండునుం బోలె విదిత్రపత్రనివహం బై దాశరథిసేనానముదయంబు  
నుం బోలె నమందమారుతకుమారవిహరణపరిచితం బై సమరయాత్రాస  
ముత్సాహంబుచుం బోలె నుద్యోతితోద్యానహృద్యం బై సుకవికవిత్వంబు  
నుం బోలె బహువిధచిత్రవర్ణవర్ణితం బై గోకర్ణవర్ణినివాసంబునుం బోలె ననంత  
భోగికులభాగధేయం బై వెలయు నందు.

33

### ముత్యవర్ణనము.

- ఉ. సంతస మొందె సంతట వసంతము వుష్పమరందసింధువే  
శంతము భోగిలోకచయశాంతము సంతతపుష్పమల్లికా

- కాంతము మాన్ద్యస్ఫురణ కాంతము దిక్కుటకావగాహిరు  
 గ్రాంతము వట్టువస్ఫురదుపాంతము చెన్నగు నున్నతోన్నతి. ౩౪
- నీ. కోయిల లిగురాకుఁగోనలాని ముఠముని కావించె బహుకుహూకారభజితఁ  
 బుష్పంధయములు సంపుల్లమల్లితాప్రసవగుచ్చంబుల బ్రమరిపాతె  
 రాయంచచంచదద్విరాజితోద్యానమధ్యస్థలి దీప్తికఁ దనువు దడిపెఁ  
 జిలుకలు పండ్లు భుజించె నేఁజాచియు నవసిన కఱవుదైనయము దొలంగ  
 మురిసె సహకారమాధపితరళకునును, పరిమళోదారసాభాగ్యభాగ్యనిధులు  
 మలయగిరిజాయమానము ల్దారుతములు, విరహిణీస్థరపావకవీడనములు. ౩౫
- క. పాదలై బ్రసూనసరాగము, లుదయార్కసమానరుచుల నుద్యానముల  
 న్నదనహారమూర్తితతులం, బొదివిన మన్దవిభూతిపుంజము వోలె. ౩౬
- గీ. మానసిమానవిత్తసమాజ మెల్ల, మరుఁడు గిలుబాడి గ్రొచ్చు నిర్భంకతోర  
 నఖరరాజియుఁబోలె గానలఁ జెలంగె, గింశుకంబులు విస్ఫురదంశుకములు.
- గీ. మారసీరాజనానంద్రసారచంద్ర, ఖండములు కారులచ్చి యఖండమహిమఁ  
 బాలువుగావించుపొక్కిల్లు వెలసె నుల్లిసిండుసురపొన్న లుద్యానసీమయందు
- గీ. అంత హేమంత మగుదెంచె నమరవైరి, మేను యశానతకుచయుగీమేశనమున  
 సంఘటింపంగఁ జాలిన వైత్యగదిమ, కతన ముల్లోకములును గొంకరలువోవ.
- గీ. నకలకుసుమరహితజని యయ్యు హేమంత, వేళ యొప్పె విటల విటజనంబు  
 నొక్కమేను గాఁగ నొద్దికసేయుచు, మదనుదోఁప్రతాపమహిమ దనర. ౪౦
- క. కునుమపరాగము దిట్లుఖి, విసరంబులఁ గలయఁ బర్యె<sup>1</sup> వేధించిపిఠామో  
 ల్లననంబు మొదలు ద్రొంచిన, వినువుచు దేశాంతరంబు వెడలెడుకరణి.
- గీ. కలయనిండినమంచుమీఁగడలువోయి, వెలసెబ్రహ్మాండభాండంబుచలియచ్చిక్రి  
 కప్పురము గ్రుమ్మరించినకరవటంబు, పరిమళముమాత్ర చిక్కినపరిధవమున.
- ఉ. మోమును మోము మోవియును మోవియుఁ జెక్కును జెక్కు నల్లిది  
 తై మర యింతలేని విమలాంగములుం గరపాదమేళన  
 ఘేమము గల్గి రాగములఁ జేసిన విభ్రమమూర్తులో యనం  
 గాముకులుం గళావతులు గ్రమ్మి రమింతురు నీతుగందువ. ౪౩
- నీ. యువయుగ్గనంగమన్యవహారవిఘ్నంబు చండాంశుకరవహ్నిసామిధేని  
 సర్వసర్వంసహచక్రసారగ్రాహి దీర్ఘయామన్నూర్తి నిర్భ్రాణంబు

<sup>1</sup> వేధించుట మొల్ల.

మల్లి కావల్లి కామంజరీనిబిడాట్టహాసకారియుఁ బాటలాసఖంబు  
 ద్రాక్షాగుళుచ్చోనుమాక్షికమధువనం బక్షీణఘర్షగర్వాతిశయము  
 వచ్చెగ్రీష్మంబు మంచులు విచ్చెనుధువి, కాస మొక్కింత ముఱిగఁ గెఁగైలాసశిఖరి  
 విడిచిహిమగిరికై యేగెవిషమ బాణ, సంహారుఁడుగ్రీష్మమత్యుగ్రరంహమగుడు

ఉ. నర్తితతాశస్యంతపవనంబులఁ గొంత వధూకుచాంతర  
 స్ఫూర్తిమదిందునమ్మిళితశోభనచందనచర్చఁ గొంత గా  
 ఛార్తిహరంబు లైనశిశిరానిలపోతవిభూతిఁ గొంత సం  
 వర్తశిఖావదుగ్రకరవాసరతాపము నాఁపఁగాఁ దగుకా.

ర౪

వ. అంత నవ్వేసంగి యంతరించిన తదనంతరంబ భూవభోంతరాశంబులు జోరు  
 కలంగంజేయు దంభోళిగంభీరధ్యానంబులు విజృంభించెఁ బంచవన్నియచిలుక  
 పలుకం గరకమలంబునం బ్రథమదిక్కాంత సంతసంబునఁ బాటించెనో  
 యన నిరాఘాటప్రభాపాటపహిండితం బగునాఖండలధనుఃఖండంబు మెండు  
 కొన నొండొండ నిండారం బూనిన ముత్యాలపేరులు గగనలక్ష్మీకంతభాగం  
 బుననుండి ప్రేతెడినో యనఁ గర కావారంబు తోరంబుగ మయూరకేకావంది  
 వాక్యసందర్భనిర్భరానందంబై యొసంగిన వసవవినగంబునుంజోలెఁ బయోధ  
 రచ్చేదంబులసాదప్రసాదంబులై చూపఱకుం బ్రమోదంబు లొసఁగ విసవిస  
 వినరు చలికరువలియు ముసరుకొన నసమచహీంజోరాజి యొండొండ నీడా  
 డం దలచూపు ప్రథమోదబిందు సందోహంబును వాతేజులు దెఱచుచాత  
 కంబు లద్భుత ప్రీతినికేతంబులై కొనియాడు క్రీడాసల్లాపంబులునుం గ్రేట్లు  
 మెలంగు తటిల్లతలయుల్లాసంబును నత్యుర్జితంబు లగుగర్జితంబుల విస్ఫుర్జ  
 నంబును బంధురాంధకారపరిణాహంబును నుదారాసారప్రచారంబును  
 సుడ్డినకుల్యామహోల్లాసంబును సుత్సాహవివర్జితసముద్రంబును సుద్యోగ  
 హృద్యహాలికంబును సువచితాతపవాసరతప్తతృణాంకురనంకులంబు నై వర్షాగ  
 మంబుమహోత్సవంబున నావిర్భవించి శరత్సమయవత్సనిపీతపయోధరవయః  
 పూరం బయ్యె నయ్యెడ.

ర౫

సీ. వారాకరంబుదేవేరి యాకావేరి కల్లోలఘటలలో నుల్లసిల్లి  
 ద్రవిళదేశాంగనాస్తనకుంభములమీఁది పసుపుపూతలతావీ పాలుపట్టి  
 మధుపానకేళీనిమగ్నపుష్పంధయభాండవపరిపాటిఁ బరిధవిల్లి  
 కీచకరంధ్రప్రకీర్ణమై ఘుమ్మంచు నభిరూపసాదంబు సావటించి

నట్టివయ్యుఁబోలె బతులకు నయముమీఱు

నటనమెఱింగించుచును జూడవిటుఁడువోలె

గొమ్మలకుసౌఖ్యమొసఁగుచుఁగొమరుమీఱె

ఋతుసమాగతమలయమారుతవిభూతి

౪౭

నీ. మినమినమనుగండుమీనుటెక్కిముతోడిపువ్వునఁ దేర్చివైబొలుపుమీఱి

రతిదేవి భారంబురారాపుచనుదోయిపుత్తడిబటువుల నొత్తగిల్లి

ముక్తామయం బైనమోహనచాపంబు తేటిలేనారినస్థిఁగఁ గూర్చి

సంచితమంత్రప్రపంచమా నిజబాణసంచిక పొదిలోన సంఘటించి

మెత్త నిగురుడపారంబు మించుకలున, రేకునట్టియు మొల్లపూజోకజోడు

మొగలి మొగ్గకతారంబు జగిదొలంక, వెడలెచుదనుండు విరిహులవేటలాడ.

గీ. ఋతువు లాఱుఁదనకు నతులవిభూతితోఁ, దోడుచూపుటయునుదొలుతవేల్పు

పట్టి బహువివేరపరిణతబుద్ధి యై, సంచరించు వివిధసౌఖ్యలహరి. ౪౯

క. ఈదీతి మదనరాగక, భారంజితహృదయుఁ డగుచు లలనాడననా

నారతిసౌఖ్యపరాయణుఁ, డై రక్షిరాజపుష్పఁ డలరంగ నంతక. ౫౦

→ రాక్షసమంత్రులరహస్యాలోచనము. ←

గీ. ఆహిరణ్యకశిపునాస్తమంత్రులు గొంప, అతనిపుష్టఁ గొలుచునాన విడిచి

నిజమనంబులందు గుజగుజవోవుచు, వంది సంచరింతు రిందునందు. ౫౧

వ. వా రెవ్వ రంటుని.

౫౨

నీ. సూచీముఖండును శూర్పకర్ణండును నృశ్చిరోముండు వికటబలుండు

శంబరుండును దీర్ఘజంఘుండు బలియును గపిలాక్షధూమాక్షకంకటులును

గాలకేయుండును గాలదంష్ట్రుండును వక్రదంతుండును వామనుండు

ఖరుండు ద్విమూర్ధుండుఁ గల్పకేతుండును దూషణుండును జర్మవేషణుండు

నాదిగాఁగల పూర్వతొ నమరవిమతు, మంత్రు లెల్లరుఁ గూడి నస్తంత్రగోష్ఠి

నతిరహాకృత్యమునకుయోగ్యతమమైన, సింధువనమున కరిగియాసీనులగుచు.

క. ఆమంత్రివరులు సంతత, ధీమంతుం డగుసరస్వతీసింధుమతుక

వామనుఁ డనురక్తునుని న, వామనమతిఁ బల్కి రుచితవాక్యముఖరు లై.

క. అనఘా సర్వంబును నీ, కని విన్నది గాదె వేతె కఱవఁగనేలా

మనకార్య మింక నె ట్లగు, వినిపింపఁగఁ బాడి నీకు విమలవివేకా. ౫౫

చ. హరి పగవాఁడు దేవమును లంతకమున్నె విరోధు లిట్టిచో

హరి తనకూర్పునానుకుఁ డటంచు నిశాటకుమారుఁ డెప్పుడుక

- సురలును దానుఁ గూడి మఱచొప్పునఁ బోషక శౌర్యహీనుఁడై  
యరులకుఁ గ్రిందివాఁ డగుచు నాహవదోహళి గాఁ డొకింతయుఁ ౫౬
- సీ. సమరాభిముఖులైనయమరవీరులఁ గిట్టి యనిమొనఁ దుత్తుము రాజవలదె  
దర్శితదండయాత్రాభేరిభాంకారఝంకారముల మిన్ను చఱవవలదె  
యత్ఫలదశములయొప్పునఁ బైకొను నరిశిలీమూఖముల నాఁవవలదె  
తుంగమాతంగశతాంగతురంగాంగశకలకోటుల నేలఁ జరురవలదె  
కలువె యొకనిఁ గొలిచి గర్వవిహీనుఁడై, యూడిగములు నేయుచున్నఁజికి  
ఘూర్తవిజయలబ్ధి కీర్తిప్రతాపంబు, లనురనుతున కిట్టు లడఁగఁ దగునె. ౫౭
- క. మన మితనికిఁ బగవారము, మనపగరులు ప్రీతిపరులు మనవాక్యంబుల్  
విననొల్లఁడు ప్రహ్లాదుఁడు, మనకార్యం బెట్లు నిలుచు మాన్యచరిత్రా. ౫౮
- గీ. ఆహిరణ్యకశిపునందు నీమామిడి, కిందిసోమ రెట్లు బొంది యెత్తెఁ  
బులికి మేఁకమఱక పుట్టినయ ట్లయ్యె, శిరసు లెత్తి తిరుగ సిగ్గుగాదె. ౫౯
- క. అనిమిషు లితనికి సఖులై, మనుచుండిర యేని దివిజమర్గనకులమం  
దునుముదురు పూర్వవైరము, మనముల నిడి పాముతోడిమచ్చిక దగునే ౬౦
- క. అందఱముఁ గూడి యీకను, గందం దునుమాడి యొక్కకఠినభుజబలో  
గ్రుం దెచ్చి రాజుజేసినఁ, బొందు నమందాఘనిచయములు ఘోరములై.  
గీ. రాజపుత్రుఁ దునుమరాదు వేల్పులచేతఁ, బడఁగరాదు దురితపదవి చొరని  
కార్య మెద్దిగలదు ధైర్యంబుతో నది, నీవు నిర్ణయించి నిర్వహించు. ౬౧
- మ. ఘనసంగ్రామపరుల్ హిరణ్యకశిపుత్పానల్లభుం గొల్పి త  
ర్జనముల్మీఱ నురేంద్రముఖ్యవిబుధ వ్రాతంబు భీతిల్లఁ ద  
ద్యనితాజాతముఁ బట్టితెచ్చు మనమాదైత్యురలం జేరి సి  
గ్గున వర్తించుటకన్న మే ల్లిరగుహాక్షోణీతతిక్ దాఁగుటల్. ౬౩
- ఉ. పక్షికులేంద్రవాహనుని బల్విడిఁ దోలఁగరాదొ దేవతా  
ధ్యక్షునివైభవంబులు ప్రతాపమునన్ హరియింపరాదొ త  
త్పక్షమువారి నెల్ల శితబాణవరంపరఁ గూల్చరాదొ యీ  
యక్షము రాక్షసేంద్రసుతు నాడెడిదేమి వివేకహీనునిక్. ౬౪
- చ. మనము దొలంగినప్పుడె శ్రమంబున దేవతలెల్ల దైత్యరా  
త్తనయఁడు వీఁ డలంచు నతిదారుణవృత్తిఁ గడంగి దూషణం  
బున కభినక్తులై నిమిషమున్ ధర యేలఁగనిత్తురేల యీ  
ఘనునకుఁ జెల్లునా యసురకంటకు సఖ్యము సౌఖ్యహేతు వై. ౬౫

క. మానంబు విడిచి యవైవ్రమానికులం గొలువలేము మనతెఱఁ గెటులో  
మానము గలవారికి నభి, మానము రక్షించుటయె సమస్తభుభంబుల్. ౬౬  
వ. అని నిజపక్షంబు రక్షింపేరు లుదాగార్థశౌరవగభీరంబుగాఁ బలికిన పలుకులు  
విని మనంబున మెచ్చి వినయవినమితనుఁ ధాజేమనుం డగువామనుండు  
వారల కి ట్లనియె. ౬౭

ఉ. ధీరులు శౌర్యసంయుతులు దీర్ఘచోరచనాచమత్తీయా  
పారగు లైనమిహృదయఃపక్షము లెంతయు సంతసిల్లి ర  
క్షింపమణోత్పవాహమా మకుత్తిత మార్యనుతంబు నై సుధా  
హారులయత్నము ల్బ్రాచునట్టి యుపాయ మెఱుంగఁ జెప్పెదన్. ౬౮

మ. చల మొప్పుం బరిపంధినిర్దరతతి న్నాధించి వేధోపధూ  
కలనిక్వాణవిపంచిక న్నిజయశోగాధాసహస్రంబు సం  
ధిలఁగా వంశధురీణుడై ప్రతిభచే దీపించు దైత్యేశ్వరుం  
దలఁపంగఁ దగుఁ గాక తత్పుతుని చేతలైంత లూహింపఁగన్. ౬౯

క. ఏలికపుష్ప నధించిన, బాలికులకు నిహముగలదె పరముం గలదే  
శీలింఁచెద నొక కార్యము, మేలెంచుండు నయము లెఱిగి మీమియ్యక్తిక.

చ. పతి యతిమూఘఁ డైన బహుపాపనమన్వీతుఁ డైన రోగసం  
తతి వినిమగ్నుఁ డేనియును దాంతియు శాంతియుఁ గల్గకుండినన్  
సతులకుఁ బాయరానిక్రియ శౌర్యము ధైర్యము లేకయున్న భూ  
పతిఁ దమకంబున న్విడువఁ బంతమే నేనకులైనవారికిన్. ౭౦

చ. క్రమమునఁ గాని వక్రమగుకార్యము చక్కన గాదు గాథవి  
క్రమము వివేకహీనుఁ డగురాజునకున్ పితకారణంబు గౌ  
దమరులు నేడు దైవగతి నద్భుతశౌర్యసమేతులై యతి  
ప్రమదము నొందినారు మనపౌరుషముల్ ఘటియింప వియ్యెడన్ ౭౧

క. సురపతియు ససురపతియును, నిరతంబును క్షీరనీరనిబిడహృదయులై  
సరిపాత్తు మనెడిచోటన్, సురలపయిం గొలుప వాత్తశూరత్వంబుల్. ౭౨

గీ. రాజులేనిబలము రాజీవశత్రుండు, లేనిరాత్రి మగఁడు లేనిమగున  
పౌరుషంబు లేని పతియును పృథగాదె, మీర లెఱుంగరే సమిధమతులు.

క. సరపాలుండు తనబలములఁ, బురికొలుపకయున్న వానిపో టమరునె భూ  
వరవిరహితసేనయు నం, బరరహితస్తనము నేకపర్యాయంబుల్. ౭౩

వ. ఏ నెఱింగించిన తెఱంగ మీయంతరంగంబులం దరంగితంబైనయది గదా  
గదాధరచరణ సేవచతురుం డగు ప్రహ్లాదకుమారునకు నాహ్లాదంబు పుట్టు  
నట్లు గొన్నియుపాయంబులు పన్ని నర్పించును శుభోదర్శనంబు సేయుదము  
వినుం డనిన వెండియు వార లిట్లనిరి. ౭౬

చ. కనలక దేవతావిభునికార్యవశస్థితియంద నిల్చుచు  
¹ న్వనలు జేరనేడు లవమాత్రము నిర్వరశత్రుసూతి యే  
యనువునఁ బుట్టెనో నిజకులాంబుధిశోషణబాడబాగ్ని యై  
తనమదిలోనఁ బెద్దలప్రతాప మెఱుంగఁ డెఱుంగఁ డేమియున్. ౭౭

క. అతఁ డేకైవడి నన్త, న్తతమున కొనగూడి దివిజమర్దనలీలో  
స్థితిచూపు శ్రుతిసుఖంబుగ, హితసూక్తులఁ దెలుపవే యహీనవివేకా ౭౮  
న. అనిన వారల కతం డి టనియె. ౭౯

క. ఏకాంబున ననుర, డ్మకాంతుఁడు తెలిసి మనవశంబునఁ దిరమా  
నాకార్యము వినిపించెద, నాకర్ణిపంగవలయు నందఱు మీరల్. ౮౦

క. ఏకాలంబున నెవ్వని, కేకార్యము జరపవలయు హితవెఱిగి నరుం  
డాకాలంబున నతనికి, నాకార్యము సలుప ఫలము నందఁగనచ్చున్. ౮౧

క. ఆరూఢయావనుం డై, నారీజన సరనకేళి నర్దనఖుం డై  
యారత్తోపీరుఁడు సం, చారము లొనరించుఁ గృతకశైలములందున్. ౮౨

సీ. మాధనవల్లరిమండ పాంతరముల మధువేళ విహరించు మదమునొదల  
గ్రీష్మాట్టహాససంకీర్ణపుష్పంధయధ్వానంబు వినుఁ దపవాసరముల  
శైలకందరనటన్నీలకంఠోత్తాలవైఖరి వాటించు స్వలందు  
సుద్దండపుండరీకోత్పలచ్చన్నద్విర్భిక్తల శారదవేళఁ గ్రేల్లుమలఁ గు  
మశిశిరసముచిత మైన యిచ్చనిచ్చ, నంగనాలింగనాహ్లాద మాత్మఁగోరు  
నిపుడు ప్రహ్లాదుఁడతనికనిందుముఖులఁగ న్యకలఁదెచ్చియిచ్చి రాగమునొనర్చి.

వ. నేర్పు మెఱసి కందర్పవిహారలంపటుం డగునిలింపారిం జేరి పర్యాయగతిం  
బొటవంబు మెఱసి బాంధవం బతిదృఢసంధానబంధురంబుగ నమరించి  
యమరులయంటు వాసి మననంటున మెలంగునట్లు చేసిన సకలశోభనంబు  
లుం గరతలస్ఫటికంబుల - - - కరణీయం బగు నతండు. ౮౪

క. కులమున చూపున గుణమున, బలమున సంబంధమునకుఁ ² బాత్రుం డగు మీ  
తలఁపునకు నెక్కెనేనియు, దలఁచిన పనులెల్ల సఫలతాయుతము లగున్.

¹ మనములఁ

² బ్రాత్రుండగు,



- క. అదిగావున నీయత్నము, పదరక మన మిప్పు యొనర్చి ప్రక్షము లగు నం  
పదయును శత్రులగెలుచుట, విదితమనోచాంఛితములు విశోషింపజేయుట.
- గీ. కామమోహితునకుఁ గాంతాజనంబును, భవవిహీనునకును గళకచయము  
వ్యాధిమగ్నునకును వలనైచయకాషధం, బంధుగతులయు నిజార్థయోజకములు.
- క. సంతుష్టులైన ధరణీ, కాంతులు నేనకులకోర్కెఁ గావింపుదు రా  
నంతయు నింత యెఱుంగని, యంతఃకరణంబు నిష్టు రతిసులభగతిక. ౮౮
- స. అని తామరసంభవశేముషీనముద్రాముం డగువానునాసురుండు పలికిన  
నీతిప్రస్థీతం బగుస్తాక్షిజాతంబునకుఁ బ్రితహృదయు లై దైతేయు లాతనిం  
దోకొని నిజనివాసంబులకు మరల నేతెంచి కాతుకాయత్తచిత్తు లై చిత్తజ  
పూములుకులుం బోని తమకులపాలికాసంభవ లగు సౌభాగ్యధన్యులం గన్వ  
కలం బెక్కండ్రఁ డెచ్చి యారక్కసులతేనితనూజనకుం గానుకనేయుటయు  
నానందకందళితహృదయారవిందుం నై హిరణ్యకశిపుప్రధమనందనుం డా  
పృథులనితంబలం బరిణయంబై తరుణతరతరలనమీరికుమారతాండవితశిఖిం  
డకలతాతరుషంజ మండితోద్యాన హృద్యవద్యాపరిసరంబుగయిందు మన్మ  
ణమసారమాణిక్య శకలమయకృతశైల కందరామందిరాంతరంబులయందును  
సరవిందమకరందనిష్యంద బిందుతుందిలపయఃప్రవాహమనోహరంబు లగు  
కేలికుల్యాకులంబులయందును, నిందుకాంతసందానిత సోపానపరంపరావ్యా  
వృతప్రాసాదవేదికలయందును మదనవేదవిద్యావ్యాఖ్యాన నైఖరీమౌఖరీమ  
హావదేష్ట యై త్రివిష్టవవిమతులకు నభీష్టంబు లొసంగి ప్రసాదదృష్టిమధు  
రంబుగ వారివారి యావాసంబులకుం బోవం బనిచె నంత నొక్కనాడు.
- చ. హరునిమనంబు తుత్తుమురు లైచన నేసినదంట మిక్కిలి  
న్విరహాలపాలిమంట నెఱివీరుడు మారుడు తియ్యవింట ను  
స్థిర మగునిర్ణరారిమతుచిత్తము గెంటఁ బ్రసూనసాయకో  
త్కరమున నంటనేసెఁ గడకంటికిఁ గోపపుంబంట పాటిలక. ౯౦
- క. మరునిశరపుంఖములఁ గల, కరువలిచేఁ దూలి యనుగకంటకుహృదయాం  
తర మతిభంగురగతిఁ ద, త్తరుణీకుచశైలసీమఁ దలఁదూర్పుకొనుక. ౯౧
- సీ. హరిరూపదర్శనాయత్తంబు లగుకన్ను లతివలకుచములం దంటి నిలిచె  
విష్ణుక్షీర్తనములు విని చొక్కవీనులు తరుణులగీతామృతముల నానె  
బురుషోత్తమునివేడ్కఁబొగడుచుండెడుజిహ్వనమదాంగనాధ రాస్వాదమెఱిగె  
జలజాక్షపదభక్తఁ బులికించు నెమ్మేను ప్రచుదలపరిరంభణములఁ బొదలె

స్లిష్ట ప్రహ్లాదవిగ్రహస్వేంద్రియములు, మాధవారాధనక్రియోద్బోధముడిగి  
నిత్యయశాసనపూర్ణ తా దైత్యవత్స, కన్యకలయందె యాస్తక్కి గడలుకొనియె.

చ. కెరలు మదోదయంపుగిలిగింతలు వో నిడి బ్రహ్మచర్యని  
స్థురహృదయాంతరాళు లగుసూరిజనంబుల కైనఁ గామినీ  
తరళకటాక్షపీక్షణనుధాకరచంద్రిక యింత సోకినం

గరఁగక యున్నె దైత్యకళికావిధుకాంతశిలాకలాపముల్.

౯౩

గీ. అంత నొక్కకందువందుఁ బ్రహ్లాదుండు, బాలికాశతానుకూలుఁ డగుచు  
ననవిహారకాంక్షఁ జన సముద్యక్తుఁడై, మరునిజోడుగోడెమాడ్కిఁ దనరి.

సీ. ఉదయాగ్న-బింబంబునొరవచ్చు నెరమెచ్చు<sup>1</sup>చిగురుచెంద్రికచాయచే, మమర  
గంధానుమేయంబుగా మేన నలఁదిన చర్చ రహంకానువక్తి (?) దోఁపఁ  
గంకణకుండల కైవేయముద్రికాహారప్రభల రోహణాద్రి బోలి  
యాయాముముత్యపు లుసాయనం బొసఁగిన కుసుమంబు లలకలఁ గుస్తరించి  
మదనశతకోటిలావణ్య మెదురుకొన్న, నిద్ద మగుమూర్తి యద్దాన నీడచూచి  
కామినీమణిపరివారికలితుఁ డగుచుఁ, దనగృహోద్యానసీమకుఁ జనఁదలంప.

శా. ఆదైత్యేంద్రకుమారుఁ గొల్పిరి మహోద్యదత్వహారావృతల్

పాదాబ్జకవ్విణదచ్చనూపురలు శంపాసంపదద్యత్తనుల్

మోదాపాదిసుగంధబంధురలు సంపూర్ణేందుబింబానల్

యాదోలాంఛనమం త్రదేవతలు దైత్యోద్ధిశకన్యామణుల్.

౯౪

స. ఆప్రహ్లాదుం డాహ్లాదపరిపూరితహృదయుం డై యమృదవతీశతంబుఁ గర్ణిరథా  
హుంబు గావించి పూవుందోటకు హాటకవిమానాహుం డై చనునవస  
రంబున.

౯౫

సీ. శ్వేతాతపత్రాళి వెలఁదివెన్నెల గాసెఁ బార్వికశశిపరంపరలఁ బోలి  
కలహించురాయంచగములనందడి చూపెఁ గామినీకరదత్తచామరములు  
కంతుసేనాకలకలము నాకర్షించె నర్థగర్భోక్తివీణాస్వనములు  
కర్పూరకస్తూరికాసంకుమదకుంకుమాదిసుగంధము లతిశయిల్లె  
మనగదిత్తుల (?) నించి పల్కలును జిమ్ము, సారవన్నీరనీరాతితైత్య మెసంగె  
ననమయావనపరిపూర్ణఁ డసురరాజ, నుతుఁడువన కేళికరుచేర నతులమహిమ.

సీ. కొందఁ జాందోళికాసందోహముల నెక్కి కేళిఁ గొందఁజు పల్లకీల నెక్కి  
ప్రకటశిల్పము లైనశకటంబు లొకకొందఁ జెక్కి హయంబుల నెక్కి కొందఁ

- అభిరామముల నెక్కి హేనులేషముల దూకొనునన్వీజంబురా (?)ల్లోండ తెక్కి  
భీమసత్త్వము లైనవామిశతంబులనై గొండ తెక్కి స్థూపాలగణిక  
లనమపిళితవిశేషంబు లానమములు, గునుమఫలములుఁబట్టిండుకొని యరిగిరి  
రాజునిరుగడ రతిరాజు తేజు లనంగ, సరసవాక్కుల నమృతవర్షములు గురియ.
- క. దండెత్తు మరుసిగతి నా, ఖండనిపురంబునందు గనుపట్టె మహీ  
మండలకుండల మగుతరు, మండనివేళమున నకలసౌఖ్యన్నతుఁడై. ౧౦౦
- క. పిడియేనికెమ్మెత్తము తన, బడిరా నైరానణంబు బలభిద్యనిలో  
నడచుక్రియఁ గనకకళిపుని, కొడు కుపననవిధి నమరె గొప్పలు గొలునక.
- సీ. ఏడాకుపొన్నలు చోడుముట్టెడుచోట సురపొన్న విరితేనె గురియుచోటఁ  
జంప్రకాంతములునిచ్చులుఁగరంగెడుచోటఁగపురంపుటదుఁగులుగలుగుచోటఁ  
దరుగావాసంతికల్ దళ్లుగట్టెడుచోటఁ జలుకబోవలు ముద్దుగులుకుచోటఁ  
జలిగాడ్పుఁనువులుతలలునూ వెడుచోటఁ గోయిల లిగురాకుఁగొలుకుచోట  
గర్వితస్తరచాపటంకార మఖిల, విరహిజనమోహనస్ఫూర్తి బెరయుచోట  
విపులవిహారణసరతంత్రవృత్తి హత్తి, విడిసెఁ బ్రహ్లాదుఁ డుద్యానవిధిచడును.
- చ. తొలకరి లేమెఱుంగు లనఁ దోయజగర్భుఁడు హేమపుత్రికా  
వలుల నజనభావమున నన్నియవెట్టె ననంగ నంగరే  
ఖిల విలసిల్లునంగనలు గబ్బున నిబ్బర మందికొల్పెన్  
వలపుల<sup>1</sup> రాచవానిచెలువంబున రాజతనూజుఁ డండఁగక. ౧౦౩
- క. తరుణులకు నుపనస్రీ, కరుణించి యొసంగురత్నకనకాభరణో  
త్కర మనంగ వారు వారికి, ధరియించిరి ప్రసవకల్పితము లగుతొడవుల్.
- గీ. వనిత యొక తె కొమ్మ నంచి పూవులుగోయ, రాలె దనుజుగోకపాలుమాళిఁ  
గొన్ని యతఁడు క్షీరికుసుమముల్ శిరసున, నానహించి మించి యలరె ననంగ.
- ఉ. ఇంతలె కాని నాకుచము లింతకు నెక్కుడు లేవు కామినీ  
సంతతిలోన లేత నని సంజ్ఞ సురారికిఁ జేయుకైవడిం  
గంతుని బెట్లకోల యొకకన్నయ మారెడువండ్లు పాణిప  
ద్మాంతరసీమ నించె సరసాకృతిఁ గందుక కేళి సల్పుచున్. ౧౦౬
- క. మరుతూపు విభునిచూపుం, గరమూలములందు నొకటఁ గదలక నిలువ  
న్వీరు లరవిరిబాగున నొక, విరిబోడి నఖాంచలముల వేమఱుఁ జదిమెన్.

క. కరకందుకమున నొకసతి, నురవైరిన్ వైవఁబూనునుభుగతఁడు హృదం  
తరమునఁ గని లీలాపం, కరుహాముఁ దొలఁగించి దాసికన్నులు గ పెట్టె.

చ. అలికులనీలవేణి విను మాపోదరింటికిఁ బోకు నీకుఁ గా  
వలసినయేని యేమి కఱవా తరువాటమునందుఁ గ్రొవ్విరుల్  
పెలుచన నీదుమోవిఁ గబళింపఁగఁ <sup>1</sup>బొంచెను గండుఁదుష్టెనల్  
దలఁచవు ముగ్ధ వంచు నొకతామరసాక్షి యదత్సై నచ్చెలిన్. ౧౦౯

క. విరిసినకుంతలబంధము, మురిసిననీవియును హస్తములఁ బట్టి కృశో  
దరియొకతెపసుపుఁబయ్యెదఁ, గరువలిజడియింపఁ (') గుంజగర్భముదూఱెన్.

తరల. పదనుమీఱి రసాలవేశలపల్లవానళి ముక్కులం  
జిదిమి కుత్తుకబంటి తద్రసనీధువుం గొని చొక్కున  
క్కిదమకోయిలగుంపు కన్నులఁ <sup>2</sup>గోరగించెడుకెంపు సొం  
పోదవెఁ బొంథులమీఁదికోపపుటు బృటంచు సతుల్ నగన్. ౧౧౦

మత్తకోకిల. తోర మా విరితే నెనంద్రపుఁదొట్టునం బడి యీఁదుచు  
న్వారుసింగిఁజిమ్మోతలో యన మాటిమాటికి మ్రోయుచుం  
దూర నెక్కి పరాగపంక్తులఁ ద్రొక్కి సారభ మానుచు  
న్వారిజాతులచూపుచాయల వాలెఁ దుష్టెద లమ్మహిన్. ౧౧౧

సీ. పల్లవపరిణాహపాదారవిందయుఁ గర్పూరరంభోరుకాండయుగయు  
నుమరేఁబడెకతనముదగ్రజఘనయు నవనవపున్నాగనాభితలయు  
శ్రుమరడింభకరోమరాజరాజితయును శ్రీఘలస్తనకుంభశీలితయును  
వల్లీమతల్లికాప్రల్లనద్వాపాయుఁ గ్రముకకోమలకంబుకంఠ యుతయు  
మధురసాదరదళపుష్పమంజరీము, ఖయును మాయూరపింఛాగ్రకేశపాశ  
శాలియును నైవసనరమాచపలనయన, మమతఁబ్రహ్మాదునాహ్లాదమగ్నుజేసె.

చ. అసురవరేణ్యుఁ గూడి హరిణాతులు వృక్షలతామతల్లికా  
ప్రసనము లాహరింప ముఖపదము లించుకవాడుచూపెఁ బై  
దుసికిలఁజొచ్చె ఘర్షభవతోయకణంబులు తొట్టుపాటునన్  
విసవిసగాక మందగతి విభ్రమము ల్విలసిల్లె నత్తటిన్. ౧౧౨

క. ఆకాశకృష్ణవక్షః, స్వీకృతకాస్తుభమువోలె వెలుఁగులఱేఁ డు  
ద్రేకించె బట్టవగ లతి, లోకములై కిరణపంజ్వులు పిసాలింపన్. ౧౧౩

జ. అంతః ప్రస్తావనలు ప్రచురణమార్గాలకు అనుగుణముగా ఉండవలసివచ్చిన నాటి నాటికి ప్రాచీనతమైనవిగాను, రామాయణము, భాగవతము, గీతా, సుఖ్యంబులు, రాజహంసంబులును, బోధాత్మక భాసినీ సలిలకేళికి సగలించు సంతరంగంబు పొంగార నయ్యారామంబునం గలయందెరుగం దత్తప్రభాగంబునం బరమయోగి యుం బోలె బంకరహితస్వభావంబును రాకారాత్రియంబోలె జంద్రశీత లంబును భవసఖినివాసంబును, బోధాత్మక మకరకచ్చపద్మాదిస్తంబును మహా గహనంబును, బోధాత్మక నుద్దండపుండరీకంబును బుంధరీకాక్షుపాక్షిలియుం బోలె సర్వతోముఖశోభితంబును దైవయోగ్యసరోవరంబు గని కనకమల కళికాపరాగవరంపరావరిచయసరససలిలసమీరంబుల శరీరంబులకుఁ బ్రీతి నంబు గావించుచు మనకలకారండవక్త్రంచప్రముఖఘనరసవిహగవిసరమ స్ఫూరణచంబులు శ్రేణిరంధ్రంబులకుం బరమానందంబు నొందింపదత్తా- నారసాభాగ్యంబులకు మెచ్చుచు వచ్చి యచ్చటఁ బచ్చవిలుతువిడిదియుం బోని గురువిందపాదరింట న్నాదులలతాంతశ్చమ్యోతలంబున సుఖాసీనుండై మానవతీజచంబుల వారివిహారంబునరించుటకు ననుష్ఠానంబులు.

క. జలకేళికి నుచితము లగు, సలిపంబులు గట్టి కనకవలయాదికభూషణములు డించియు విలసిల్లిరి, లలనలు నీహారసమయలతలుంబోలె. ౧౧౨

గీ. కనకశృంగంబులును లక్ష్మకరపటములు, నేత్రములు గంధభీషణకరములును మొదలుగాఁ గలసాధనంబులు ధరించి, కొలనుసొచ్చిరి : పుల్లజలజములు.

చ. కుచములకుంకుమ లైదరఁ గ్రుక్కినపూవులు పుక్కిలించుచుం గచములు వీడ గండయుగకల్పితనూతనపత్రవల్లికా రచనలు మిక్కిలిం గరఁగ రామలు కాంచనశృంగపూరితాం బుచయము చల్లి రొండొరులఁ బూచి తనూతటిదాళిమీఁదట. ౧౧౩

గీ. చాలలోఁ తైసతత్పరస్సలిలపూర, మంగనలనాభిబలములయందు నణఁగె నెంతగంభీరు లేనియు నింతులకును, లోను గాకున్న వారిని గాన నరిది. ౧౧౪

ఉ. చల్లిన మాటులే కెదురు చల్లెడువారలుఁ జల్లినన్ వసన  
దల్లతలంబుగా నిజముఖంబులు ద్రిప్పెడువారు మూఁకడై  
జల్లుచు గెల్పుగొన్ననతిఁ జాగురె యంచు నుతించువారు నై  
యల్లలనల్ సరోజలవిహారము నల్పిరి పొల్పుమీఁదగ. ౧౧౫

గీ. పడఁతి యొక్కతె కుత్తుకబంటినీట, నుండు నవ్వేళఁ గనుఁగొనును విదపిండు  
శ్రమరమిఘనసమాశ్రితపద్మ మనుచు, జపలద్భక్తన్యూఖంబుఁ బ్రశంసచేసె.

వ. అట్టిసమయంబున.

౧౨౩

సీ. తరుచీవృగంజనవ్రసలతాక్షేర్ణ మై యొకచోట నీలిమ నొదవఁజేసి  
నామ నేత్రీకుచద్వయకుంకుమా లేపక ప్రిచే నొకచోటఁ గెంపు నెఱిపి  
సనితాజనాంగచందనరసాక్రాంతిచే ధావశ్య మొకచోట నావటించి  
మడతులపమపువయ్యెదలని గ్గొదపుట నొకచోట హరితాశవికృతిఁ గూర్చి  
కొలనుబహువర్ణసాంకర్యకలితమయ్యె, గుట్టబయలయ్యెఁగలఁకలోదొట్టుకొ  
నెట్టివారికి నేనియునిందుముఖులఁ, గలసిమెలసినఁ గలుగు నేకారవంబు. [నియె

గీ. కామరూపుఁ డగుట గంధర్వమూర్తి.య, య్యసురరాజసూతి యచ్చరలకు  
నీడువచ్చుదానవేశ్వరస్తక, న్యకలఁగూడి క్రీడ లాడఁదొడఁగె. ౧౨౫

క. మరుఁ డేయతూపుగములకుఁ, దరుణీమణిపీతఁణములు తాపలోసఁగ ని  
ర్జ్వరవైరుతునిడెందము, గరఁగె శిఖితృజతుశకలపరిపాటిఁ. ౧౨౬

సీ. దానవాధీశవేదండంబుకాంతావశావశుండగుట యాశ్చర్య మగు నె  
యసురమార్తాండుండు వినయహలోచనాస్రభలకు లోనాట యభివవంబె  
రాక్షసాధ్యక్షనశక్షభానుఁడు కాంత లనుతారకలఁ గూడు టద్భుతంబె  
శ్రవ్యాదసింహంబు కలకలతకంఠీగుహలీనుఁడగుట మహాఘనంబె  
యనఁగ జలకేళివిహరణం బాచరించె, సారకాసారనవవారిపూరవీచి  
ఘటలఁగుటి లేందునిటలాసగంధగాత్ర, గంధకలితాంగుడైమరుత్కంపనుండు.

గీ. కంజపత్రాక్షి యోర్తు లామౌకరండ, తాడనంబునఁ జెనకిన దైత్యభర్త [గ.  
దానికుచమధ్యవిధిఁగెందమ్మినిచె, ననవిలుతుఁ డేయుప్రథమ బాణంబోయనఁ

ఉ. దానవరాజసూనుకరతామర నేరితవారిధారఁ  
మానవతీశరీరనఖునుండనముల్ పఱుపూత లూడినం  
గానఁగవచ్చెఁ బుష్కరంబుగఁగాఁ బ్రసవాస్త్రుకృపాణపటికా  
స్థానములందుఁ దోచునునుజాయలకైవడిఁ జూడ నందమై. ౧౨౯

గీ. తనదు<sup>1</sup>లోదొడఁ దేఱిముల్దాకెననుచు, మిట్టివడునొక్కనునుజను<sup>2</sup>మిట్టలాఁడి  
నోడ కోడకు మని నాథుఁ డూఱడించె, జలువకొఁగిల జిగియార<sup>3</sup> నవదరించి.

ఉ. దానవభర్త రక్షిములుతాచినబుట్టటకొమ్మనీట న  
మ్మానవతీజనంబుఁ బలుమాటును జల్లుచుఁ గ్రేళ్లుదాఁటె వ  
హ్నానవమేఘమండలము చల్లనియుల్లసి తాంబువృష్టిచేఁ  
గాననభూములుం దడువఁగా నగువిభ్రమ ముద్భవింపఁగె. ౧౩౧

క. ఘటఘట్టనఁ గరికంకణ, ములు మొరయఁగఁ గాంతలొక్కమొనయై నేత్రం  
బుల ఫలములఁ బూబంతుల, జలబంబులఁ గప్పి సురశాసనతనయుక.

గీ. కామినీప్రేతానేకగంధతోయ, ఛాతనిజదేహుఁడై యొప్పె దైత్యభర్త  
వడియుపూఁదేనెకాలునఁ గడుగఁబడిన, మేనుగనఁగల్గు మన్తఘనసేనుఁగనఁగ.

సీ. చక్రవాకస్తనాంచలఫేనహారంబు లడుకులువిచ్చి యిట్టట్టు చనఁగఁ  
దరుణశైవాలకుంతలకలాప మొకింత పద్మాస్యమునఁ గొంత ప్రాకుదేతి  
నైకతజఘనచంచద్రాజహంససంసత్కాంచికలకలస్వనము లుడుగఁ  
జవలకల్లోలభుజాబంధమున్రల జడభావ మెంతయుఁ గడలుకొనఁగ  
లోనఁ గలఁగుట సంగమజ్ఞానిగాఁగ, దైత్యమును బారవశ్యంబు సంభవించ  
దనుజకందర్పుఁ గూడినతరుఁకివోలె, గేళిదీర్ఘిక్ల యొప్పె నవ్వేళయందు.

←→ సూర్యాస్తమయాదివర్ణనము. ←→

వ. అరవిందంబులవిందు మందమందకిరణప్రసారం దై చరమశైలశిఖానుఖా  
సీనుం డగుసంతఁ గాంతాసమన్వితం దై దానవకాంతుండు నలిలకేళి  
చాలించి మడుపు వెడలి తేతీరంబున నుచితశృంగారాంగీకారంబున నభిరామ  
మూర్తి యయ్యె నయ్యానర్తనాభులును నలుదెఱంగుల నలంకృత లై చెలం  
గుచుఁ బూజపెట్టిన నలరాజువాలురమ్ములుంబోలె భాసిల్లి రాసమయంబున.

గీ. క్రంకుమెట్ట దాఁకి గుట్టంటుమ్రొంగిన, నొంటికంటి తేర నుండలేక  
జిక్కువాఁడె ననఁగ నర్కమండలము ప, శ్చిమపయోధిలోన శిరసు ముంచె.

ప్రగ్ధః. భానుం డస్తాద్రి దాఁటం బవిరియగొనుచుం బద్ధసంఘంబులో భృం  
గానీకం బొత్తి నొండెక హరిణకులము కచ్చాంతరక్షోణి నిల్చెక  
నానాపృథ్విగ్రశాఖోన్నతగృహములలో నమ్యయాదాళి కన్నుం  
గోన లోడ్చెం బ్రవాళాంకురదుల హరితోక్తముల్ రాణమీఁతెక.

క. మనమనగఁబడియెఁ బడమర, నినువుంజీకటులమూఁకనీడలు దోఁచెం  
గుసుచుం బెట్టినగతి యా, కన మెంతయు నరుణకాంతిగర్భిత మయ్యెక.

గీ. సమయసింహంబుదివనగజంబువ్రచ్చు, దొరఁగు నెత్తురుకరణీసాంధ్యరుచిదనరె  
నందురాలినకుంభముక్తాంకురముల, తభుకుఁ దలకొల్పె నూతనతారకములు.

సీ. ఇల దనయంతయ కలదొ లేదో యని కొలునవచ్చిన నభోవలయ మనఁగ  
బలిబంధనమునాఁటి బలుమేను హరి పీడఁదాఁచినఁ బోవక యేచె ననఁగ  
నక్షులు గప్పి పదార్థజాలంబుల మాయంబుసేయు పెన్నాయ యనఁగ  
సూర్యవిజ్ఞానంబు సొరుగఁ గాలముమీఁదఁ గవిసిన మోహవికార మనఁగఁ

శ్రీరస్తు.

## ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు.

(TELUGU ACADEMY.)

దుందుభినామసంవత్సర కార్యనివేదనము.

—००००—

ఈపరిషత్తునకు మొదటివార్షికసభ చెన్నపట్టణములో పచ్చయ్యస్పకలా శాలాభవనమున జరిగినది, రెండవది రాజమహేంద్రవరమున, మూడవది కాకి నాడలో, నాల్గవది బల్లారిలో, అయిదవది గుంటూరిలో, నాఱవది కడపలో, నేడ వది మధురలో, నెనిమిదవది నెల్లూరిలో, తొమ్మిదవది బెజవాడలో, బదియవది యేలూర, బదునొకండవది పితాపురమున జరిగినవి. ఇదిపండ్రెండవసభ.

↔ సభ్యులు మొదలగువారు ↔

ఈయాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తునకు: దుందుభిసం॥ నకు, ప్రతిష్ఠాపకులిరువురు, ఉద్ధారకులు ముగ్గురు, పోషకులేడుగురు, యావజ్జీవసభ్యులు కొత్తవారుఁ బ్రాంతవారుఁ జేరి యిరువది యెనమండు. సాధారణసభ్యులు కొత్తవారు, ప్రాంతవారు 198 గురు. గౌరవార్థసభ్యులు 31 గురు. కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు 47 గురు. కార్యదర్శు లిద్దరు. కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులొక్కరు. కోశాధ్యక్షు లిద్దఱును గలరు.

ప్రతిష్ఠాపకులు మున్నగుముఖ్యుల నామధేయము లీనివేదిక ముఖపత్రము రెండవపుటలోఁ దెల్పబడినవి.

↔ విచారకరవార్త. ↔

ఈసంవత్సరమునఁ బండితులును బరిషద్గౌరవసభ్యులును గార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులునైన దండిగుంట సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు కాలధర్మమునొందిరి. పరిషత్తు ప్రారంభమునుండియు సభిమానముగనుండి మొన్నమొన్నటివఱకుఁ గోశాధ్యక్షులుగాఁ బరిషత్తును గౌరవించి యన్నింట పృథ్విజగద్విఖ్యాతముగఁ గీర్తినిమాత్ర మీలోకమున విడిచి దివాన్ బహద్దరు కంచి కృష్ణస్వామి రావుపంతులుగారు స్వర్ణస్థులైరి.

పత్రికాప్రకటనము.

నిరుపివలెనే పరిషత్పత్రిక యీయేడును రెండునెలల కొకసారి ప్రకటింపబడినది. ఈసంపుటములో రఘునాథభూపాలవిరచితమగు రఘునాథరామాయణమును ప్రకటింపఁదలఁచితిమి గాని సంపూర్ణప్రతి దొరకనందున పారిభట్టు



నారిసింహపురాణము (ఉత్తరభాగము) నారంభించినాఁడు. ఈహరిభట్టు మధ్యపురాణము, నరాహపురాణము, భాగవతములోని కొన్ని స్కంధములు రచించి ప్రసిద్ధిచెందినవాఁడని సందేహితోక మెఱుంగును. ఈపురాణమును, చిత్రకవి పెద్ద నాన్నని లక్షణవారసంగ్రహమును మైసూరుదొరతనమువారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకముగా గాఢాంధ్రముగా (కన్నాడతన) గారి యొద్ద నుండికొంటిమి. దీనిప్రతి మన కిక్కడనున్నది. ఇది మైసూరు వారి వాగ్దానముననుసరించి వ్రాసినది.

పత్రికయందు వివిధవిషయములతోపాటు వెనుకటిపరిషత్సభలలోఁ బండితులు సంగ్రహముగాఁ జదివినవ్యాసములు పూర్వముగాఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నవి.

పత్రికకుఁ జందాదారులు శ్రీత్రవారుఁ బ్రాతనారును 230 మంది.

పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవ్యాసములు రెండవ యనబంధమునఁ జూడవచ్చును. పరిషత్పత్రికకు వినియోగముగా నాంధ్రవార్తాపత్రికలు, మాససంచికలు సుమారు 30-కి పైఁగా వచ్చుచున్నవి. వానిఁ గడపటఁ గనఁబడిచినారము.

### ←→ పుస్తకభాండాగారము. ←→

పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములు ముఖ్యత్రము మూడవ నాల్గవపుటలలోఁ దిలకింపఁదగును. పుస్తకసంపాదకుల సీవత్సరమున నెవ్వరిని నియమింపలేదు. మైలాపూరులోనున్న బ్ర.శ్రీ. టి. రాఘవేంద్రరావుగారు విశేషవ్యయ ప్రయాసములపై వారి పెద్దలు వ్రాయించి పెట్టుకొనిన 29 తాళపత్రకోశములఁ బరిషత్తున కిచ్చిరి. కోశములు 29 యైనను వానిలో మఱికొన్ని యెక్కుడుగ్రంథములు గలవు. నిరుడును, ఈయేడును, బరిషత్తునకు ప్రాతప్రతులనిచ్చి యున్న వారి పేరులను జట్టిచివర సూచించినారము.

పరిషద్భాండాగారమునందలి ప్రాతప్రతులు 441. అచ్చుపుస్తకములు గత సంవత్సరమున 1096 దుందుభిలో నుచితముగావచ్చినవి 36 కొనినవి 12 మొత్తము 1144. కాగితములపైవ్రాయంపఁబడినవి, గతసంవత్సరము 27 ఈసంవత్సరము 7 మొత్తము 34.

కొన్ని సంవత్సరములక్రిందటఁ బత్రికలోఁ దొందరగఁ బ్రకటించిన మహాకవి శ్రీనాథ ప్రణీతమగు శివరాత్రిమాహాత్మ్యముఁ బునర్ముద్రణము గావించితిమి. రెండవ ప్రతిదొరకకపోయిన, నున్నదానినిఁబట్టియే తగినంతశ్రద్ధతోఁ బరిశీలించి చూచితిమి.

దొరతనమువారి పుస్తకభాండాగారములో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రచించిన బాంబవతీకళ్యాణమును సంస్కృతనాటకము కనఁబడినది. కాల మనుకూలించునేని సంస్కృతమైనను శ్రీకృష్ణరాయలపైఁగలగౌరవమునఁ బ్రకటింపఁదలచుచున్నాము.

సంతోషకరవార్త:- రిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన మల్లికార్జునవండి తారాధ్యులవారి శివత్వస్థాపనమును దిలకించి వైవమతసభాధ్యక్షులు శ్రీ దేవిడి జమిందారు ఇజ్జతాసాహ్ శ్రీ కందుకూరి బాలసూర్యప్రసాదరావు బహద్దరుగారు రు 150 లు విరాళ మొసంగిరి.

←→ నిఘంటునిర్మాణము ←→

శ్రీసూర్యగార్యాంధ్రనిఘంటునిర్మాణము పరిషత్తుమునఁ బితాపురము లో జరగుచున్నది. దానింగూర్చినవిషయము మొదటియనుబంధములోఁ జూడవలయును.

←→ ఆయవ్యయములు. ←→

దుండుభిసంవత్సరములో వైన యాయవ్యయములను దెల్పు పట్టికల నిందు వెంటఁ జేర్చియున్నాఁము.

ఆంధ్రదేశమునకు విశ్వవిద్యాలయము వచ్చునట. దేశములో నెక్కడఁ జూచినను నూతనగ్రంథములు పురాతనగ్రంథములుఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నవి. పూర్వశాసనములు బైటఁబడుచున్నవి. భాషాసభలుపుట్టిల్లుచున్నవి. పండితులు దీక్షతోఁబరిశోధనలు గావించుచున్నారు. నూతనపత్రికలు వెలువడుచున్నవి. శిల్పములుమొనలగు విన్నానములు పూర్వాచారములు వెల్లడియగుచున్నవి. విద్వాంసులు ఘనోపన్యాసము లిచ్చుచు భాషావిషయములను జిక్కులందీర్చుచున్నారు. అనాఁటిసరస్వతి యీనాఁడు మరల నవతరించినది. అనేకవివాదాంశములు నేఁడు విజ్ఞులు తీర్చానించి యపవాదములఁ బోనాడుచు భాషను జరిత్రమును స్వచ్ఛపఱుచుచున్నారు. మాధ్యస్థసభలెక్కడికక్కడ బయలు వెడలుచున్నవి. పరస్పరవిరుద్ధము లగునంశములు సమాధానమునకు దిగుచున్నవి. ఎంతటిసమర్థులున్నను జిరకాలమునుండి యైనయింటిబిడ్డలు లక్ష్మీనరస్వతు లాంధ్రభాషావిషయమై పడు కలహమునకు మధ్యవర్తులుగానుండి సామంస్యము కలిగింపకునికి శోచనీయ మైనవార్త.

గతసంవత్సరము పితాపురములో జరిగిన వార్షికసభలోఁ బరిషత్కార్యాలయ మాంధ్రదేశమధ్యభాగమునం దుంపవలయునని కొందఱు సభ్యులుపాపించిరి. ఆవిషయము చక్కఁగా విచారించి తమయభిప్రాయముఁ దెలుపుటకై యొక యుపసంఘ మేర్పఱుపఁబడినది. తత్సంఘసభ్యులు పలువురు తమయభిప్రాయములను దెలిపి యున్నారు. ఈవిషయమును బరిశీలించి నిర్ణయముచేయవలసియున్నది.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు—చెన్నపురి. శ్రీమందుభినామ సం॥ (ది 29 మార్చి  
ఆయము.

	ర.	అ.	పై.	ర.	అ.	పై.
సంవత్సరాది నిలువ - - -				161	12	9
బ్యాంకింగ్ - - -				769	7	10
బ్యాంకింగ్ కెచ్చినది - - -				1474	7	11
చందాలు:—						
యావజ్జీవసభ్యులు చందా - - -	10	0	0			
సాధారణసభ్యులు చందా - - -	231	8	0			
పత్రికచందాలు - - -	158	8	0			
				400	0	0
				150	0	0
విరాళములు - - -				49	4	0
విడిసంచికల విక్రయము - - -						
పుస్తకముల విక్రయము:—						
విప్రనారాయణచరిత్రము - - -	8	12	9			
తైమినిభారతము - - -	31	4	6			
కవిజనాశ్రయము - - -	18	13	0			
జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము - - -	5	7	6			
యుద్ధములుని బెజవాడ శిలాశాసనము - - -	2	8	0			
నీతిసేనపద్య శతకము - - -	2	14	0			
చంపూరామాయణము - - -	18	7	3			
జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకము - - -	2	4	0			
సర్వేశ్వర శతకము - - -	2	7	0			
కావ్యాలంకార చూడామణి - - -	6	4	6			
అకారాదిపుస్తక సూచిక - - -	3	0	0			
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి - - -	2	14	0			
డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ తెలుగు - - -	1	8	0			
చంద్రభానుచరిత్రము - - -	11	12	6			
శివతత్వసారము - - -	15	4	0			
				133	8	6
చేబుడట్ల - - -				1400	0	0
వి. పి. పోస్టేజి - - -				11	13	0
లైండింగువలన - - -				8	0	0
రిజిస్టర్ పోస్టేజి - - -				0	14	0
పత్రికలలో ప్రకటన - - -				3	0	0
				4562		

మొత్తము -

సెం. 307, లింగచెట్టిపేటి, మదరాసు.

11-4-1923.

గుల్లపల్లి నరసింహము,

అడిలరు.

1922 సం॥ మొదలు ది 17 మార్చి 1923 సం॥ వఱకు) ఆయవ్యయముల లెక్క.  
వ్యయము.

		రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
బ్యాంకికి పంపినది	-				1631	8	10
చేబడుళ్లు	-				400	0	0
వి. పి. పోస్టేజి	-				12	15	0
ప్రయాణవ్యయములు:—							
పండితులవ్యయము	-	23	15	0			
ఉద్యోగులవ్యయము	-	39	10	6	63	9	6
పత్రికావిషయము:—							
కాగితములు	-	250	0	0			
ముద్రణవ్యయము	-	378	4	0			
పోస్టేజి	-	96	8	0			
బాగులు ప్రతిములు	-	4	12	0			
చిల్లరవ్యయము	-	5	11	9	735	3	9
ఇతరముద్రణము బైండింగు					61	12	0
పుస్తకభాండాగారము:—							
కొనినపుస్తకములు	-						
తాళపత్రములు	-	19	14				
ముద్రితములు	-	12	4		32	2	0
ప్రతులు ప్రాయించుటకు	-				31	0	0
ఇతరవ్యయములు	-				11	3	9
ఉద్యోగుల జీతములు	-				74		
ఇంటి అద్దె	-				819		
చిల్లర పోస్టేజీ	-				480		
తంతులు, రిజిస్ట్రీ పోస్టేజీ	-				41		
కార్యస్థానము చిల్లరవ్యయము	-				6		
కలములు మొదలైనవి	-				30		
అడిటరు ఫీజు	-				1		
పత్రికలలో ప్రకటనలు	-				50		
పుస్తక ప్రకటనము - ముద్రణాదికము	-				25		
నిఘంటు చిల్లరవ్యయము	-				61		
కార్యస్థానమున సంవత్సరాంతమున నిలువ	-				22		
					45		
మొత్తము	-				4562		

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమట్లాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

**ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. దుందుభినామసంవత్సరాంతము  
అవ్వ.**

		ర. ఆ. పై.	ర. ఆ. పై.
పరిషత్తు ఖండ్లు:—			
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-	85087 7 1	
ఈసంవత్సరమున హెచ్చు ఆదాయము		1308 15 0	86396 6 1
తంజావూరు లైబ్రరీ చందా -	-		33 0 0
చేబడులు -	-		1400 0 0

**నిఘంటుఖండ్లు:—**

గత సంవత్సరాంతమున నిలువ	15000 0
------------------------	---------

మొత్తము -

102,829 6 1

పైని దెలుపబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి దుందుభి సంవత్సరపు లెక్కలలో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెలుపుచున్నాను.

సిం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు. )

11-4-1923. )

గుళ్లపల్లి నరసింహాము,

ఆడిటరు.

(ది 17 మార్చి 1933 సం॥) న జమాఖర్చు నిలువ లెక్క.

ఆర్థి.

చరిత్రము:—

ర. ఆ. పె | ర. ఆ.

మదరాసు ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా చారి

జాగ్రత్తలో నుంచబడినవి—

3½% 1900-01 గవర్నమెంటుపత్రము	-	10000	0	
ర. 55½ చొప్పున తరుగు	-	4450	0	5550

5% 1929-47 గవర్నమెంటుపత్రము	-	10000	0	0
ర. 80 చొప్పున తరుగు	-	2000	0	0
				8000 0

సగమవగైరా నిలువ:—

మేనేజరు వశమున నిలువ -	-	45	3	10
ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో నిలువ	-	166	15	7
				212 3

సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు:—

గతసంవత్సరము దాఖలా వసూలుకాని బాకీలు	-	17847	11	0
మర్చీలు మొదలగు సామానులు (అసలు)	-	1226	0	0
		525	8	0

గత సంవత్సరాంతమున మినహా 194				
ఈసంవత్సరమునకు మినహా 12		206	2	0
				319

ప్రచురింపబడిన పుస్తకముల నిలువ:—

పత్రికలు నిలువ -	-	2506	1	0
కాగితము నిలువ -	-	1757	4	0
		156	6	0
				4719 11

పుస్తకభాండాగారము ముద్రితప్రతులు:—

గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-	1740	10	
ఈ సంవత్సరమున ఉచితముగ వచ్చినవి	-	33	14	
ఈ సంవత్సరమున కొనినవి	-	12	4	
		1786	12	0

గతసంవత్సరాంతమునకు మినహా 605 0				
ఈ సంవత్సరము మినహా 50 0		655	0	0
				1131 12 0

పుస్తకభాండాగారము ప్రాచీనప్రతులు -				51427 8 6
-----------------------------------	--	--	--	-----------

నిఘంటువ్యయము గత సం॥రాంతమునకు -		14924	9	
--------------------------------	--	-------	---	--

ఈ సంవత్సరమునకు -		22	9	0
				14847 2 2

మొత్తము -				102,329 6 1
-----------	--	--	--	-------------

గొమ్మహారి వేంకటరంగరావు.

కొమ్మత్తాజు లక్ష్మణరావు.

కార్యదర్శులు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - చెన్నపురి. శ్రీదుందుభి నామ  
వ్యయము.

		ర.	అ.	పై.	ర.	అ.	పై.
ఆఫీసు ఉద్యోగుల జీతములు	-	819	7	1			
ప్రయాణవ్యయములు	-	63	9	6			
ఆడిటరుఫీజు	-	50	0	0			
కార్యస్థానమునను ఆర్థిక	-	480	0	0			
కాగితములు మొదలైనవి	-	1	4	6			
చిల్లర పోస్టేజి	-	41	2	9			
రజిస్టరు పోస్టేజి	-	6	1	6			
చిల్లరవ్యయము (కార్యస్థానము)	-	30	8	6			
బ్యాంక్ చిల్లరవ్యయము	-	0	1	0			
వి. పి. పోస్టేజి	-	12	15	0			
ఇతర ముద్రణము - బైండింగు	-	61	12	0			
పత్రికలలో ప్రకటనము	-	25	0	0			
పుస్తకభాండాగారము చిల్లరవ్యయము	-	11	3	9	1603	1	7
పుస్తక ప్రకటనము - ముద్రణాదికము	-				61	8	0
పత్రికావిషయము:—							
గతసంవత్సర ప్రతులు	-	1276	12	0			
కాగితము ముద్రణము మొదలైనవి	-	735	3	9	2011	15	9
మినహాయింపులు:—							
కర్చీలు సామానులు	-	12	2	0			
పుస్తకభాండాగారము	-	50	0	0			
గత సం॥ ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ	-	1632	14	0	1695	0	0
హెచ్చు ఆదాయము	-				1308	15	0
					6650	8	4
మొత్తము -							

సంవత్సరావ్యయముల లెక్క.

ఆయము.

	ర.	అ.	ర.	అ.	రై.
విరాళములు -			150	0	0
సాధారణసభ్యులు -	444	0	0		
పత్రికచందాలు -	357	0	0		
విడిసంచికల విక్రయము	49	4	0	861	0
పుస్తకముల విక్రయము	133	8	6		
పత్రికలనిలువ -	1757	4	0		
కాగితమునిలువ -	156	6	0		
			2096		
పుస్తకములనిలువ: —					
బెండువి -	1687		0		
బెండుకానివి	1118	12	0	2806	
బ్యాంకివడ్డీ	769	7	10		
వి. పి. పోస్టేజీ	11	13	0		
చిల్లరజను -	11	14	0		
ఉచితముగా వచ్చిన పుస్తకము	33	14	0		
			827	0	10

మొత్తము -

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.



## అనుబంధము I.

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటునిర్మాణము.

దుండుభిరంపత్తనము. 1922-23.

### ↔ సంస్కృతపదములు. ↔

గతంపత్తనాంతమునకు ఎక్కివాసిన తత్సమపదములసంఖ్య 69,156 అనినది, ఇంకను వ్రాయవలసియున్నవి రమారమి 5,000 లుండు ననియు, చత్సమపదములమొత్తము సుమారు 75,000 లగుననియు, వానిలో విమర్శచకాలములగు గొన్ని సరిహరింపఁబడఁగాఁ జూపకను గ్రాహ్యములై నిలుచునవములసంఖ్య సుమారు 50,000 లుండవచ్చు ననియు, దుండుభిరంపత్తనము — ఛాత్రపదములముల పరిమత్తుత్రిక రెండవయనుబంధములోఁ బ్రకటితమైనది.

1-4-1922 మొదలుకొని 18-10-1922 వ తేదీవఱకు విమర్శింపఁబడిన తత్సమపదములసంఖ్య 7135 తత్సమములు 1-4-1922 వఱకు విమర్శింపఁబడినపదములు 5736 పండితాభిప్రాయములు వచ్చినమీఁదట తదనుసారమైన కొన్నిమార్పు లావశ్యకము అని తోచుటచేఁ బ్రధనువిమర్శన మాఁచి యా 12571 పదములను బండితులు పునర్విమర్శనము చేసినారు.

18-10-1922 మొదలుకొని 1-4-1923 వఱకుఁ బునర్విమర్శితములై యుచ్చునకు సిద్ధముగా నున్నతత్సమపదములసంఖ్య 11,490. (పునర్విమర్శనములోఁ బరిమార్చిత మైనపదములు 3259. అదనముగాఁ జేర్చిన కృదంతాదిపదములు 707) ప్రాచ్యుత్కారపదముల చివరవఱకు విమర్శన మైనది.

వాచస్పత్యము, ఆఙ్గి, విల్లియమునిఘంటువు, సవ్యకలపసంబోధిని, శబ్దరత్నాకరము, ఆమరకోశము, విశ్వనిఘంటువు, నానాధరత్నమాల, ధన్వంతరినిఘంటువు, సర్వోపధిగుణకల్పము, సాలగ్రామనిఘంటువు మున్నగు గ్రంథముల సాహాయ్యమున విమర్శనము జరుగుచున్నది.

### ↔ దేశ్యపదములు. ↔

దేశ్యపదములవిమర్శన మింకను గావలసియున్నది. 1922-1923వఱకు సంకలిత మై విమర్శనమునకు సిద్ధముగా నున్నపదములసంఖ్య 129,730.

### ప్రాకృతాదిపదములు.

1922-23 వఱకు సంగ్రహింపఁబడినప్రాకృతపదములమొత్తము 1460. సిద్ధమైయున్న సజాతీయద్రావిడకర్ణాటపదములమొత్తము. 15,000

బ్ర॥ శ్రీ॥ పూణవంశ మల్లియశాస్త్రిగారు కడువృద్ధులగుటచే నోపికలేక 7-6-1922-వ తేదీనుండి శ్రీసూర్యరాయనిఘంటుకార్యస్థానమునందలి యుద్వోగమును మానివేసినారు. వారిస్థానమున బ్ర॥ శ్రీ॥ పేరి పేరయ్యశాస్త్రిగారు యుమ్మటై 25-7-22-వ తేదీనుండి పని చేయుచున్నారు.

స్వయము.

రూ. అ. పై.

జీతములు

2752 6

ఇతరవ్యయము

35 8

ఇంటియర్ల

150 0

2967 14 1

రామయ్య

## అనుబంధము II.

1. ఆంధ్రసాహిత్యములు — ప్రకృతికావ్యములు — ధీరం వేంకటాచలపతిగారు, బి.ఎ. గాజు మహేంద్రనరము.
2. అశ్వలక్ష్మినిరూపణము — చెడిలువాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు, చెన్నపురము.
3. అశ్వభాషావిభాగము — మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
4. గోపాలునిరామకవి నన్నయభట్టారకునివంశకవియా — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
5. రేఖావ్యయవాచనిరాసము — నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.
6. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షిక సభావృత్తాంతము.
7. స్వాగతోపన్యాసము,
8. అధ్యక్షోపన్యాసము.
9. వార్షికసభలో జరుపబడిన పద్యములు.
10. వేంగిగాఁటి శాలంకాయనుని రెండు క్రొత్తశాసనములు — కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు. ఎం.ఎ.
11. దుర్జయినందనరావు కార్యనివేదనము.
12. పూర్వకపులు చేశమునకు భాషను జేసిన యువకారములు — మండ్లశేషుల సీతారామ శాస్త్రిగారు వ్రాసినది.
13. వేమన — వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్. స్కూలు.
14. ఆలంకారవిషయము — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
15. నారసింహపురాణము — హరిభట్ట.
16. రెండవపులకేశి నూతన తామ్రశాసనము — కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు ఎం.ఎ.,
17. రాజరాజనరేంద్రచట్టాభిషేకసంచిక.
18. పాతశాలలలోని తెనుగు — మాచి నరసింహముగారు బి.ఎ.,
19. ప్రథమచాళుక్యభీముని అర్పిత తామ్రశాసనము — కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు ఎం.ఎ.,
20. సోముని హరివంశము — నడపదుటి వీరరాజుగారు.

## అనుబంధము III.

వాలపూడి నరసింహశాస్త్రిగారు — వరప్రసాద్.

ఎంగూరి సుబ్బారావుగారు — చెన్నపురి.

నారాయణవరము వసుధాధరేశ్వరగారు — చెన్నపురి.

కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు — ఎం.ఏ., చెన్నపురి.

మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు — ఎం.ఎ., చెన్నపురి.

టి. రాఘవేంద్రరావుగారు — మైసూరు.

వేములపిడు భీమకృష్ణులు — జేవినహల్లి.

➔ మనకు వచ్చుచున్న పత్రకలు. ➔

1. అభినవసర్వస్వం — జాననాదు.
3. ఆంధ్రపత్రిక — నెన్నుత్తము.
4. కృష్ణాపత్రిక — మచిలీ పట్టణము.
5. హిందూ — ఏలూరు.
6. సత్యనిధి — నరసాపురము.  
ధర్మనాథుని.
8. కర్ణాటకాహింద్యపత్రిక — బెంగళూరు.
9. నియోగి — చెన్నపురి.
10. నోవావారిపత్రిక — నాజురే హేంద్రవరము.
11. వైఖానసపత్రిక — ఈగావారిపాళెము బెంగళుప్ట్టి.
12. పంచాంగ — సోంజేలు గంజాము.
13. విద్యాభివృద్ధి — వెంకటగిరి.
14. ఆర్యప్రభ — కాకినాడ.
15. ఆయుర్వేద్యసమైశనము — ఏలూరు.
16. తెలుగుదేశవాద్యపత్రిక — తిరువలిక్కేణి.
17. కర్ణాటగ్రంథమాల — మైసూరు.
18. ఉత్పత్తియపత్రిక — ఈగావారిపాళెము.
19. ఆంధ్రభాషావిలాసిని — చిత్రాడ.
20. సమ్యక్సంకల్ప — బందరు.
21. మాతృసేవ — తాడిపత్రి.
22. శ్రీవైష్ణవపత్రిక — పెంటపాడు.
23. పినాకినిపత్రిక — ఆనంతపురము.
24. వర్ణాశ్రమధర్మసంస్థాపని — కావలి.
25. యాదవప్రకాశిక — అల్లిపూలగుంట.
26. చాలభారతి — కాకినాడ.
27. మీమాంస — తెనాలి.
28. సుధురథారతి — తెనాలి.
29. విద్యార్థి — బెజవాడ.
30. అనూయ — కాకినాడ.
31. ఆంధ్రలక్ష్మీ — బరంపురము.
32. హిందూయువతి — తిరువలిక్కేణి.

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుక టిత్ గ్రంథములు.

## (1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నింద్రతాత్పర్యాలలోఁ జేసిన తొండరడిప్పాడియాళ్వారు చరిత్రము. కవిశ్రేయములోని యెఱ్ఱామ్రాగడ చిన్నిమనుమండగు చెదలువాడ హల్లియకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁదగినది. వైజయంతీవిలాసముకంటె మిక్కిలి ఆశ్వాసములు. ౨౮ పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (2) జైమినిభారతము (ఆంధ్రవచనము)

రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాదీర్వంపం డగువిజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియు, సామాజికవండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయఁకునిచే రచింపఁబడినది. భాష సలత్తుగాము. శైలి మనోహరము. ధార యనర్గళము. ఆంధ్రజను ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. ౩౨౮ పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను పీఠికలు గలవు. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమిడియేటుపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథము.

## (3) కవిజనాశ్రయము.

జేములవాడ భీమకవిరచిత మగుఛందశ్శాస్త్రము. ఆంధ్రచ్ఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేక లిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాశ్చాత్యభేదములు పుటలయడుగునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రఛందస్సుల భేదాభేదము లచటచటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము, కాలనిర్ణయము, ఛందస్సురూపము మొదలగు విషయము లనేకములుగల విపులమయినపీఠికయు, విషయసూచికయు, ననుక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యార్థులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల, రూ. ౦-౧౦-౦.

## (4) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులు బి. ఏ., బి. ఎల్. గారిచే రచియింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాండ్రప్రద్యాత్మకము. నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి. ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (5) నీతిసేనపదశతకము.

తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంఠితము. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

## (6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

వచనము. శ్రీనాథ కపిస్థళము కృష్ణమాచార్యులు బి. ఏ., ఎల్. టి. గారిచే రచింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Garu 0-8-0.

## (8) జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము.

శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని దేవియగు జ్ఞానప్రసూనాంబను స్తుతించుచు శిష్టు సర్వశాస్త్రి రచియించిన భక్తిరసప్రధానమైన పద్యశతకము. అనర్గళకవితాధార గలది. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

# చంద్రభాను చరిత్రము

తరిగొప్పుల మల్లినకవి విరచితము.

విక్కిలి ప్రాథమ్యబంధము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

కావ్యాలంకారదూతానుశ్రే.

విన్నకోట పెద్దయకవిప్రణీతము.

ఇదిపఱి కచ్చుపడి ప్రచారములో నున్నదానితరువాతిభాగము, ఛందో వ్యాకరణవిషయము. వెల, రు. ౦-౮-౦.

చంద్రారామాయణము.

ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవిప్రణీతము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

భోజనాంశకృతసంస్కృతరామాయణచంపుత్రపదం బ్రథమాంధ్రీకరణము. కావ్యేటిసగర సంస్కారమునం దుద్భవించినది.

## శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

(సుకుమారచరిత్రము)

శ్రీనాథమహాకవి. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

## కవిజనాశ్రయములు

వేములవాడ భీమకవిభండము. వెల, రు. ౦-౧౦-౦.

## ప్రాకృతభాషోత్పత్తి.

క్రీమా మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు రచించినది. రు. ౦-౧౨-౦.

## శివతత్త్వసారము.

మల్లికార్జునసంహితారాధ్యులు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

## సర్వేశ్వరశతకము.

—యభావామ్మల అన్నమయ్యగారు రచించినది. వెల, రు. ౦-౩-౦.

కాలసినవారు ఆంధ్రనాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులకు, చెన్నపురి, ప్రసిద్ధ బడయంగలరు.



# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.  
(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౨.

రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము.  
ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు.

పంచిక ౪-౫.

## ప్రధాన వ్యాసములు.

1. హృస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి నూర్యరావు.
2. సంస్కృతాంధ్రముల సంబంధము-త్రయ్యగ వేంకటరామశాస్త్రి
3. వాక్షికసభావృత్తాంతము.
4. స్వాగతోపన్యాసము.
5. మహాభారతచరిత్రము-పెండ్యాల వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రి.
6. సోమనివారివంశము-నడెపడుటి వీరరాజు.

## విషయసూచిక.

---

విషయములు.

పేజీలు,

౧.	ప్రాస్వరంగములు - - - - -	౧౪౯-౧౬౪
	క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.	
౨.	సంస్కృతాంధ్రముల సంబంధము - - - - -	౧౬౫-౧౭౨
	ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు.	
౩.	వార్షికసభావృత్తాంతము - - - - -	౧౭౩-౧౮౦
౪.	స్వాగతోపన్యాసము - - - - -	౧౮౧-౧౯౩
౫.	మహాభారతచరిత్రము - - - - -	౧౯౪-౨౨౪
	పెండ్యాల వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రిగారు.	
౬.	సోమునిహరివంశము - - - - -	౨౨౫-౨౩౬
	నడకుదుటి వీరరాజుగారు.	

# లంఠ్రసాహిత్య రీతినిత్యములు

సంపుటము ౧౨. { చుక్కెరొద్దారినామసంపత్తిరము. } ౧౦చిక ౪-౫.  
 { ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు. }

ప్రభుమహామహాయనము.

## మాన్వరంగములు

నాంధ్ర.

—o—o—o—

శా. రత్నోపేతము లంఠ్రము ద్వాడిగి ధర్మన్యాయసంకల్పము  
 ద్యత్తుం బాప్యంగజేసి ప్రాధవము ముద్రాయత్త మాడ్చించి ని  
 ర్యత్తుం బైన ననామికాత్వమును బాయజ్జేసి వ్రే లట్లు న  
 ద్యత్తుం డయ్య ననామకుం డయినసూర్యారావు నాలింపఁ.

అతఁడు రాద్రిఫాల్గునమాసములో దర్శనుహాపుణ్యకాలమున దండకా  
 చరణ్యంతర్గతవీక్షారణ్యస్థ హృత్తా నాశశీతీరనుప్రసన్నుం జైవవీరభువన్వాసిన  
 సందర్శించవచ్చిన భక్తచరులతో నిట్లు విన్నవించుచున్నాఁడు.

ఓభక్తాగ్రేయలారా? భూతభవిష్యత్పరమానము తెఱింగిగమియ,  
 సమయ మెఱిగి జనసహాయము తగ్గియున్న నన్నుంగూర్చి యామహాత్మునకు  
 నివేదించరా! ఆపుణ్యాత్ముఁడు నూరకున్న నాలేటిని మూలఁ బడనైచి పుస్తక  
 సన్నాహముం జేసెదను.

సటి—(ప్రవేశించి) ఆర్య! మనకవిపరిచేవనమేనా యిది.

సూత్ర—శాంతము పాపము! ఇది పరిచేవనమా.

సటి—ఎప్పుడును లేదో లేదో యని.

సూత్ర—ఇం దసశ్య మే మున్నది.

క. అందఱు దేశోద్ధారకు, అందఱు భాషాభిమాను అందఱు భాషా

సుందరికి మగల మందురు, పొందినదుర్గళలు దేశమును విడిచెనొకో.



నటి. — ముతే నున గండ పెండారము లెట్లు వచ్చినవి నచ్చినను దారిద్ర్య

నూత్ర — ముతే నున గండ పెండారములు గూడి గండ పెండారములు వేసిరి.

నటి. — ఇట్లు జనాదరము తగిన దనునే. అనామకుఁ డెట్లు. ఎందులో నీ తనప్రసిద్ధి? ఏ ప్రసిద్ధి కీచిరుదములు.

నూత్ర — సన్నాసియు సన్నాసియుఁ గొంగిలించుకొనిన బూడిద రాలినది.

నటి — కవిరాజులు పండితులు — నిజమే వీరికి ధన మెక్కడిది.

నూత్ర — కవిరాజు లనఁగ గవిరాజులు గారు.

నటి. — పండితులు నీకవిరాజులు వీని కేల చిరుదములం దొడిగిరో.

నూత్ర — అట్లడుగుము.

ఉ ముప్పదివన్నము ల్గొలెను ముక్కును మూలము లేని రోగముల్  
ముప్పదిగొన్న లోఁగ నెనము ల్కవిరాజులు బేలుపోయి రీ  
త్రిప్పదివ్యాధులం దొలఁచు దివ్యభిషక్కుటి బాసకీశుఁడే  
తిప్ప నొరుల్లలాఁచిరుదంబులు నీకొక లెక్కలోనివే.

అయినను —

గీ. నిన్నుఁ గాంచి యేనని కడంగి నిష్ఫల, యత్నులైన వైద్యరత్నములను  
జనులు నవ్వకుండఁ జనకుఁ జాతనిదరి, కనుచు గుర్తుగాఁగఁ గొనుము వీని.  
అని కాలికి చిరుదములు తొడిగిరి.

నటు — ఇదియూ కారణము. వైద్యులచేతఁగాక వీరరాఘవస్వామికడియములం  
దొడిగిచూచిరా! ఇంక వ్యాధియుండదు. దారిద్ర్య మెల వచ్చినది.

నూత్ర — గీ. దాంభికులు మోసపుచ్చి పుస్తకము లంది

కొని ప్రతిశ్రుతమీక చిక్కువఱుపంగఁ

జూతు రిది కొంత జనము విశుద్ధమేని

తేదు లే దని మొఱవెట్ట వేఁడుతేయి.

నటి — అట్టిరో నిర్యత్నముగ మిన్నకుండరాదా.

నూత్ర — ఓసి వెట్టిదాన! ఎన్న రేపని చేసినను దేశోద్ధారమునకే కదా.

సంభము లేక యొసర్చిన పనివలననే కదా — లోకము బాగుపడును.

నటి — కవులలో భాషావిషయములో సంభము లున్నవా.

నూత్ర — గీ. ఎట్టికథవ్రాసి యొకజగజ్జెట్టిఁ గోరి

పీక పదింతలుగ వ్రాయవేడి చేర్చి

వీతిక ప్రకర్తె జెప్పదు వెనుకముందుఁ

జూడ రది దాంభికలొ వారు భుజమతులొ.

సటి—అట్టిదానికి వా రంతవీతికి యేలవ్రాసెదరు.

సూత్ర—వారిదంభము వారిది. పేరిదంభము వీరిది.

సటి—జనులు చక్కగా మోసపోవుచున్నారు సంతమెఱుంగులే గాన చక్కని కృతులు చేయరేల.

సూత్ర—మోసకృత్యమే జనులను సులభముగా నాకర్షించును.

గీ. లక్కవెట్టి కుండలమ్ములబంగారు, మక్కువెట్టి మంచివ్రానిముక్క  
తుక్కువెట్టి పఱపుదూదిని విడియట్ట, ముక్కవెట్టి చర్లమును హరింపు.

సటి—లోక మంతయు మోసమే.

సూత్ర—స్వార్థపరు లం దెంకతో గలరు.

సటు—స్వార్థమేమి పరార్థమేమి.

సూత్ర—స్వార్థమున -

గీ. గ్రుడ్డికంటికి దగిలించుకొనును గాజు, మొండిచేతికి 'సబ్బరు' మూత్రవెట్టు  
కుంటికార్లకు 'బూడ్డు'దొడ్డును జనంబు, కలది కలయట్లుచూప నుంకంబు గలదొ.

సటి—జనులు మోసములను బహుకాలమునుండి సత్యమని నమ్ముచున్నారు.

సూత్ర—చెప్పినను వినరు.

ఉ. గారడివాడు నాణెములు గా రచియించును మంటిపెళ్ల బం

గారుగజేయు సంతయును గల్లయన న్గనుకట్టుటన్న ని

హ్మారణవైరకల్పనము గన్గొననోపపు వానిశక్తి యం

ద్రారయ రట్టి శక్తిగల యాతడు ముప్పికి పచ్చునే చెలీ.

సటి—వారొనర్చినవి మనచేతిలోఁ బడిన మాయమగును.

సూత్ర - నీకును వెట్టి - నాచేతి కిచ్చును - చూచెదను.

సటి—లోకములో మీరో నేనో యెవ్వరో మోసమునకు లోపడియున్నారము.

సూత్ర—దొరసానులకు మంచిగేదంగులు లేకనా గుడ్డగేదంగులు -

సటి—ఇది పరార్థము. చిన్ననాటకముల కింతపెద్దనాంది యేల - ఇది మీదం భముగదా.

సూత్ర—సభవారి యాజ్ఞ యిది.

సటి—ఎట్టివి ప్రదర్శింపఁగోరిరి.

సూత్ర—ఒక్క నెలలో జరుగఁదగిన ప్రదర్శనము లొక్కొక్క గంటలోఁ బ్రదర్శనం  
పఁగోరిరి.

నటి— దీని కుపాయమేమి.

సూత్ర—ప్రదర్శించి తప్పులున్నఁ బ్రథమప్రయత్న మని మన్నింపఁగోరుట.

నటి—లోకము చేయుమోసములకు లొంగక - చేసినచేయి యూరకుండక  
మనమిత్రరత్న మేమైన నీట్టి కార్యములో మనకుఁ దోడుపడు ననునమ్మకము  
మీకున్నదా.

సూత్ర—ఉన్నది కావుననే నడుముకట్టి తాంబూల మందికొంటిని.

నటి—మనయాటకుఁ దగినపాటకాఁడు దొరకినాఁడు.

సూత్ర—ఇదియే యన్నింటికి నాంచిగా నొకగాన మారంభింపుము.

నటి— చూడఁడు గానముచేసెదను.

చ. తపమున శాంతి జంతువితతప్రియభావము సత్కృతోద్యమం  
గుపితమనస్కతం గనుట క్రోధముదీఱఁగ వేడికొన్న న  
చ్చపుఁగరుణాకటాక్షము భృశంబుగ వహనులచర్య యెన్నఁగా  
నుపయయగుం బ్రసక్తకథ కూర్చితప్పత్తిని జిత్తగించినన్.

సూత్ర—అగుచు - నీమాటలు వెంబడినే దుర్వాసోమని వచ్చును గనుము.

నటి—అప్పుయ్యో నాకుభయము! ఆయనపేరు సింహస్వప్నము.

సూత్ర—మఱి నీవు లోనికిఁ బోము.

నటి—దారిలో నాముని యెదురుపడు నేమో.

సూత్ర—నేను గూడ వచ్చెదను, పదపదము. ఆచ్యలార! ఒక్కంత నాకు  
సెలవిండు.

(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

శ్రీమదుమానజాయః  
ప్రాస్వరంగములు.  
౧. కోధశాంతి.

(దూర్వాసుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

దూర్వా—(పర్ణశాలయెదుట) ట్రి. ట్రి. ట్రి. రా. రా. డొక్కలు దించుకొని పోయినవి. దా. దా. ట్రిట్. ట్రిట్.

(లేడిపిల్ల ప్రవేశించుచున్నది.)

దూ—(చేత నివ్వరిధాన్యము చూపి) ఆకలిగా నున్నప్పుడు దగ్గఱకు రారాదా. యడుగరాదా. దా. దా.

లేడి—(వచ్చి తినుచున్నది)

దూ—బా. బా. తిను, తిను, భయము లేదు.

లేడి—(చనవున మునియొద్ద గంతులువేయును.)

దూ—ముందు రెండునోట్లు తిను - గంతు లానక వేయవచ్చును.

లేడి—(చేతిలో నోరు వెట్టి - బెదరి దూరముగాఁ దొలఁగును.)

దూ—ఆ! దా. నాకు స్నానమువేళ యైనది. పెంకితనము తర్వాతఁ జేయు దువుగాని - ప్పు - ప్పు.

లేడి—(ఆకసమువంకఁ జూచి బెదరి పాటిపోవును.)

దూ—(ఇటు నటు చూచి) ఆ! ఎవ్వఁడూరా. నాబిడ్డలేడిని బెదరించినది. ఎవ్వరును గనఁబడదు! కారణము లేక యేల తిండిమానిపోవును. ఎవ్వఁడూరా! నాతోఁ జరలాటమాడువాఁడు!!

క. ఇంద్రునకుఁ జుక్కయెదురు ను, పేంద్రునకుం బ్రక్కబెదరు ఋషిమండలపా రీంద్రముఁ గడుపా చెఱువా, సంద్రముతోఁ జౌటిపడియసాటి నెదుర్పన్.

రారా; నాతో డాఁగుడుమూఁత లాడెదవు. ఎదుటవచ్చి నిలుపుము. ఓరి నీచుఁడా! ఒక్కనాఁడు నొక్కనికి నోడనివాఁడను - కృష్ణదైవపాయనునితో నెదిరించి సమమైతిని గాని యీషన్మాత్రముఁ దీసిపోనివాఁడను.

శా. శాపం బీను దన్న మానక మనశ్చాంచర్యరాహిత్యని  
 తోపుర్తికి శేషించి కృష్ణసుతు రక్షప్రస్ఫురన్నేత్రతో  
 దీపింపం గుపితుండుగాక నను స్తోత్రించెన్ యధావత్కథా  
 చూపం బాత్తకృతార్థసత్కథల సూరులైచ్చ వ్యాసుం డొగిన్.

పాపిష్ఠ! నీవు నాజ్ఞాతివా! నీనాచుడు నేమైన నభియోగ మున్నదా! ఏమే  
 నపకారము చేసితివా! స్కారణము దుష్కార్యమునకు విబృంభించితివి!  
 నా దేమితప్పు!

శా. నోరు న్వాయును లేనిలేడులకు మానుల్లూర్తు రత్యంతమున్  
 హారాభావభయప్రమాదముల నిత్యం బేనురక్షించునీ  
 సారంగాభ్యక మేమిచేసె నిను మెచ్చుంబోవె, పోని మైదు  
 ల్కోరాదో యెరింపరాదో నను నీకుం బారుపం బున్నచోన్

న్యాయరీతి నాతప్పు లెంచి తిట్టినను నే నొడిగట్టెదను. అన్యాయముగ దుష్టన  
 లక్షణం బగునీర్వ్యచేర బిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రప్రయోగము చేయుచున్నా  
 డనా. మూర్ఖా! తులువా!

గీ. మేనకచలంబు కొళికు మేటి కిన్న, కణ్విసదృహతేజం బఖండమండ  
 లాధిపుం డగుదువ్యంతనాధిపత్య, మింత లెక్కింప మ్రుక్కడి వేమిలెక్క.  
 నీ పరుర్వ్యండవా మర్త్యంప నగుము. నరుండవా నిరుండంప నగుము. గగన  
 చారివేని భువనవతనంబు నిక్క మగును. నాగలోకవాసివేని ని న్నభః  
 పాతాళమున కణగం ద్రొక్కెదను. నాక్రోధంబు బారినుండి నిన్నుద్ధరింపం  
 ద్రిలోకంబుల నొక్కరుండు గలడా! భద్రా! భద్ర! నాకమండలు వేది.

శిష్యుడు—(ప్రవేశించి) ఎవ్వరిమీఁదనో కోపదృష్టి నున్నవారు, (సమీపించి)  
 నే నొలుకఁబోయ లేదు (నడఁకును)

దుర్వా—రెండవవాఁ డెక్కడ?

శిష్యుడు—సమిధలు తేబోయెను. (నడఁకుచు) నేను గమంచలువును దాఁకనే  
 లేదు. ఒట్టు. నే నొలుకఁబోయ లేదు.

దుర్వా—నే నే మడిగితిని. నీ వేమి చెప్పుచున్నాఁడవు?

శిష్యుడు—గంధర్వనిశేపించుటకుఁ గమండలూపక మడుగుచున్నారు.

దూ—గంధర్వం డెవఁడు?

శిష్యుడు—బెదరి నాల్గుకాళ్లు గుప్పించి యెగిరినపుడు లేడిపిల్లవలననే కమం  
 లువు తిరుగఁబడిపోయినది కానమ్మును.

దూ—విమానచారి యెవ్వడో గంధర్వంజూచి రావడినదా! ఈ గంధర్వని విమానమును వానిగిచ్చిముతోడి మానమును ప్రిందికి దించెను. భద్ర! మఱి కమండలు వేది?

శిష్యు—ఉటజద్వారమున బోరగిలుండి యున్నది.

దూ—ఎవ్వ యెలుకఁబోసిరో యెఱుంగవా?

శిష్యు—నేనెఱుంగను. నేను జూడనే లేదు.

దూ—నీవుగాక నేనుగాక మఱి యుటజములో నెవ్వరున్నారు. ఒకవేళ గోపములో నొడతెఱుగక నేనే యెలుకఁబోసి బోర్లద్రోసితివా.

శిష్యు—అట్లయి యుండదు.

దూ—నాకుఁ దగినశిష్యుఁడవు - నీవుగాదు, నేనుగాదు, నీవుచూడలేదు.

శిష్యు—భయపడి పరుగెత్తులేడిపిల్ల కాలు దగిలి పడినదేమో.

దూ—(విని) ఆలాగా! పోనీ పాపము దాని కేమితెలియును. ఆ! ఓరీ కష్టాత్త! నావ్యుగమే నీకంటఁ బడినదా! నీవు నాకంటిమంటఁ బడియెదవు. భద్రా! గంధర్వుఁ డంటివిగదా.

శిష్యు—విమానమొకటి గగనమునఁ బోవుచుండ భీతిచే -

దూ—ఆఁ! నానైత్తిమిఁదనుండి విమానమును నడపెనుగా. నీవుపోయి కుండికడిగి మంచిసీను త్వరగాఁ దెచ్చెదవా.

శిష్యు—ఆజ్ఞయొనఁ దెచ్చెదను.

దూ—పోనిమ్ము. నీరెందుకు, నోరులేదా.

శిష్యు—ఆచమనమైనఁ జేయవలదా.

దూ—వీనికై యంతఃశాస్త్రవిభాన మక్కఱలేదు. కాని—ఏమని శపింపను? చెప్పము.

శిష్యు—నాకు మొదటనే శాపమన్న భయము.

దూ—తపోభంగ మనియా? నేను గోపిస్థలలో వన్నెకెక్కినవాఁడ నైతిని. ఇంక భయమేమి.

శిష్యు—ఆతఁ డీనృత్తాంత మెఱుంగునో యెఱుంగఁడో.

దూ—నేనిప్పుడు స్పష్టముగా నెఱిగించెదను. భద్ర! ఇందాఁక నాయెదుట నెవ్వరో నిలువంబడిన ట్లయినది?

శిష్యు—రావము! నారదుఁడు లేడిపిల్ల పాటిపోయినపిమ్మట వచ్చినాఁడు. ఆతఁడు కాఁడు.

దూ—అతఁ డేఁడీ! తప్పకొని పోయినాఁడా. అతనిలిండి నాకంటిలో నున్నది. నన్నాశ్రయించికొన్న సతనికి మృష్టాన్నము దొరకును. ఎవ్వఁడురా శుష్పకమెక్కితి నని గర్వించిన గంధర్వఁడు. గర్వాంధుఁడు!

చ. ఒరుశకటంబు నెక్కి కడు నోరగిలంబడి నిక్కి చూచుచుం  
దిరుగుడుగుద్దుఁ, గాలిపయి దీర్చినకాలును గాఁ బరిభ్రమిం  
తురు పురిలోఁ దలోదరులతోడ మదాంధులు మిన్నుముట్టఁగా  
సరిగెడు నీఖచారి కనునా ననవాసులకష్టసౌఖ్యముల్.

శిష్య—స్పష్టముగా గంధర్వఁడే - మగనాలుకూడఁ బ్రక్కనే యున్నది.

దూర్వా—ఎవ్వఁ డయియుండును! ఇపు డేవాఁ డేవంశమువాఁడో తెలిసి  
కొనుట కష్టముగానే యున్నది. వత్స! గంధర్వలకుఁ బ్రక్కనే మగనాం  
ప్రండుట నీ కానవాలా.

శిష్య—అదిగాక నరులు విమానము లెక్కుదురా.

దూ—నీ వెఱుంగవులే - మఱి యీగంధర్వఁ డెవ్వఁడందువు?

(తెరలో - ధ్వని) మహాత్మా! ఊమియింపుము. ఊమియింపుము.

దూ—(విని) ఎవ్వరది, మొదలు శాపమేలేదు. ఊమియించుట యెక్కడ.

శిష్య—(తనలో) నారదుఁ డేమో చెప్పియుండును.

దూర్వా—ఎదుటంబడి ప్రార్థించువానిం గన్నఁ గోపము తగ్గును. శాపము  
వణముగాఁ బడదు. నారదుఁ డీప్రక్కలనే యుండును.

గీ. హరిణపోతంబునాఁకలి యారలేదు, నాదుకోపంబు చల్లాఱలేదు శాప  
మీయలే దింతలో వచ్చురాయబారి, నారదునితోడ వీఁడు గంధర్వఁ డకట.  
మాటలే మంత్రములు, నీటితోఁ బనియేమి? పేరు నాయెదుటికి రాకమున్న  
శపించెదను. గంధర్వఁడే యైనచో -

క. ఎవ్వఁడు నామృగపోతము, నివ్వరులం దినెడువేళ నిలుగుచు నీర్వర్తి  
దవ్వగఁ బాఱంద్రోలెనొ, యవావ్వి డిల మర్త్యజన్మ మంది కృశించుకొ.

(తెరలో) - మహాత్మా ఊమియింపుము ఊమియింపుము.

దూ—ఇప్పుడు రానీ చూతము. నాపరుగుఁ గలసికొమ్మను. ఏనారదుఁ డేమి  
చేయునో.

గంధ—(ప్రవేశించి) మహాత్మా! అజ్ఞానిని ఊమియించఁదగును.

దూ—(తలయూచి) పాపము, అజ్ఞాని! వెన్న వెట్టినఁ దిననేర్చునా వ్రేలువెట్టి  
సఁ గఱవనేర్చునా.

గంధ—మహాత్మా! ఏమి విన్నవించుచున్నావో తెలుసు. నాదాదిన నేను బోవుచున్నాడను. తుమ్మెదము.

దూ—నాతలమీఁదిరుండియేనా నీకుదాసి.

గంధ—ఆశ్రమసమీప వాని తెలిసికొనలేదు.

దూ—కన్నులు కెరిమింపఁ బెట్టుకొంటివా.

గంధ—అట్లే యైనది; గర్వాంధుడను.

దూ—ఆలితో విమానమెక్కి మమ్ము గేలిచేయుచున్నాడవా.

గంధ—శివశివ! ఎంతపాపము! (పాదములపైఁ బడి) నామొదటితప్పు తుమ్మెదములయందు.

దూ—ఎట్టా! పో, నాయొద్దికి రాకుము. ప్రధమాపరాధమును మన్నింపవలయునని యేరాజైన శాసనము చేసియున్నాడా. పోవొచ్చు.

గంధ—రాజు లెంతటివారు; తాము ముసిరాజులు శాసనములలో వార్తికములు చేర్చవలయును.

దూ—తలఁగు తలఁగుము. అజ్ఞానివి.

గంధ—సత్యముగా నజ్ఞానిని.

దూ—సత్యమే నీయజ్ఞానము నాకోపమును తెలిసికొనలేకపోవుటలోఁ గనఁబడుచున్నది. లేడి, అందునను బిల్లి, చేరెఁడుగింజలతో దానిపొట్ట నిండును, రెండుగింజ లందుకొననిచ్చితివా.

గంధ—ఆశ్రమమే చూడలేదు, లేడి నె క్లెఱుఁగుదును.

దూ—బెరరించుట మాత్ర మెఱుఁగుదువు.

గంధ—నేనేమి మీ లేడరించుట యేమి. క్రూరమృగమనా, మృగయఁడనా - వేంటి వెట్టిగల రాజనా.

దూ—నా లేడిప్రాణమునకు నీవు క్రూరమృగమవే. మాదర్శిలు నీ కుఁబరిహాసముగాఁ దోఁపవచ్చును.

గంధ—మితోఁ బ్రతిపదనము లాడఁజాలను.

చ. అది గ్రహచార మాతరణమందునఁ బుష్పక మబ్జయంతలం  
బుదరియ మీఁదికిం జనియె, భూమిని జూడను—

దూ—కాలము తాఱుమాత్రైనది. సంస్కారములు మెంజైనవి. ఋష్యాశ్రమము మీఁదఁ గూడ నిరాఘాటముగా నేగుపుష్పకములు బైలుదేటిసవిగ. ఇంక నెన్నివంతలు గనఁబోదుమో.



గంధ- మీ చేతునినను దలవాంచి యుండవలసివదియే.

బడిలముగాఁ గుట్టవనతి చల్లనొ లేడిని మేపుమిమ్ము నే  
య్యవనచఁ జూడలేదు పరిహాసము నేయఁగఁ గంజక్రొవ్వొక్కో.

అదియునుంగాక బ్రహ్మజేబోవిరాజతు లగుమునిరాజులయెదుట నానిమెఱుఁగుల  
గంధర్వజాతి సిగ్గుమాలి నన్వఃబోవుటా!

దూ—ఏల నామృగశాఢకము నెవరెవలయును.

గంధ—నాదినములకొలఁదిఁ జెల్లక్రీసేడలో నేవోనుబ్బు భయంకరాకారముగఁ  
బరాకుననుచ్చువును కనఁబడియుండును.

దూ—అట్లయిన నేఁజెప్పినట్లు చేసెదవా.

గంధ—ఇత్తిమీఁద నిలుపు మనన నిలిచెదను.

దూర్వాసుఁడు—

గీ. బుద్ధిపూర్వకముగ లేడిబుడతకీవు, నెవరుచుట్టంపలేదటన్నది నిజంబ

యేని నాచేతినివ్వగ లింద పిలిచి, మేపు చూతము మఱి మిడిమేల మేల.

గంధ—(విని) హా! ఇదియేమి! సత్యముగా నే నేమియుఁ దెలియనివాఁడనే.  
అయిన నపరిచితమృగము నేను బిలిచిన వచ్చునా. ఈలేడి నన్నుఁ బరీక్షిం  
చుటకై వచ్చిన మాయామృగ మేమో—ప్రార్థనా!

చ. కడుపున గన్న బిడ్డ యొకకాలము తల్లియు మూఁడునాల్లనా  
ల్లెడవడి వచ్చి పిల్చిన మెయిం బుయిలోడును రాదు చేరఁగాఁ  
జడిముడిపాటునం బఱచి చేరఁగవచ్చు నె క్రొత్తవాఁడ నేఁ  
బిడికిట నివ్వరు ల్గొనుచుఁ బిల్చిన యత్నముచేసి చూచెదన్.

దూ—భద్ర! కోపమునఁ జేతిలోని గింజ లెక్కడనో చల్లియుందును. పర్ణశాల  
లోఁ బోకదొన్నలోని గింజలు కొన్ని తామరాకులోఁ బోసి తేయు.

శిష్యు—చిత్రము. (అని పోయి తెచ్చి గంధర్వచకిచ్చును.)

గంధ—(ధాన్యముం జూపి) ఓనారంగశాబరమా.

గీ. ననుఁ బరీక్షింప నెంచిన త్రినయనుఁడవొ, తత్పరీక్షార్థంపహాకారి త్వన్తునీంద్రు  
కోపనూపంబవో యెలగోలుజల్లు, గురియును కటాక్షశిశిరామృతరస మిప్పు  
ఓజంకబిడ్డా!

ఉ. నామొగ మెప్పుడేఁ గనెన జ్ఞాపకమున్నదె నిన్ను నెప్పుడే

నేనుననాఁడనో తెలుపు మేటికి నాకటువంటిశిక్ష యీ

భూమిని మేక లేడి యొక పోలికి మెత్తుని జంతువు ల్గదా  
యీమెయిఁ గ్రూరభావ మది హేతువు లేకయ సంతపించునో.

ఓతగుణహరిణమా! రా. అక్కట్రమహృదయముతో నాయందుఁ గరుణమా  
పుము ఋష్యాశ్రమములో నెట్టియక్రమమునకు నెడము లేదు. అకల్మష  
భావముతోఁ బిల్వదను. నాయొద్దికి నిష్కల్మషభావముతో రమ్మ దా. దా.  
ట్రీట్. ట్రీట్. పు. పు. చాచా. నే నేనాఁడును లేడిని బెంచుట యెఱుఁ  
గను. పిల్పుధ్వసులును నాకురావు. కోడి నొకరీతిని, పావురము నొక్క-ఇక్కని  
బిల్లి నింకొకమాదిరి గుక్క నొక్కలాగున దానిపిల్ల నింకొక్కలాగున  
బిల్తురు. ఎన్నో భేదములు. పిల్పుధ్వను లైనను నాకు రావు. విమానములో  
నున్న నాయెల్లాలు శాంతమేలు.

శిష్యు—పోయి పిల్చి తెత్తునా.

గంధ—నాయత్నము విఫలమైకపుడు గదా. చాచా ట్రీట్ ట్రీట్. ట్రీటుటు.  
లేడి—(మెల్లఁగఁ దెరలోనుండి వచ్చి యిటునటుఁ జూచును.)

గంధ—నాయెట్లదేవను! నాకుఁ బ్రత్యక్షమైతివి. రారమ్మ. ట్రీట్. ట్రీట్.  
లేడి—(సమీపించి - ముందంజలెత్తి గంధర్వుని మూఁపుమై బెట్టి ముఖము మూ  
ర్కొని చేతిలోని భాగ్యముం దినును)

గంధ—(సగడ్గదము) మానీంద్ర! నేనెవ్వఁడనో పరవశుఁడ నైతిని. (ఆశ్చర్య  
పడును.)

హీ—(తనలో) తెలిసినది. మేలు.

(ఆ కాశమున—ధ్వని.)

సత్యము సత్యము. ఈగంధర్వుఁడు నిరాగనుఁడు. నిష్కపటి.

హీ—ఓనాదర. నీమూలమున వచ్చినకలహమే యిది.

నార—(ప్రవేశించి) దుర్వాస! నీకోపము దీక్షినది కావునఁ జెప్పెదను, నే నీశ్వరుని  
దర్శించి వచ్చుచు నీకీపుత్రాంతము దెల్పరాఁగా నాగవల్లితీగకు నావీణతంతి  
తగిలి మ్రోగినది. దీనికై లేడి బెదరియుండును.

హీ—మఱి యీతని కుపకృతి యేమి.

నార—ఇట్లు (అని చెవిలోఁ జెప్పును)

గంధ—క. ప్రారంభమునం దీతఁడె, కారణముం దెల్పఁ బిదపఁ గడసారి మునికొ  
సారంగము మెప్పించినఁ, దీరుపుచెప్పంగ వచ్చె, దిగ్యముని బతే.

దూర్వా—సీవు నచ్చునపుటికే మిన్నజూచి దెవరిన దసి మాకుట్టినాడు చెప్పు  
చున్నాడు.

గంధ—(తనలో) అమ్మయ్య! ఆశాపము నారదునకుఁ దగులదు. బోసీ.

దూ—ఓగంధర్వరాజ!

గంధ—(తన) ఈపిలుపుతో నేను గృతాభ్యుదయ. (ప్రకా) ఏమియానతి!

దూ—కారణ మీనారదుడు చెప్పెను.

గంధ—అంశము మీయనుభావము.

దూ—నిన్న భూలోకమునఁ బుట్టి కృశింప నుడివితని.

గంధ—నిగ్రహనుగ్రహసమర్థు లెట్లాడిన నేమి.

దూ—దానినే కొంతమాన్యు చున్నాడను.

నార—ఈసభలో నేను సభ్యుడ నగుదునో కానో. నేనేమైన సభకీయనలసి  
యున్న దేమో. కాని మొదటితీర్మానములోని కృశించు ననుపదము తీసివేయ  
నలయును.

దూ—సీవు నారచసభ్యుడవు కావున నుపపాదించవచ్చును.

నార—అట్లేని “యిల” యనునది యపర్యాప్తి బొందినది. ఫలనిర్దేశము  
ముఖ్యము.

దూ—ఈక్రిందితీర్మానమును సర్వజనాంగీకృతముగ నిర్ణయించి దీనిప్రతి నొక  
దానిని గంచిలో మానిడిచెట్టునకు ప్రేలాడఁగట్టవలయును. ఆలకింపుడు.

మ. సిరితోండం డనుజంగమార్చకగణశ్రేష్ఠుండవై కంచిలో  
నిరతంబు శివభక్తులం దనువుచున్ శ్రీకంఠదీక్ష మహా  
ధ్వంసాదృశ్యశివవ్రతంబున జగత్ప్రస్తావముం గాంచి కాం  
తు రహిం గేనలతావ్యతైలినపద్రుద్రప్రలీనం బాగిన్.

గంధ—ఇది నాకు శాపమా! నరము.

నార—ఈవరము సీవెట్లు కాపాడుకొందువో.

గంధ—మహాత్మా! దీనఁ గష్టమేమి గలదు. అరంభింపండువలె నున్నది.

నార—అట్లు గాదు. నిన్నుఁ బరీక్షింపఁ గోరి యనేకులు కొంటెభక్తులు లై  
వులు వత్తురు.

గంధ—ఏమిభయము! లైవం బగువని యెంతకఠిన మైనదైనను నాకు సంతసమే!  
నాతండ్రి యేకామ్రనాథుడు గలఁడు.

నార—ఏమో! జాగ్రత్త.

ఉ. తా లుడికించి పెట్టు మని అంశముతోఁ దలఁగోనికొమ్మటం  
చాలిని దెప్పుటంచు నిజహస్తమునం జెఱకాడి పానకం  
బోలిని ద్రాఁచి మ్మనియు నొక్కకుమారుని జంపి కూరగాఁ  
బేలిచి యేకనం గుడువ విస్తరిలో నిడుమంద్రు చేసెదే?

గంధ—ఓహో! నన్నంతగఁ బ్రార్థించు నర్థివరులు పత్తురేని చరిత్రాఘండనుగదా!

మా—ఈసత్యవంతుఁడు, నానదా, రెండవహరిశ్చంద్రుని జలపించును.

గంధ—(తన) భవశ్శరణావిశేషమున నీదాసుఁ డెంతక్షేమం బాలఁగలఁడు.

నార—నీవును నీధర్మపత్నియు నీవిమానమునఁ గంచికొంటి.

గంధ—చిత్తము! (అని నడచి చూచి) ఆహా! అద్భుతము! దారుణశాపాక్షర  
ములు వినినంతనే నామగువ మూర్ఛ నిడినది. ఇక వీరియానతి నెట్లు నడ  
పెడనో! ప్రాణేశ్వరి! లెమ్ము, మాసీంద్రునిప్రసాదమును బడసి వచ్చితిని. ఓ  
మునిరాజులార! ఈవిషయనంధి యెట్లు వచ్చినది.

నార—ఈశ్వరికల్పఁడైన దుర్వాసోముని యాజ్ఞకు వైషమ్యముండదే.

దూ—ఏమిజరగినదో చూచిపత్తము రండు.

(అని నారదుఁడు, శిష్యుఁడు రాఁ బరిక్రమించును)

గంధ—ప్రాణేశ్వరి! నన్ను విడిచి యొంటిగా నరుగకుము హా! (అని విమానము  
వైఁ బడియుండును )

దుర్వా—(చూచి) ఇది మూర్ఛ.

నార—ఈవిమానము నడపువా రెవ్వరు.

దూ—(అలోచించి) మంచిది. వీరి నిట్లే యుండనిండు. వీరిమానసములు  
కంచితో నరాంశములం బొంది వృద్ధినంది కైలాసమున కేగఁబోవునపుడు  
వీ రీపుష్పకముమీఁదనే మరలఁ దేరుకొందురు.

నార—బాగుబాగు. గంధర్వులు నరు లగుటకు మంచిసులభోపాయము దొరకి  
నది. మానివర నాకు సెల విమ్ము. మరల వీరితో నె వచ్చి పర్యవసానముం  
డెల్పెదను.

శిష్యు—(తన) అంతవఱకు నాకీశవభాగరము తప్పదు.

దూ—తథాస్తు. కానిమ్ము.

ఇది క్రీ. శా. ౧౭౭ యనుప్రథమరంగము.

## ప్రథమ సంవత్సరము

(ఇద్దఱు కోగులు దంపతులు ప్రవేశింతురు.)

భర్త—ననితామనే! నాకు ముప్పది, సీకిరువదియైదు. ఈయీడుననే మనయిరు  
వురకు నేకకాలమరణము డైనము సంఘటించెనా.

భార్య—దైవశతమున కనాశ్య మున్నదా. నయనువా లేమి నృధు లేమి.

భర్త—నీ కేమైనఁ గోర్క లున్నవా?

భార్య—నాథా! నిన్ను వెంబడించుట యొక్కటే కోర్కె.

భర్త—నీవు కకరహృదయ చాలవు

భార్య—నన్ను విడిచి పోజూనుటలో మీహృదయము చాల మెత్తనిదా!

భర్త—అయిచేండ్లునుండెడు, మూడేండ్లకుఁజ్జిది, వీరిగతి యాలోచించినవా.

భార్య—నాకు పోసినవాఁడు నీకు పోయడా!

భర్త—పెద్దవా రగునటకు వారిని మనధనము చెప్పకు రక్షించెదను.

భార్య—దిక్కు లేనివారిని దేవుడే రక్షించును.

భర్త—వేదాంతము చాలును, దిక్కు లేకేమి, నీయన్నలు లేరా నాయన్న  
లేడా.

భార్య—మాయన్నలు చేరిరా “సర్వినాశాయ మాతులః”. మీయన్నలు  
మీవారు, మీయిష్టము. లేనివారు బాగుపడుకాలము.

భర్త—జ్ఞాతిగఱ్ఱు, అరటికఱ్ఱు.

భార్య—మీయన్నపై మీకు విశ్వాస ముండవలయును.

భర్త—బిడ్డల కేదో గంజిపోసి పెంచును; ధనము చెడ్డది. ఇంతదనుక నన్న  
ధనప్రసంగమునకు దింపక కాలము గడపుచున్నాఁడు - ఆతనిబిడ్డ తెట్టివా  
రగుదురో.

భార్య—బావగారినే నన్నవలయును. ఏమైనను బదులపై నాకు విశ్వాసములేదు.

భర్త—అంతయే - నాయనా! రంగా! పెద్దయ్యను బిలిచికోని రమ్ము.

(అన్న రంగని నెత్తుకొని ప్రవేశించును.)

సేవకుఁడు—(వీతము వెట్టును.)

అన్న—తమ్ముడా! ఏలరా! నన్ను బిలిచితిని, నేఁ డెట్లున్నది.

తమ్ము—అన్నయ్యా! మాయిద్దఱిస్థితియు నొక్క రీతిగా నున్నది.

అన్న - రూకు డెంగ యెక్కుడు. రోగులు లేరా, నైదువులు లేరా, మీవంటి వారిం జూడము.

తమ్ము - రోగమునకై డెంగలేదు.

అన్న - నుజి యేమిటికి డెంగ. మనోవ్యాధికి మందులేదు.

తమ్ము - తండ్రి! రంగా! (కన్నీరు పెట్టుకొనుచు) చెల్లెలు పీఠిలో నాడుచున్నది.

దాయియొద్దికి నీవును బోయి యాడుకొమ్ము.

అన్న - (రంగనినాడించి దింపుచున్నాడు)

రంగ - (హాపుచున్నాడు)

అన్న - అబ్బ! యంత బేలలను జూడలేదు.

గీ. వుట్టుకకు మున్నె తండ్రులు గిట్టి నారూ, పురుటిలోఁ దల్లు లెండఱో మరణమంది

లేమి? వారలు బ్రతుకరో యింద్రభోగ, మనుభవింపరా బిడ్డల కడల నేల.

తమ్ము - అన్నయ్యా! ఈకుట్టువాం శ్రీమార్గమున బ్రదుకుదు రని చెప్పము?

అన్న - ఆయద్రాయ మున్నవారికి గణింపక యడ్డంపడించును. మేముం దుముగదా!

తమ్ము - అదియే నాధ్యక్షము.

అన్న - నీ కాధ్యక్షము లేదు. ఉన్నచో నిట్లు కృశింపవు.

తమ్ము - ధైర్యము లేకయేమి లే.

అన్న - అడవి రక్ష లేనియబలుండు నర్థిల్లు.

తమ్ము - అట్టి యవశకుసముమాట వినలేను.

అన్న - న నేల పిలిచితివి. నే నేమిచేయవలయును.

తమ్ము - నాబిడ్డలను బెంపవలయును.

అన్న - ఇది నీవు చెప్పవలయునా. నేను ముందైన నాబిడ్డలను నీవు పాట వ్రైచెదవా?

తమ్ము - అట్టిమాటలే నేను వినలేను.

అన్న - స్వవిధముల మీయరువురకంపె సధికప్రేమమున జూచెద.

తమ్ము - మీమఱదలిస్థితి వినుము.

గీ నేను సవ్వినవపువ గుందిసనుగుందు, దిన్నదిను బండబండు జానున్నజాన నున్నయది బ్రహ్మహత్య నా కెన్నవచ్చు, గవలపిల్లలతలనొప్పికరణి నుండె.

అన్న - మీయనోన్యన్యనురాగ మట్టిది.

తమ్ము - కన్నబిడ్డలవై గరుణ యుండవలదా.

తము—అనునత్ర సంతతులలక్షణము.

తము—బ్రదుకనిమ్ము - చావనిమ్ము - నామాటవినుము.

గీ. వేయిగద్యాణములు సఱవేయిటంకములును నొకలక్షదీనారములును గలవు  
బిడ్డలిద్దఱు గృహమును బెద్దచేలుఁ గలవు నీనిది యెఱుఁగుదుగాదె మున్ను.

అన్న—ఎఱుఁగుదును. వీని సన్నిటిని దీఱువోకుండు రక్షించెదను.

తము—1. కొమరితఁ బెంచి పెండ్లి యనుఁగుంబతితో నొనరించి వేయిఁగూ  
నయ్యములను, నల్లువానికి సభాముఖమందున రెండవేలు ని  
చ్చి, మిగుల వేడ్కగా నొకరిశేఖర మందు లగింప కంపునాఁ  
డు మగువ కిమ్ము గదై లొకఁడున్నఱవేయిని సారెచీరుక్.

అన్న—ఇది యన్నియు మీచేతులతో మీరు చేసికొనవలసినవి. మీకన్నులతో  
మీరు చూచుకొనవలసినవి.

తము—మా కారైశ్వర్యము పట్టలేదు.

ఉ. లేమిని లేదు లే దని చలించెడుబీదలు కన్నబిడ్డలం  
గొంతున గంజిపానకము గొంగళి పట్టుగఁ బెంచి ముద్దుగా  
రాములు చూపి యోగ్యమును బ్రాయము నారసి యుత్సవంబులం  
దా మొనరించి సంతతమునంబున నుం ద్రది మాకు లేదగ్గఁ.

అన్న—మీ రేదో కొంత యానందించితిరి కుట్టివాండ్రై యేమియు నెఱుఁగరు.

తము—దానికే నేను విచారించుచున్నాఁడను.

అన్న—మీ రేదో తప్పటర్థములొఁ దీసికొనవలదు. మే మెంతమంది యున్నను  
మీరు కాముగదా.

తము—దేవుఁడు గాని మీరు గాని యట్లు కావలయును.

అన్న—దేవుఁడు వైవిచారణ చేయుచుండు నేను రక్షించెదను.

తము—గీ. లక్షదీనారములకు నెలకు నెలకును, పచ్చవడ్డిని నాల్గవనంతు నీవు  
గొనుచుబిడ్డలఁజేయుతోఁగనుచుఁ బెంచి, నునుచునదిసీకుఁ జెప్పఁగఁబనియులేదు.  
కాని—క. దైవము నీవును బాపలు, జీవించు నుపాయ మురిసి చిరకాలము సం  
భావనఁ బెంచుఁడు విధి గతఁజీవులయినఁ దన్దనంబు చెందును నిన్నుక్.

అన్న—ఏల యట్లనెదవు. వారిబరు పెచ్చరు మోసికొందురు. ఇవు డాదోటి  
మాటయేటికి.

తము—ఓడో గట్టియో కీడెంచి మేలెంచుట.

## సత్యభాష—సంస్కృతము

న నవసులసంస్కృతకోశములు గ్రోలి జగము నెచ్చుదొం  
బావలంగ బాధవాహినులు పొంగి తోరంగం గకాళి ననన్యసం  
నన తోవనక : శ్రీకృష్ణకమంజలికిం గవితానుశృంభులక  
మునమొనరించు నాంధ్రకవిపుంగవమేళుములం దలంచెనక.  
మహాశయులారా!

“ముంజేరికంకణమున కద్ద మేల” యొక్కట్లు సర్వజనవిదిత మైనసంస్కృతాంధ్రములసంబంధముం దెలుస నుపన్యాసము చేయుట దినకరునిగ గనంబలున దివ్యియం దెచ్చుట యని యెఱుంగుదును. అయినను, శ్రీరామనవమీ శ్రీకృష్ణజయంతి త్యాదిపుణ్యదినములందు శ్రీరామకృష్ణాద్యనతారమూర్తుల జన్మకర్తాదినంజీవనము శిష్టాచారమైనటు లాంధ్రభాషానర్థంతీనందనమున నాంధ్రభాషాప్రశంసయు నసంగతవిషయము కాఁబో దని నే నిక్కార్యమునకుం గడంగుచున్నాఁడను. నాయజ్ఞానవిలసితముల మన్నింప మహాజనులను వినయమున వేడుకొనుచున్నాఁడను.

భాషాప్రాప్తతత్వజ్ఞులు కొన్నినియమముల ననుసరించి, ఆంధ్రభాషను సంస్కృతజన్యము గానిభాషాచర్మములోఁ జేర్చి యున్నారు. అట్లనృభాషాకుటుంబమున జన్మించిన నయ్యను, మనతెనుఁగుభాష తనయక్కసెట్లెం శ్రగు తక్కిన ద్రావిడభాషలవలెఁ గాక, చిన్ననాటినుండియు, దేవభాష యనం బరంగిన సంస్కృతముతో ననఁగి పెనఁగి మెలఁగుచు నచ్చినది. ఎల్లభాషలకుం దల్లియనఁనగు నాభాషామతిల్లియఁ దనకన్నబిడ్డలకన్న మిన్నగా మన్నించి యీ భాషాబాలికకు మాటలు మప్పినది; నడకలు నేర్పినది; దోసములు తోఁగింపినది; గుణములు కూర్చినది; అలంకారము లొసంగినది; సవ్యవృత్తులవనఁజేసినది; ఉచితరీతు లుపదేశించినది; పాకముల పరిచయ మొనరించినది. వేయేల? తనజీవితము దారవోసి, సర్వవిధములఁ దనయంతదానిం జేసినది. కన్నమోహముకన్నఁ బెంచిన ప్రేమ హెచ్చు గదా. మొనట మాట యెల్లమప్పినదో చూతము.



ఆర్యు లాగ్నావృతముచుండి దక్షిణావధమునఁ బ్రవేశించినతఱి వింశ్య పవిత్రపరిసరవాను లయిన తొల్లింటియాంధ్రు లాయయ్యలతో నెయ్య మొన రించి, యొయ్యనొయ్యన వారుమాటాడు గీర్వాణభాషనుండి యున్న పున్నటు లు కొన్నియుఁ, గొంతమాచ్చతోఁ గొన్నియు లెక్కకు మిక్కిలియగు పదములు కైకొని తమమాటలతో మేళగించి భాషాభివృద్ధి గావించుకొనిరి. ఈయొక్క యంతమే యసన్యాసృత మైనయాంధ్రుల గుణగ్రహణపరాయణశీలును, అనుకరణకౌశలమును, శతముఖములఁ జూచుచున్నది. అట్లు వారార్యభాషాపద ముల సలహాచుకొనుటయకాక, యంత శ్రుతిఽంజకంబులు కాకుండుటంబట్టి కానియును, పునఃపాదయందలి తత్పర్యాయపదములు కొన్ని వాడుట బాత్తిగ నూహితేశిరి. 'మనుష్యు' డను సంస్కృతపదము తక్క, జననామాన్యవాచక

మాంధ్రపదము వాడుకలో లే కుండుటయే యిందుకు నిదర్శనము. 'మూసిని' యనునది తప్పపరూపము, 'మనిషి' గ్రామ్యము. ఇట్లే, దేశము, లోకము మున్నగు సంస్కృతసమములే న్యనహారమం దున్నవి. తత్పర్యాయ దేశ్యపదము లంతరించినవి. దిగ్వాచకములలోఁ దూర్పు, పడమర పదములే యాంధ్రము లున్నవి. క్షత్తరము, దక్షిణము సంస్కృతసమములు. ఇట్టి సామాన్య విషయములం దెల్పుపదములే యాది నాంధ్రభాషలో లేకుండె నన వచ్చునా? ప్రాచీనులు వానిని విన్నరించి యుందు రని చెప్పక తప్పదు. కొన్ని సంస్కృత శబ్దములకుఁ బర్యాయపదములు దేశభాషయందు లభించుచుండినను, దక్షిణగ మనవా రిప్పుడను సూర్యుడు, చంద్రుడు, భూమి, ఆకాశము, పుణ్యము, పాపము, లాభము, నష్టము, దీపము, కోపము, నయము, భయము, కాంతి, క్రాంతి, ధాన్యము, మాన్యము మొదలగుసంస్కృతసమముల నె వాడుచున్నారు. నామాన్యసంభాషణమందు నైత మిట్టిపదములు నూటికి ముప్పదికంటె నెక్కు వుగ దొరలుచుండు నని తజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. ఇప్పటివఱకుఁ దెనుఁగు సిఘంటువులలో నుత్తను మనదగిన శబ్దరత్నాకరమందు సేకరింపఁబడిన 35055 పదములలో 14814 సంస్కృతసమము లున్నవని మ॥ రా॥ రా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు లెక్కించి చెప్పియున్నారు. ఇవికాక, ముఖ, వృగ, చంద్ర, సముద్రాది శబ్దములకు బదులుగ మొగము, మెకము, చందురుడు, సంద్రము మొద లగుమాటలు పెక్కు లాంధ్రమున కెక్కి యున్నవి.

మఱియు, క్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వ మించుమించు చిన్నాతేండ్లకుముం దాంధ్రరాజు లీదేశము నాక్రమించుకొని రమారమి నన్నాతేండ్లు రాజ్యము

చేసిరి. ఇప్పుడు ధరణికోట యనఁబడుచున్న ధాన్యకటకము వారిరాజధాని యైనను, వారికిఁ బ్రధానవాసస్థానము పాటలీపుత్రము. మతము బౌద్ధమతము, భాష గీర్వాణభాషకుఁ బ్రథమపుత్రిక యగుప్రాకృతము. ఈ కాలమున రాజ భాష యగుప్రాకృతమునుండి దేశభాషలోనికి యధాశ్రుతముగఁ గొన్నియు నీషద్యేవముతోఁ గొన్నియు సంక్రమించి యేవి తద్భవముతో యేవి దేశ్యములో నిర్ణయించుటకుఁ బండితులు సైతము తబ్బిబ్బు పడునంతటి యైక్యమును పొందిపోయినవి. దీనికిఁ దార్కాణముగఁ జిన్నయసూరి దేశ్యమున కుదాహరణముగ, ఊరు, నేరు, కోట, పేట మొదలగుపదముల నుపయోగించియుండ, బహుజనవల్ల సీతారామాచార్యులు ప్రాశస్యాకరణములో “కోట, పేటలు వైకృతంబులు” అని సూత్రించియున్నారు. సీతారామాచార్యులు తద్భవము లని తెల్పినవానిలోఁ గొన్నిటిని గొందఱు పండితులు దేశ్యము లనుచున్నారు. మన కిప్పు డాచర్యతో సంతపని లేదు గాని, మనము తెనుఁగు (దేశ్య) పదము లనుకొనువానిలో సైతము సగముకంటె నెక్కువగా సంస్కృతజన్యములో, తద్జన్యజన్యములో యైనవదలే యగపడుచున్నవి. చిత్తగింపుఁడు.

మన కుగ్గుపాలతో నలవడిన అక్క, తాత, అమ్మ, మామ, బావ, వదిన మొదలగు మాటలు వరుసగా అక్కా, తాతా, అంబా, మామకా, వధూ నీత్యాది సంస్కృతశబ్దములనుండి వెలువడినవే కదా. గృహోపకరిణాదివాచకము లగు మంచము, కంచము, ఉగ్గము, వగ్గము, జల్లెడ, రోకలి, వత్తి, కత్తెర, సెమ్మె, నిచ్చెన, కుండ, పెట్టె, మున్నగుపదములును, నశ్యంతపరిచితము లగుమృగపక్ష్యాదులం దెల్పునట్టి కుక్క, గొట్టి, కాకి, గ్రద్ద, గోరుచంక, పావురము, చింత, పొన్న, పోక, జమ్మి, మల్లె, జాజి, కాకర, పొల్ల, అడవి, కొండ, గట్టు, పుట్ట, బావి, దారి మొదలగుపదము లన్నియు సంస్కృతసంబంధమును బడసినవే.

మనుష్యజాతి వాచకములలోఁ గుమ్మరి, కమ్మరి, గొల్ల, మాల, మాదిగ మున్నగునవియుఁ గృష్యాద్యుపయుక్తము లగు నాఁగలి, కావడి, గొడ్డలి మొదలగునవియు, ధాన్యవిశేషవాచకము లయిన నజ్జలు, కొట్టులు, సెనగలు, చామలు, మున్నగుశబ్దములును, గాలవిశేషవాచకము లగు గడియ, జాము, రేయి, వేసగి, ప్రొద్దు (సూర్యవాచకమును) లోనగునవియు, శరీరావయవవాచకము లయిన చెవి, బుజము, గోరు, జుట్టు మొదలగునవియు, లోహవిశేషవాచకము లయిన ఇత్తడి, రాగి, కంచు మొదలగునవియు, భక్ష్యాదివాచకము లయిన

కృతి, చక్రేణ, నడియము, విడియము, విశేషణములలోఁ దెచ్చ, నిట్లు, మున్నగుపదము లన్నియు సంస్కృతమునుండి వచ్చినవే. బేదనాథుల నుగు జలమును దెల్పుచది నీ రుతన్ధురచనము " క దేవ్య మేదీ? కుచము తఱచుగ నుపయోగించు నేయి ముక్తగలు సంస్కృతసంబంధమును ఒఱపినవే. మాటలు రానియీడుననే మనకుఁ బరిచితంఁ జంపచుండుచూడు యైనను సంస్కృతమును విడనాడలేదు. ఇట్టితత్కృతపదములును మనభాషయందు చిరుమించుగ నాల్గువే లున్నవి. ఆంధ్రవాజులకాలమునఁ బ్రాకృతపదములును, జాభుక్యరాజుల కాలమందు సంస్కృతపదములు (తత్కృతములు) నాంధ్రమున కవతరించిన పని భాషాచరిత్రకారులు పలుకుచున్నాడు. ఈసంస్కృతప్రాకృతముల పొందికను సనే తెలుఁగుభాష పత్తియుఁ దెచ్చుచు చొక్కపురుగుగాని వలె మిక్కిలి చక్క నయి తక్కిన భాషల నెకనక్కె మాదుచు 'దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న' యనెడి యుత్తమప్రశస్తి గాంచఁ గలిగినది. ఈత్రింది పద్యములందు సంస్కృతాంధ్రపదము లెంతయందముగఁ బొందుననుపబడినవో చూడఁడు.

ఉ. "సంతతమైవ సర్వసుఖసంపద గల్గియు దానికిం దగన్  
సంతతి లేమిఁ జేసి యది సర్వము హేయముగాఁ జలించి ని  
శ్చింతుఁడనై ధృతిం దపముసేయఁగ వచ్చితిఁ గుత్తజన్మచూ  
సంతకు నేను మీదయఁ గృతార్థతఁ బొందుదు న్దుఃఖిశ్చైరా." భార. ఉభా.

ఉ. పంచిన కోపమున్ సమయభంగభయంబును నగ్గలించి యు  
ల్లంబు పెనంగొనంగఁ బతులం దగ సభ్యులఁ జూచుమాడ్కి హ  
డం బగుచూడ్కి నాద్రుపదుకన్నియ నూచి సభాజనప్రతా  
నంబును మత్స్యనాథుఁడు వినంగ నెలుంగు చలింప నిట్లనున్. భార. విరా.

చ. లగియెడువేళలందు నియతంబుగ మజ్జనభోజనక్రియల్  
తగనొడఁగూర్చు భర్తలకు భాగ్యధనంబులు దితమె న్నయిం  
బగుటకు నోవ్వి నెప్పుడు గృహస్థులభాంజవిశోధనంబు లి  
మ్ముగ నొకనాఁడు నేమఱుఁ బ్రమోదము నల్పుడు బంధుకోటికొన్. భార. ఆర.

చ. "వికవిక నవ్వో యాకపటవిప్రకుమారుఁడు మేలు లెన్నచా  
నికినయి రాగబంధమును నిల్పె మదిం దరళాయతాక్షి మీ  
సకియ వివాహవేళఁ బురళాసనుపాణి పరిగ్రహించుచో  
మొకమునబున్నుచుంచునహిమ్రోగిన నెల్లుధయంబుఁజెందునో." హరవి.

రా. "తావున క్రోధుల జల్లు చెంగలుచుకేవారింబు తీరంబునకా  
మావున క్రోధులు నల్లవిల్లిగొను కాంతారింబునం దైరిం  
గ్రావాకల్పితకాయమాచటల ద్రాహుగుళఃచ్ఛంబులం

బూవుండి వెల నొప్పు నొక్కభవనంబుకా గారుజోత్కిర్ణముకా." మను.

ఈవిధముగ నాధామామతల్లి మనభాషకు ముద్దులుగులుకు పలుకులు చెప్పినది. ఇక నడకల నెట్లునేర్పినదో కనుగొందము.

ఇప్పటివఱకు పలభ్యమాన మయిన యాంధ్రసారస్వతమందు మ. రా. రా. శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులవారు పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిన యుద్ధ మల్లుని బెడవాడశాసనము ప్రాచీనతమము. మతయొక శాసనము, అధిక భాగము శిథిల మైనది, కల దని పరిశోధకు లిటీచలఁ బ్రచురించియున్నారు. ఈపరికరములనుబట్టి శ్రీ. శ. తొమ్మిది పదిశతాబ్దములలో పాటలే యనఁదగు నక్కరలు మొదలయిన పద్యములు మాత్రము కలిగి, యాంధ్రకవిత మిగుల బాల్యావస్థయందుండె నని చెలియనగుచున్నది. ఇట్లు తప్పు టడుగులు పెట్టుచున్న మనకవితాబాలికకుఁ జేయూత యిచ్చి,

‘వాచా మాంధ్రమయీనాం యః ప్రవక్తా న్రధమోభవత్’

ఆచార్యం తం కవింద్రాణాం వందే వాగనుశాసనమ్.

అనునాశోక్తినిొప్పున సంస్కృతమునకు వాల్మీకినలె నాంధ్రమున కాది కవి యగునన్నపాద్యుడు తనయుభయపాండితీప్రకర్షము మెఱయ సంస్కృతము నుండి తత్పసుపదము లేర్పికూర్చినట్లే మనోహరము లయిన వృత్తములు సైతము నేకరించి మనభాషకు మంచినడకల నలవఱిచెను. ఏకకవివిగచితము లయినను, నీక్రిందిపద్యముల నడకలం దెంతో భేదమున్నది.

మధ్యాక్కర. “అంగారములు గొనువేడ్కఁ బుష్పఫలానలీలిత

తుంగద్రుమప్రకరంబుఁ గరుణావిహారుఁడై కాల్పు

నంగారకారుఁ బోలంగ సమకట్టె నర్థలోభంబు

నం గురుకులహానికరుడు ధారుణీనాథ సీనుతుడు.” భార. సభా.

మానిని. “ఏచి తనర్చి తల్లిర్చినక్రోధుల నిమ్మగు తావుల జొంపములం

బూచిన మంచయిశోకములకా నురపొన్నలఁ బొన్నలఁ గేదఁగులం

గాచి బెడంగుగఁ బండిన యాసహకారములం గదళీతతులం

జూచుచు వీనుల కెం పెనఁగకొ వినుచుకా శుకకోకిలనున్వరముల్.”

కొందఱు వృత్తములు సంస్కృతమునుండి తెలుఁగునకు వచ్చినవి కావు.

ఆంధ్రకవిత్వమున కన్నఁ దొమ్మన్నూతెండ్లు ప్రాచీనమై శ్రీ. శ. 138 ప్రాంతమున సమంతభద్రునిచే నారస్వతారంభముచు గన్న కన్నడమునుండి నారాయణభట్టు తోడ్పాటువలన నాంధ్రమున కవతరించిన పని చెప్పచున్నారు. ఆకన్నడము కన్నను ప్రాచీనతరమై యెల్లరకును దల్లియిల్లయిన యార్యసాగస్వతమునుండి కర్ణాటలు కైకొన్నట్లే, యాంధ్రులును వివిధవిషయములతోపాటు వృత్తములను సైతము సంగ్రహించి రని చెప్పటయే యుక్తతరము. తండ్రియాస్తిలోఁ దనయు లందఱకును స్వత్వమున్నది కదా. సంస్కృతమునఁ బరినిష్ఠితములయిన పృథ్వీ, శిఖరిశి, శార్దూలవిక్రీడిత, పంచచామర, స్రగ్ధరా, మాలినీ, తరళాదులు సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రములందే కేకనామముతో నొప్పి యుండుటయు, సంస్కృతమందు నిరూపితములు కాని యంబురుహము, మత్తకోకిల, మానిని, కవిరాజవిరాజితము మున్నగువృత్తములు కర్ణాటాంధ్రములందు విభిన్ననామములయి యుండుటయు మనయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నవి. అంబురుహవృత్తమునకు నాగరంజిత యనియు, మత్తకోకిలకు మల్లికామాల యనియు, మానినికి వనమంజరి యనియు, కవిరాజవిరాజితమునకు హంసగతి యనియుఁ గన్నడమున సంజ్ఞలు. కన్నడమునుండి కైకొన్నచోఁ గొన్నిటి కేకనామములును, మఱికొన్నింటికీ భిన్ననామములు నేర్పఱచుటకుఁ గారణ ముండదుగదా! అట్లని ద్రావిడకర్ణాటభాష లాంధ్రకవిత్వమున కెట్టితోడ్పాటు నొసంగలే దని నాయభిప్రాయము కాదు. కవితాకన్య కమూల్యాలంకారము లనఁదగు యతిప్రాసనియమములు వరుసగా నారెండుభాషలనుండి వచ్చినవే. ఇంకఁ దక్కిన విషయముల నించుక విచారితము.

నన్నపాద్యం దొట్టి యాంధ్రకవు లెల్లరును సతలస్పర్శ మగు సంస్కృత పాండిత్యము కలిగినవా రగుటంబట్టి వా రెల్లవిషయంబులను సర్వలక్షణసమంచిత మైన సంస్కృతవాఙ్మయమునే యాదర్శముగాఁ గొని, పురాణకవులవలెనే మధ్యకవులును మధ్యకవులవలెనే ప్రబంధకవులును గావ్యరచనను గావించుచు వచ్చిరి. అందువలన సంస్కృతమునందలి రసము, భావము, ధ్వని మున్నగు కావ్యలక్షణము లన్నియుఁ దెనుఁగున కవతరించినవి. సంస్కృతమునందలి ధీరోదాత్తాదులే తెలుఁగునందును నాయకు లైరి. సంస్కృతమునందలి యుపమోత్పేక్షాదులే తెలుఁగునందు నలంకారము లైనవి. సంస్కృతమునందేవి కావ్యగుణము లని యెంచఁబడినవో, యవియే తెలుఁగునందును గావ్యగుణములు. సంస్కృతమునందేట్టివి కావ్యదోషములని తలంచఁబడినవో తెలుఁగునందు నట్టి

వియే కావ్యదోషములు. సంస్కృతమునం దెట్టివృత్తు లెట్టిపాకములు నిరూపింపఁబడినవో తెలుఁగునందు నట్టివృత్తు లట్టిపాకములు నిరూపింపఁబడినవి. ఈరీతిని సంస్కృతలక్షణము లన్నియు మనతెలుఁగు పుషికి పుచ్చుకొన్నది.

“అత్యంతసుకుమారా చౌ శృంగారకరుణా మతే ।

“యత్ర శృంగారకరుణా నతికోమలేన సందర్భేణ వర్ణ్యేతే తత్ర కైశిక్”

(శృంగారకరుణరసము లత్యంతసుకుమారములు:—వానిని వర్ణించుసుకుమారార్థసందర్భమునకు కైశికి యనిపేరు) ప్రతా. కావ్య.

“అత్యుద్ధతరసా రాద్రబీభత్సా పరిక్షితౌ ॥

“యత్ర రాద్రబీభత్సా నతిప్రాధేన సందర్భేణ వర్ణ్యేతే తత్రారభటి”

(రాద్రబీభత్సము లత్యుద్ధతరసములు. వానిని వర్ణించుప్రాధసందర్భమున కారభటి యనిపేరు) ప్రతా. కావ్య.

ఈసంస్కృతవాఙ్మయలక్షణముల నాంధ్రకవు లెంతవఱకుఁ బాటించిరో కనుఁగొందము. తిక్కనసోమయాజి విరాటవర్వమందు—

సీ. లలితంబు లగుమట్టియల చప్పు డింపార హంస కైవడి నడ నల్లవచ్చి

యెడ మేనినెత్తావి నుడియంగఁ బయ్యెన సగము దూలించి మైమగుడఁ దిగిచి

సోలెడు నెలదీఁగె లీలఁ గ్రాలుచు వింత చెలువంబు దలకొనఁ జేరి నిలిచి

తెలికన్నుఁగవకు నెచ్చెలియైన లేతన వొలయంగ సరసంపుఁబలుకు పలికి

మెఱయు చెయ్యల రాగంబు మెయిగొనంగ

నెడఁద సొగయించు మాటల నెలమి మిగుల

నిన్ను ననురక్తిఁ గొలుచు నన్నెలఁత లుండ

నీరసాకార సైరంధ్రఁ గోరఁ దగునె ॥

అని శృంగారరసము నెంతయింపుగఁ గూర్చినాఁడో చూడుఁడు.

కరుణరసమును వర్ణించుసందర్భమున శ్రీనాథకవి.

సీ. తల్లి మదేకపుత్రక పెద్ద కన్నులు గాన దిప్పుడు మూఁడుకాళ్లమునలి

యిల్లాలు గడుసాధ్యి యేమియు నెఱుంగదు పరమపాత్రిప్రత్యభవ్యచరిత

వెనుక ముందర లేద నెనరెన చుట్టాలు లేవడి యెంతేని జీవనంబు

కానక కన్నసంతాసంబు శిశువులు జీవనస్థితి కేన తానలంబు

కృపఁదలంపఁగదయ్యి యోనృపవరేణ్య

యథయ మీనయ్యి యోతుహినాంశుసంశ

కావ్యగదపయ్య యగ్ధాక్షర్యశాఖ

నిర్రహింసకుపయ్య యోనిషధరాజ ।

అని వైభికి సృష్టిచే యవలంబించెను. ప్రాచీనస్తావహరణపుట్రమున సన్నపాద్యుడు శ్రోతఃపూర్ణిమావసుః జగదీశమసేనునిచే రాత్రరసోద్భవుంభితము లయినభీషణభాషణము లారభణీశృతి స్వేచ్ఛ పలికించెనో వినుడు.

మ. కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధబాంధవు లనేకుల్ సూచుచుండ న్నవో

ద్ధునుడై ప్రాచయి స్థుచేసిన ఖలుక్ దుశ్శానసుక్ లోకభీ

కరచిక్ నధయించి తవ్విపులక్ష్యైల్లరక్కోరుని

న్ద ముక్తీవతి చూచుచుండ నని నానావిదింతు నుగ్రాకృతిక్.

“విధ స్తుండ్లిప్తువతా శ్లేష ఇ త్యభిధీయతే” ప్రతాప. గుణ.

“కౌసంధి హాదిపదములు, నెలకొని యొకపదమురీతి నిలిచినశ్లేషంబు” సరస.

ఈ కావ్యగుణము నాంధ్రకవు లె ట్లుపయోగించిరో క్రిందిపద్యమునఁ దెలిసికొనవచ్చును.

తా. “అకారుణ్యకటాక్షపీక్షణము లాయంపంపు లేఁబ్రాయ మా

యాకారద్యుతి యాదరస్థితముతీ రామోముచక్కండనం

బాకెంజాయపదంబు లానడలయొయ్యారంబు లేవేల్పులం

దేకాలంబున లేదు లే దనుచు నే నెందేనిఁ జాటించెదన్.” కృష్ణకర్ణా.

ఆంధ్రకవితాపితామహుని యనన్యాగృతమైన వ్యంగ్యవైభవము కూ ర్చును ‘ఇంతిలు కన్ను లుండ’ నను పద్యమే బోధించుచున్నది.

తెక్కనసోమయాజి విరాటపర్వమునందు సంస్కృతసంప్రదాయము నను సరించి యుపయోగించిన యాశ్లేషాలంకారమును జిత్రగింపుడు.

“చని వివేకరహితు హృదయంబునుం బోలెఁ దమోదూషితంబును విరగ్ధవనితాప్రాయంబునుంబోలెఁ దుర్నిరూపంబును - - - - - నైన సర్తనా గారంబు ముఖమండపంబు నేరి”

ఇట్లొక్కొక్కయలంకారము నొక్కొక్క కావ్యనుండి యదాహరించుట కైన నిదటఁ దావుచాలదు.

ఇతైఱగున ముతైఱగులకవులును సంస్కృతమునం గలకావ్యాలంకార లక్షణము లన్నియు నాంధ్రవాఙ్మయమున కందఁజేసిరి. వీనిస్వరూపమును సం పూర్ణముగఁ దెలిసికొనుటకు సంస్కృతజ్ఞాన ముండిననే కాని నిర్వాహము

కాదు. ఇందుల కొకచిన్ననిదర్శనము. మొన్నటి విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలో నాంధ్రప్రభావవిద్యార్థుల పట్లపరీక్షాపత్రమున—

“కాళిదాసుని రతివిలాపమునందు “పునఃపునర్దీప్తి” అనేరసదోషము కలదని ముప్పుటుని యభిప్రాయము. ఇట్టి దేదైనను నన్నెచోడుని రతివిలాపమునందు కలదో లేదో సహేతుకముగా చర్చించవలెను” అని యొకప్రశ్న మున్నది. కాళిదాసునికుమారసంభవము, ముప్పుటుని కావ్యప్రకాశికను జక్కగఁ జదివినఁ గాని యీప్రశ్నకు సరియైన యుత్తర మీయనగునా?

ఆంధ్రముం దకలంకమయిన పాండిత్యము కుదురవలయునన్న సంస్కృత సారస్వతపరిజ్ఞాన మెంతయావశ్యమో దీనివలన సుస్పష్ట మగుచున్నది.

ఇక సీథాపాద్యయమునకు వ్యాకరణవిషయమునఁ గలసంబంధము నించుక వివరించెద.

“తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి”

అన్నట్లు లాంధ్రభాష తద్భవము, తత్ప్రమము, దేశ్యము, గ్రామ్యము నని చతుర్విధ మైయున్నది. వీనిలోఁ దత్ప్రమపదము లైదింట రెండుభాగములకుఁ బైఁబడి యున్న ట్లిడవఱకుఁ దెలిసికొంటిమి. ఈతత్ప్రమములు వ్యస్తములు మాత్రమే కాక, విశేషించి సమాసఘటితము లయి తెలుఁగునఁ బ్రవేశించి యున్నవి. ఈసమస్తపదములందు సంధిసశమున నేర్పడు వివిధరూపము లెఱుంగుటకు సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞాన మవేషితము. సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞానము లేనిచో—

‘ధరణి నెవ్వోడు దానవద్విరదదళన

విహృతిఁ దనకేసరకిశోరన్మృత్తిఁ దెలిపె.’ నను.

ఇత్యాదిస్థలముల సంధికతచమత్కారములు తెలియవచ్చునా? ఇవట, దానవ+ద్విరద, అని యొకయర్థమునను దానవత్ +ద్విరద, అని మఱియొకయర్థమునందును, బదవిభాగము. మొదటి పక్షమున “అనచిచ” ౮ - ౪ - ౪౨. అను పాణినీయసూత్రమువలన (అచ్చునకుఁ దర్వాతిది యగు యర్ నకు, అచ్చు సరమందు లేనపుడు ద్విత్వము వికల్పముగ వచ్చును) దానవశబ్దానంతరస్తర్థి యగు ద్విరదశబ్దాదిదకారమునకు ద్విత్వము కలిగినది. అట్లే ‘రోదోంత రాళంబు నిండె’ ‘వియన్నదీతనయుఁడు’ ‘వియచ్చరాసీకము’ ఇత్యాదిసమాసపదములందుఁ బ్రత్యేకపదస్వరూపములు గ్రహించుటకును, దశ్ప్రయుక్త మైన



తే! జోసహ్యుక్ శరజన్మఁ గాంచి యలసేహరిక్షమాభృత్కమా

రీసాపత్న్యము గన్న—విజయవిలాసము.

“లం! కాకన్మంచయకాశరాత్రి గళబద్ధోషగ్రకాలాహి.” భా రా.

“వ! నాకోధ్వజమెఱుంగనచ్చు నరుఁ జూపి తగ్గ.” ఆధర్వ విరా

“కేళినరిన్నికటానేకవనప్రదేశముల దైతేయేంద్రకన్యా.” ఉ. హ.

మొదలగు యతులగతుల నెఱుంగుటకును సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞానముండితీతవలయును.

ఇట్లు ద్వీప, సమీప, నాక, నాస్తిక, సావంత, శుద్ధాంత, వాతాయన, రసాయన, నారాయణాది శబ్దములయతిభేదములు సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞాననాపేక్షములు.

“కుమారాయితశేకైశాలి ధృతరాష్ట్రుడు రాజ్యముచేసె”

“భద్రాయితేమ్మార్చియై హరిహరం బగురూపము దాల్చి”.

ఇత్యాదిస్థలములందలి కృష్ణబ్రత్యయప్రయుక్తము లగుయతివిశేషములు సంస్కృతజ్ఞానములేక యవగతములు కావు.

“అభ్రంకవంబైన యాలపాతునితండు ద్రుంచి నాఁడీతండు పెంచి నాఁడు. ఉ. హ.

“ఓరి దురాత్మ నీవారముష్టింపనాభాస” భీమేశ్వరపురాణము.

“భారతగ్రంథగుంభనపండితమ్మన్య”

‘లలాటంతపం టైన యాతపంబు’

అగదంకార, ఆశ్శంభరి, పాణింధమ, ప్రియంపద, క్షేమంకరేత్యాది ముమాగమవిశిష్టకృతంతరూపములు

“కడుదయాళురు దేవతాగణము లెల్ల” భీమేశ్వరపురాణము. ఇట్టి ఆళుచ్ ప్రత్యయంతములు.

“దితిసుతనిరాకరిష్ణుక్, శ్రితవదనాలంకరిష్ణు జిష్ణుక్ విష్ణుక్” భాగ.

ఇట్టి ఇష్ణుచ్ ప్రత్యయంతములు మొదలగు కృపంతవిశేషరూపము లనధీత సంస్కృతవ్యాకరణులకు దుర్బోధములు. కృపంతములవలెనే తద్ధితాంతము లనేకములు సంస్కృతజ్ఞానాధీనము లై యున్నవి.

చిన్నయసూరి “తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయశఃకంబుగ సంస్కృతౌ క్తంబ యగు” నని యొక్కముక్కలో సాంస్కృతికసమాసము లన్నియుఁ జెప్పి విడిచెను. ఈవిషయమున నెంతవ్యాఖ్యానము చేసినను జాలదు. సామాన్యసమాసవిధులు, సమాసాంతకార్యములు, సమాసాశ్రయవిధులు

పెక్కులు తెలియచలసిన విక్కడఁ గలవు. ఏతాదృశశేషముముః స్థానమునకు సంస్కృతవ్యాకరణాధార మత్యవేషితము.

అంధ్రవాఙ్మయము నెన్నార్లు తిరుగవేసినను, ఈకృతంత తద్ధితాంశ సమానైకశేషాదుల కలహపు ప్పురవడ నేరదు. సంస్కృతపరిజ్ఞానము లేమి నే కదా మంచి కవితాధారకలిగి యుండినను “ఆకాలమున సన్యాసమున కత్యంతపూజ నీయ ముండెను” (పూజనీయత) “ఈకృత్రినుపూఁదీవియ లే సొగసు గులుకు చున్నవి” (కృత్రినుపుఁబూఁదీవియ లే) “వారి రోషమూర్ఖితదందహ్నివదనమం డలజ్వలలయందు” (రందహ్నిమానవదన) “అప్రియదైశము” (అప్రియై శము) మొదలగు దొసఁగులు పొసఁగుచున్నవి. సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞానము పూజ్య మైనచో—భా. రా. లోని.

“యముచన్దంగము కృష్ణభూనుదిల మజ్జాక్షున్ననువ్యంబు నీ  
లమహీధ్రన్నిఘ్నలూచలూపలి తమాలదూభజ మిందీవర  
త్కుముదశ్రేణి పికదీహంగము తమస్తామస్తహార్కప్రభా  
సముదాయం బగుచుండె లోక మలఘుశ్యామాభ్రముల్ పర్వినక.

ఇత్యాది వ్యాకరణవిశేషవిశిష్టరూపములం బ్రయోగించుట య టుండ నున్నవాని యర్థమును గ్రహించుటయైన నాధ్య మగునా?

ఇట్లు చాలవఱకు సంస్కృతవ్యాకరణనిబంధనల ననుసరించినను గొన్ని యెడల నాంధ్రకవులు స్వాతంత్ర్యమును బూనకపోలేదు.

సంస్కృతవ్యాకరణమందలి “అనుస్వారస్య యయి పరపవన్యః” ౮-౪-౫౮ అనుసాణినియసూత్రమువలన ‘అఙ్కః’ అన్యః, అని యనుస్వారమునకు మాఱుగ పరసవర్ణానునాసికములు రావలసియుండఁగా,

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేళబా

ల్యాంకవిచేష్టఁ దొండముననవ్వులిచన్గబళింపఁబోయి యావంక-

ఉ. సింగంబాఁకటితో గుహాంతరమునం జేడ్పాటుమైనుండి మా

తంగన్నుర్జిత—మున్నగుస్థలములం దనుస్వార మంగీకరించిరి.

సంస్కృతమున—ఆనఙ్కతోద్భవదేవ్ ౬-౩-౨౫ అనుసూత్రము ననుసరించి మాతాపితరా—అని యుండఁగాఁ దెలుఁగున ‘మాత్రపిత’ అనురూపమును పైతమొప్పి దానిని సూత్రబద్ధము గావించిరి.

సంస్కృతము ననుసరించి 'నదీసుత' యని కావలసియుండ, 'నదీసుత' గురుగృహశిల్పనాగపురీకుల్ అని ప్రాస్తవికమునకు నాధుత్వము కారితక బద్ధము గావించిరి.

సంస్కృతమున "అక్షరమహిమమునసంభాసన" అను వార్తకము ననుసరించి, యక్షహిమ, అనియుండఁ దెనుఁగున, సక్షోహిణి యనుపదము సంగీకరించి ఛందోబద్ధముఁ గావించిరి.

సంస్కృతమున, "మృగనాభిర్మృగమహా కస్తూరి" అనియుండఁగా "శ్రీ వక్షో జకురంగనాభ మెడపైఁ జెన్నొండ, నని పెద్దనాచ్యుడు కురంగనాభ మని యకా రాంతముగాఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. సంస్కృతము ననుసరించి 'గృహ యాభ' 'కావలసియుండ' పెద్దన "యద్రిగహయాభభల్లుక" మని ప్రయోగించినాఁడు.

ఇట్టివిశేషరూపములతోఁ గూడ సమగ్రసంస్కృతపరిజ్ఞానము కలిగించు తత్పూర్వకరణగ్రంథమును రచియింపించి సాహిత్యపరిషత్తువా రాంధ్రభాష కొదవం దీర్చెదరుగాక!

ప్రయాగ వేంకటరమణశాస్త్రి.

శ్రీమద్వేదము.

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రము

## వ్యావశాచికనభావప్రతాపము.

ఆ. 1923 సంవత్సరము అక్టోబరు ది 13-14 తేదీలు (శనివారము-ఆదివారము) తునిలో శ్రీరాజాగార్హస్థ్యానుభవనములో సమావేశమైనది. ఆ సభకు విశాఖపట్టణమునుండి మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ॥ శ్రీమాన్ శ్రీవిక్రమదేవస్వర బహదరుమహాశయులును, (అధ్యక్షులు) కేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, యస్. యస్. అప్పలాచార్యులుగారు, (ఆయుర్వేదభూషణులు) పుష్పల ఆనంద గజపతిదొరగారును, విజయనగరమునుండి, శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులుగారు, వింజమూరి హనుమంతరావుగారు బి. ఏ., గంజాముజిల్లా సిద్ధాంతమునుండి శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారును, త్రిపురాన తమ్మయ్యదొరగారును, నరసన్నపేటనుండి విద్వాన్ కట్టిసాంఘమూర్తి శాస్త్రిగారు పార్వతీపురమునుండి ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయన శర్మగారును, అనకాపల్లినుండి జనమంచి సీతారామయ్యగారును, ఎలమంచిలి నుండి గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావు బి. ఏ., గారును, కొరుప్రోలునుండి ఆయుర్వేదభూషణ వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రిగారును, కాకినాడనుండి కాశీ భట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, శ్రీబుద్ధరాజు వేంకటరాఘవరాజుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., వెంపరాల సూర్యనారాయణగారు, దినాకర్ల వేంకటావధానిగారు, ఆంధ్రపత్రికావితేఖకులు, స్వరాజ్యపత్రికావితేఖకులు, రాజమహేంద్రవరమునుండి ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, ఆకొండి వేంకటశాస్త్రిగారును, బండరునుండి దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారును, కాతా శ్రీరామశాస్త్రిగారు, జయంతి పురము జమిందారు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గాసదాశివేశ్వరప్రసాదబహదరుగారును, తణుకునుండి, ఏలూరిపాటి రామభద్రచయ్యులుగారును, ముప్పిడివరమునుండి పండితారాధ్యుల నాగభూషణకవిగారు, చిత్రాడనుండి శ్రీకావ్యనిధి చెలికాని లచ్చారావుగారును, కొవ్వూరునుండి తల్లావైగడసూర్యనారాయణరావుగారు, రాజోలునుండి, పెండ్లాల వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, చిల్లరిగె

యోగానందయ్యపంతులుగారును, వెదురుపాళగాయచరమునుండి మలిరెడ్డి సత్తి  
రెడ్డిగారును, పితాపురమునుండి, పురాణంబు నుల్లయ్యశాస్త్రిగారు, పేరి పేరయ్య  
శాస్త్రిగారు, శతావధాని ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శ్రీపాద లక్ష్మీపతి  
శాస్త్రిగారు, చింతలపూడి సీతారామయ్యగారు, దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి  
బి. ఏ. గారు గోరపనుండి శ్రీరావు వేంకటరావుగారును తునివాస్తవ్యులు, శ్రీ  
రాజా వత్సవాయ వేంకటసూర్యనారాయణరాజు బహదరుగారు, (ఆహ్వానసం  
ఘాధ్యక్షులు) శ్రీరాజా నల్లపరాజు మీర్జాసీతారామచంద్రరాజు బహదరుగారు,  
శ్రీరాజా నల్లపరాజు మీర్జా అచ్యుతరామరాజుగారు, శ్రీరాజా దాట్ల వేంకట  
సూర్యనారాయణరాజు బహదరుగారు, శ్రీరాజా నల్లపరాజు మీర్జా బుచ్చి  
వేంకటపతిరాజు బహదరుగారు, శ్రీదంతులూరి వేంకటనరసింహరాజుగారు,  
శ్రీదంతులూరి వేంకటరామమూర్తిగారు, శ్రీకవిరాజు వత్సవాయ వేంకట  
సీలాద్రిరాజుగారు, దేవులపల్లి లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు, బోడపాటి రాజన్నపంతులు  
గారు, బి. ఏ., (తునిదివాణ్) శ్రీమాన్ నల్లనిచక్రవర్తుల సంపత్కృమార పెద  
రంగాచార్యులయ్యవాగ్గుంగారు, శ్రీమాన్ నల్లనిచక్రవర్తుల వరద వేంకట  
రంగాచార్యులయ్యవాగ్గుంగారు, ఇంటూరి గౌరీపతిరావుగారు బి. ఏ., కాశీ  
భట్ట ఉమామహేశ్వరరావుగారు బి. ఏ., భమిడిపాటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
గారు, నామ్రాజ్యం శ్రీనివాసరావుగారు, కొంకపల్లి జగన్నాథదాసుగారు,  
చల్లావేంకటరమణయ్యగారు, బులుసు కామేశ్వరరావుగారు, మణియు ననేకులు  
రాజకీయోద్యోగులు, పౌరులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు, బలువురు భాషాభి  
మానులును, భాషాకోవిదులువిచ్చేసిరి.

కవిరాజు శ్రీవత్సవాయ వేంకటసీలాద్రిరాజుగారి స్వాగతపద్యములతో  
సభ ప్రారంభ మైనది. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు తమస్వాగతోపన్యాసముం జది  
విరి. సభాధ్యక్షులు తమ ప్రారంభోపన్యాసముం జదివిరి. దివాన్బహదరు  
వి. రామభద్రనాయఁడుగారు (మధురజిల్లా వడగరై దొడ్డప్పనాయక్కునూర్  
జమిందారులు) మొదలగువారు పంపిన తంప్రీవార్తలును, వడ్డాది సుబ్బరాయ  
కవిగారు మొదలగువారు వ్రాసిన లేఖలును జదువఁబడినవి. కొందఱు బాలి  
కలు గీతములం బాడిరి.

ది 13 తేదీని, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, రఘునంశౌచిత్యముం  
గూర్చి చదివిరి. నందిరాజు చలపతిరావుగారు, ఆంధ్రభాషావర్ణలోపవిమర్శన  
మును బోంబేలోఁ బంపిరి. దానిని క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారిచే జదివించిరి.

సూచి ౪-౫.] ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు—ద్వాపరకావ్యసంభాషణాంతము. ౧౭౯

గొబ్బూరి వేంకటానందరావువరావు బి. ఏ., గారు, సన్నయభట్టారకుని నచన రచనంగూర్చి చదివిరి. ధేరిం వేంకటాచలపతి బి. ఏ., గారు పంపిన జ్యోతిష వ్యాసమును బ్ర॥ ఏలూరుపాటి రామభద్రచయనులుగారిచే గొంత చదివించిరి. పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు భారతముం గూర్చిసవ్యాసముం జదివిరి. కౌతా శ్రీరామశాస్త్రిగారు (శారదాపత్రికాధిపతులు) శిల్పముగుఱించి గొంతయుపన్యసించిరి. కీ॥ శే॥ వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యాసభారతముంగూర్చి వారిచుక్తులు వేంకటశాస్త్రిగారు గొంతప్రశంసించిరి.

ది 14 తేదీని శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, సంస్కృత భాషలోని రామాయణనాటకములు, శ్రీకావ్యనిధి చెలికాని లచ్చారావుగారు పూర్వాధునికవిద్యలయుపయోగము, నల్లూనచక్రవర్తుల సంపత్కమారవరద వేంకటశ్రీనివాసరంగాచార్యులయ్యవార్లుంగారు వారణాసి ధర్మాభట్టోజీ పండితాదులు ముచ్చటించిరి. భువిడిపాటి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి నాటకవ్యాసము గుంటూరు దీక్షితులుగారు చదివిరి. కవిరాజు శ్రీ॥ న॥ వేం॥ నీలాద్రి రాజుగారు క్షత్రియకవులంగూర్చి స్తోమముగాఁ బ్రసంగించిరి. కేతుమల్ల అచ్యుత రావు ఎం. ఏ, గారు, ప్రయాగవేంకటరమణశాస్త్రిగారు పంపిన నారాయణ కవిచంచతంత్రము, అంధధామ—సంస్కృతసంబంధము ననువ్యాసములు న్యన ధచాలనికారణమునఁబ్రస్తావించినల్పివైచిరి. విద్వాన్ సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు మాతృభాషంగూర్చి చదివిరి. చిల్లరిగె యోగానందయ్యపంతులుగారు తాము రచించిన రామాయణములోనికొన్నిపద్యములు చదివిరి. శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొంగారు పరిషత్తును కీ॥ శే॥ లక్ష్మణరావు గారిని గుఱించియును, శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, కీ॥ శే॥ లక్ష్మణరావుగారిని గుఱించియును. తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణ రావుగారు, ఆంధ్రసాహిత్యముంగూర్చియుఁ బద్యములు చదివిరి. కొండపల్లి జగన్నాథదాసుగారు హిందూదేశచరిత్రమును బొబ్బిలిపాటరీతిగాఁ బాడియు, నక్షుంమాలను హర్వోసీహిఁద నలె ననుకరించియు ముచ్చటించి నవ్వించిరి. యన్. రంగాచార్యులుగారు సాక్షిలోని భాషోపన్యాసముం గావించిరి. దివాకర్ల వేంకటానధానిగారు, వెంపరాల సూర్యనారాయణగారు, గొన్ని పద్యములుం జదివిరి. శ్రీమాన్ చల్లానిచక్రవర్తుల సంపత్కమారవరదవేంకట రంగాచార్యులయ్యవార్లుంగారు గొంతభాషావిషయకవాక్యములు చదివి కొన్ని పద్యములం ఒఱించిరి. శ్రీరాజు మీర్జా అచ్యుతరామరాజుగారు శ్రీశునీరాణి

గారికిని శ్రీకుమారరాజువారికిని గలిగిన యస్వస్థును డెల్పుచు వారిపక్షమునఁ నభకు విచ్చేసిన నభ్యుల నుపచరించిరి. సభాధ్యక్షులు సభరెండుదినములలో జరగిన వ్యాసాదులపైఁ దమయభిప్రాయముల వెల్లడించిన పిమ్మట బ్ర॥ ఏలూరు పాటి రామభద్రచయనులుగారు (సారస్వతస్వస్థపత్రికాధిపతులు) రాఁబోవు పరిషత్తుభ తఱుకులో జనుపవలయునని యాహ్వానించిరి. బ్ర॥ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు సభాధ్యక్షులను, శ్రీ శ్రీశునిరాఁగిగారిని శ్లాఘించి సభనుజక్కగా నడపిన యాహ్వానసంఘమువారిని స్వచ్ఛంద సేవకులు మొదలగువారి నభినందించిరి. ఆనాటి సభలోని తీర్మానములు.

1. దుండుభింపత్తురకార్యనివేదనము చదువఁబడి యామోదింపఁబడినది.

2. పరిషత్కార్యస్థానముఁ జెన్నపట్టణమునుండి సాధ్యమైనంతత్వరలోఁ గాకినాడకు మార్పుటకుఁ దీర్మానింపఁబడినది. పరిషత్ప్రతిష్ఠాపకులలోను, పోషకులలోను నొకరిగు శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజావా రిదిపటలోఁ బరిషత్తునకుఁ జేసియుండిన మహోపకారములకుఁ గృతజ్ఞులై, యింతటినుండి పరిషత్తోపేక్షణభారము నహించుటకుఁ బరిషత్తుభ్యులు శ్రీవారిని నవినయముగఁ గోరుచున్నారు.

3. తెనుఁగుభాషయొక్క యభివృద్ధియే ముఖ్యోద్దేశముగాఁ గలిగి నియమబద్ధముగాఁ గార్యములను నడపుచున్న అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్క (తునిలోజరగిన) వార్షికసామాన్యసమావేశసభవారు చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయము H. E. ఛాన్సలరుగారిని, ఆంధ్రభాషాపక్షమున సెనెట్లో నియమింపఁబడఁబోవు సభ్యుని నెన్నుకొనుట కీపరిషత్తున కధికారము నొసంగవలయునని వినయపూర్వకముగాఁ బ్రార్థించుచున్నారు. ఇట్లు చేయుటకు వీలులేక యీ సభ్యులను నియమించుట ఛాన్సలరుగారి యధికారములోనే యున్నయెడల, ఈ విషయములో, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి యభిప్రాయముం డెలిసికొని తిదననారముగా సభ్యునినియమింపవలయు నని ప్రార్థించుచున్నారు.

4. గుధిరోద్ధారినం॥ లోఁ బరిషత్తునకు ఆయవ్యయములు నిరుటివలెనే యుండవలయు నని తీర్మానింపఁబడియెను.

5. పరిషత్తోత్సాధ్యక్షులుగా నుండిన దివాన్ బహదరు కంచీకృష్ణస్వామి రావుపంతులుగారును, కార్యదర్శులలో నొకరుగానుండిన కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుపంతులుగారును గాలగర్తము నొందుటవలన వారియకాలమరణమునకుఁ బరిషత్తు మిగుల వంత నొందుచున్నది.

అంబిక ౪ ౫. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ద్వారా వాణిజ్యవాణిజ్యసభావృత్తాంతము. ౧౫౧

6. పరిషత్తునకుఁ గార్యనిర్వాహకవర్గ మిప్పు డున్నట్లే యుండవలయు నని తీర్మానింపఁబడినది.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు - కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

రాయసాహేబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు - కార్యదర్శి.

గౌ. న్యాయమూర్తి వేపా రామేశ్వరముపంతులుగారు. బి.ఏ.బి.ఎల్. } కోశాధ్యక్షులు.  
దివాన్ బహదరు ధర్మవరము శేషచార్యులుగారు. బి.ఏ.బి.ఎల్. }

క్రొత్తగా 5 గురు సాధారణసభ్యులు చేర్చుకొనఁబడిరి. కొందఱకు పైలు రాకపోకలవ్యయ మీయఁబడినది. ఆసభలోఁ జదువఁబడిన వ్యాసములు, పద్యములు మున్నగునవి పరిషత్పత్రికలోఁ గ్రమక్రమముగఁ బ్రచురింపఁబడును.



పరిష్కరించిన శాస్త్రాధికారి సభ సమావేశము

## స్వాగతం పాఠ్యము.

(శ్రీరాజా వత్సవాయ వేంకట సూర్యనారాయణరాజు బహద్దరుగారు)

శ్లో. శారదా శారదాంభోజవదనా వదనాంబుజే

సర్వదా సర్వదాస్తాకం సన్నిధి సన్నిధిం శ్రీయాత్.

శ్లో. సభాకల్పతరుం వందే వేదశాఖాపజీవితమ్

శాస్త్రపుష్ప సమాయక్తం విద్యన్తమరశోభితమ్.

మాతృభాషాభిమాన మాననీయులారా!

శ్రీమచ్చెన్నరాష్ట్రపరిపాలకు లగు హెచ్. హెచ్. విల్లింగ్డన్ ప్రభువు గారివలన (Fairy God Mother) ప్రసన్న మాతృదైవత మనియు, దేశీయమహా సభాకార్యదర్శివర్గమువలన మహారాజ్ఞి యనియుఁ బండితకవిసారవ్యాములవలన భూలోకసరస్వతి యనియుఁ బ్రశంసించఁబడినట్టియు, శ్రీ వత్సవాయిసంస్థాన ప్రభిష్ఠితా రగునట్టియు శ్రీ శ్రీ తుని మహారాజ్ఞిగారిపక్షమున శ్రీమదాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నాహ్వానించు భాగ్యము మాకుఁ జేకూరినందుకుఁ బొందుగ డెందంబుల నమందానందంబు నొందుచున్నారము. మహాకవి భట్టమురారి తన యనర్హతనుముఁగి—

శ్లో. మధ్యేకృత్య ఘనం ధనోతి జలధి సైన్య రంబుభి చ్ఛేదినీం

హన్తి సైన్యః కిరణై స్తమిస్త్ర మరుణం కృత్యా స్తరాశే రవిః

త్వం రామాస్తరితశ్చ పాలయ నిజై రేవప్రతాపైః ప్రజా

మీదృ కోపి పరోపకారసుహృదా మేషస్వభావోహి సః.

అని చక్కగ వక్కాణించినపక్షినే సత్కరుణాజలనిధియగు శ్రీ మహా రాజ్ఞిగారు మమ్ము ఘనులఁజేసి మాచే నీఘనకార్య మొనరింపించుట సర్వవిధ ముల సమంజసముగానే యున్నది. కాన, ఆంధ్రసారస్వతాభిమానము ప్రేరేప మాయావ్యవస్థము ననుసరించి యెండ యనక వాన యనక దూర మనక భార మనక యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుగారినిర్వహణదీక్షాపరాయణు లై యీజాం గల ప్రదేశమునకు విచ్చేసియున్న మీ కభివందనపూర్వకముగా స్వాగత మొన రించుచున్నాము.

ఎచ్చట నిక్క మగుసారస్వతాభివృద్ధి యుండునో యచ్చట నితరాభివృద్ధి లన్నియు విరాజిల్లుచుండును. సారస్వతవైభవ మిహవరములు రెండిటిని గూ

ర్కము. అట్టి సాధనముయొక్క యభివృద్ధికై మనఃపూర్వకముగాఁ బనిచేయు చున్న విఱియైనది యాద్యంతయు నేడు మా సంస్థానమునఁ గావించఁబడుచుండుటచే మే మెంతయు ధన్యుల మైతిమి. విష్ణు నాదరించు సంస్థానములకును లక్ష్మీస్థానములకును గోదన యుండదు. కాని మాయంజలికృపచే నేడు మా కిగోపమును విఱియ కలిగించినందుకు హృదయపూర్వకవందనముల మఱి మఱి గావించుచున్నాము.

మా వత్సవాయిసంస్థానప్రశంస:—మా యీచిన్న వత్సవాయిసంస్థానము మొన్న మొన్నటివఱకు నించుమించుగా గోదావరీ, కృష్ణా, గుంటూరు మండలముల హెచ్చుగా వ్యాపించియుండి యాంధ్ర దేశమునందలి సంస్థానములలో నెల్ల నన్నిటఁ బెద్ద యై తద్దయు విరాజిల్లిన పెద్దాపురసంస్థానములో దైత్యులచే మిగిలియున్న యొకచిన్నభాగ మైయున్నది. కావున మన మా సంస్థానముయొక్క పూర్వచరిత్రముంబట్టి పెద్దాపురసంస్థాన మని చెప్పకొనుట కేమధ్యంతరమును లేదు. ఆదినుండియు మాసంస్థానము మనయాంధ్రసారస్వతాభివృద్ధికై మిక్కిలి సాయపడియున్నది. మాసంస్థానమునఁ జతుర్విధకవిత్వములును, దొల్లి శోభిల్లినవి. ఇందుకు నీసంస్థానమువా రొసంగిన మడిమాన్యముల సనుభవించుచు నీసంస్థానప్రదేశములలో నిప్పటికిని నివసించియున్న దిట్టకవివారు, శృంగారకవివారు, బంధకవివారు, నిమిషకవివారును దార్కాణముగా నున్నారు.

మా పెద్ద లీక్రిందికృతిశ్లఙ్ఘజములఁ గృతిపొంది నుకృతులైరి.

కృతి.

కృతికర.

కృతిక్షర.

- |                      |                               |                               |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. శేషధర్మములు.      | వెలుతురుపల్లి విశ్వనాథకవిగారు | చతుర్బుజ తిష్ఠరాజబహద్దరుగారు. |
| 2. హరిభక్తశుభోదయము.  |                               | రాయ జగపతిరాజుగారు.            |
| 3. ధౌపదీపణయము.       | ఏనుగు పెదలక్ష్మణకవిగారు.      | సావ్యభౌమతిమ్మజగపతిరాజుగారు.   |
| 4. కిరాతాష్టనయము.    | దిట్టకవి వేంకటాద్రికవిగారు.   | బలభద్రతిమ్మజగపతిరాజుగారు.     |
| 5. ధ్రువపరిత్రము.    | ఏనుగు పెదలక్ష్మణకవిగారు.      | జగన్నాథజగపతిరాజుగారు. 1.      |
| 6. తుల్యమాహాత్మ్యము. |                               | 2. ,,                         |
| 7. చిత్రచమత్కారమంబు  | ఆణిమల్ల వేంకటశాస్త్రిగారు.    | 1. తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు.    |
|                      | 2.                            |                               |
| 8. రామవిలాసము.       | ఏనుగు చిసలక్ష్మణకవిగారు.      | గోపరాజుగారు.                  |

ఈరీతిఁ గృతుల నందినవారలె గాక తాము కవిరాజులై కృతీరాజముల నొనరించినవారలు గూడ మాపూర్వులలోఁ గలరు. శ్రీరాజు వత్సవాయ బలభద్రజగపతిరాజు బహద్దరుగారు రామశతకమును విరచించిరి. శ్రీరాజు రాయజగపతిరాజు బహద్దరుగారు భద్రాద్రిరామశతకమును, మఱికొన్నికృతు లను విరచించిరి. మూడవతిమ్మజగపతిరాజు బహద్దరుగారు గొప్ప విద్వాంసులు, కవులునై బహుదేశలిపుల బహుదేశభాషల నేర్చి వెలసిరి.

ఇంకను మావారు మిక్కిలి భాషాభిమానులై బహుళాస్త్రివేత్త లగు పండితరాట్టుల ననేకఁజేత్రాగ్రహారశోభితుల నాదార్యముమీఱఁ గావించిరి.

ఈక్రిందిశ్లోకరాజ మాయంశమును రూఢి చేయుచున్నది.

శ్లో. తేత్రం దాశరథిః ఖలం నిజపదస్పర్శేన దోషాఙ్గతం  
తర్కజ్ఞస్య చ గౌతమీతటజపో విప్రస్య సప్రత్యదాత్  
గోదాసప్తకతీరసంతతజపాం పద్మర్శినీదర్శనాం  
శ్రీతిమ్మః పీతిపో ఖలం నిజకరస్పర్శేనదత్తే నిశమ్.

వీరు విద్వాంసుల కిచ్చినయగ్రహారాదికము లనేకములు గలవు గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చట నుదహరించుట మానినారము.

పెద్దసంస్థానము చాల నన్యహస్తగత మై వృట్టు మగుతునిభాగము మిగిలి యున్నకాలములోఁ గూడ మఱిన్నిసంస్థానము సాహిత్యవైభవాభివృద్ధి నొందించుటలోఁ బెద్దపేరునకుఁ దగిన రీతినే ప్రవర్తించుచున్నది ఇటీవలఁగూడ మాసంస్థానాధిపతు లనేకసత్కావ్యముల నందుకొనియు బహుపండితబృందమును సత్కరించియు మాతృభాషాపోషణ మొనరించుచున్నారు. శ్రీరాజు వేంకటసింహాద్రిజగపతిరాజు బహద్దరుగారు కువలయామోదము, జగత్పతిసుభాషితము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము ననుకావ్యములఁ గృతినొందిరి. మఱియు వీరియాదరణమునకుఁ బాత్రులైనవిద్యవ్యరేణులు మనభాషకుఁ గావించిన మహోపకారము వర్ణనాతీతము.

సంస్కృతాంధ్రములయం దసమానపాండిత్యము కలిగియుండి మన యాంగ్లప్రభువులచే మహామహోపాధ్యాయబిరుదమును బడసి సమస్తశాస్త్రములయందును గూలంకషప్రజ్ఞ కలిగి దిగంతవిశ్రాంతకీర్తిని పొంది కీర్తిశేషులైన శ్రీ పరశమ్మ వేంకటరంగాచార్యు లయ్యవార్లంగా రీసంస్థానవిద్వాంసులై యుండి విశేషగౌరవమును బొందిరి. వీరు సమస్తశాస్త్రములందును నిరుపమానపాండిత్యము కలవారై మంజులనైషధాది మహాకావ్యముల గీర్వాణ

భాషలో రచించిరి. ఈమాన్యులు సంస్కృతమున శబ్దార్థసంస్కృత మనుననన్య సాధ్యంబగుగొప్పనిఘంటురాజమును నిర్మించిరి. ఇది వాచస్పత్యాదినిఘంటువులకంటె గొప్పది. సులభక్రమమున సంస్కృతవాక్యకరణమును నొనర్చిరి. మఱియును వీరు తెలుఁగునకుఁ గూడ మహాపకారం బొనర్చిరి. సంస్కృత నాలకములఁ దెనిగింపమొదలిడినవారు వీరే. వీరు శాకుంతలము, ప్రబోధ చంద్రోదయమును దెనిగించిరి. వీరియాంధ్రీకరణములు పత్రికలలో నచ్చు పడుచు రాఁగా వానిం గని మఱి కొందఱుకూడ శాకుంతలాదులఁ దెనిగింప మొదలిడిరి. ఇంగ్లీషుభాషలోని ప్రకృతిశాస్త్రముల మొట్టమొదటఁ దెనిగించినవారును వీరే. వీరు వస్తుత్త్వశాస్త్రమును దెనిగించి పత్రికలలోఁ బ్రకటించి యాంధ్రలోకమునకు మహాపకారం బొనర్చిరి. వీరిం గని మఱి కొందఱు నవి నాగరకులు ప్రకృతిశాస్త్రములఁ దాముగూడఁ దెనిగింపఁ బ్రయత్నించిరి. వీరే మొట్టమొదట మనమతవాగ్ధిక్తై సభల స్థాపించి యందు బహువిషయ ములంగూర్చి బహుమహాపన్యాసము లిచ్చి వాని నన్నిటిని నచ్చొత్తించిరి. వివేకవర్ధని బయలుదేఱుటకుఁ బూర్వమే వీరు సకలార్థదాయని యను తెలుఁగు పత్రికను ప్రకటించి యందు నీతిమతాచారములం గూర్చియును విద్యావిషయ మయ్యును వృదుమధురము లగువాగ్ధములను వ్రాయుచు వచ్చిరి. నవనాగ రకుల సులభశైలికి వీరిశైలి మాతృక. నిక్కము చెప్పుచలసినచ్చిన గద్యతిక్కన యనుబిరుదమునకు వీరే యర్హులు. మఱియును వీరు సహజదర్శమును మనో హరము లగు కీర్తనములమూలముగా లోకమునకు బోధించిరి. ఛందశాస్త్రముం గూర్చి యొక గ్రంథము వ్రాసిరి. తెలుఁగునకు వీరుచేసిన మహాపకార మన్యాయముగా నన్యలపా లగుచున్న దని తెలుపుట కెంతయు విచారముగా నున్నది. ఈమహనీయు లీమహాసభ జరుగుచున్న యీర్థలముననే నివసించెడి వారు. వీరిపావనపాదరజస్సర్పముననే యీ ప్రదేశ మిప్పుడు విద్యావీరమై విరాజిల్లుచున్న దని విన్నవించుచున్నాము.

ఇంకను మావత్సవాయవంశములై యీ యీర్థస్థానవిదవత్కవిశిరోమణులై యొప్పుచున్న శ్రీవేంకటనీలాద్రిరాజగారు మేఘసందేశము, శాకుంతలము లోనుగాఁగల కాళిదాసకృతుల సరసముగను, సరిగను నాంధ్రీకరించి యున్నారు. వీరిశాకుంతలాంధ్రీకరణ మితరాంధ్రీకరణము లన్నిటికన్న మిన్నయై యున్నదనుట స్వభావోక్తియే కాని యతిశయోక్తి కానేరదు. ఇంకను వీరు శతావధానులై కవిరాజుబిరుదాంకితులై పఱలుచున్నారు.

మఱియును వినుర్యకాగ్రగణ్యులని లోకప్రసిద్ధి నొందిన శ్రీయుతకాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలవా రీసంస్థానాదరణము నంది పెద్దాపురసంస్థాన చరిత్రాద్యున్మథముల వ్రాసి భాషకు మహాపకార మొనర్చుచున్నారు. వీరు సద్విమర్శనమూలముగా నాంధ్రలోకమునకు గుణగుణపరిష్కాసము హెచ్చనట్లు చేయుచున్నారు. ఇది భాషాసేవకు ముఖ్య మగునర్హనీయోద్యమము.

ఈవిధముగా సహజ మగుచూత్పభాషాభిమానముతో దాని యభివృద్ధి కై సర్వదా పాటుపడుచున్న మా యీసంస్థానాహ్వానము నంగీకరించి యీ వత్సర మీవార్షికోత్సవ మిచ్చటఁ గావించుట సంభావ్యముగా నున్న దని భావించనివా రుండ రని తలంచెదము.

ఇంకఁ గర్తవ్యాంశములం గూర్చి ముచ్చటించుకొందము. మాయాహ్వనసంఘ మొనరింపవలసిన ప్రధానకృత్యము మీకు నలయు పదార్థములఁ దెలిసికొని, మీకు రుచించుపాకముల నెఱింగి, మీ రంగీకరించు గ్రసవిశేషముల గుర్తించి, మీర లామోదించు రీతుల నవగాహనము చేసికొని, వేయేల మీ మెప్పునొందు కృతుల బోధలోనికిఁ దెచ్చుకొని మీకన్నీట సదుపాయము సమకూర్చుట యై యున్నది. కావున నాయావిషయములం గూర్చి యించుకొనానభాస్థలిలోఁ బ్రస్తవమున ముచ్చటించి మీవీనులకు విందొనరించుచున్నాము.

పదార్థవివేచనముంగూర్చి:—ఇక్కాలమునఁ బండితకవివరులకు రుచించుపదార్థము లేవని విచారింపవలసిన యచసరము నేడు కలిగినది. ఏ మన నిప్పుటిపండితలోకములో నొకకొందఱు సారస్వతప్రియులు స్వీకరింపఁదగిన పదార్థవిచారములో భిన్నాభిప్రాయము కలవారు బయలు వెడలుచున్నారు. సర్వసాధారణముగా విబుధవర్యు లందఱు ప్రాచీనార్యకృతవిధి నిషేధముల ననుసరించి విధినిహితపదార్థముల స్వీకరించి నిషిద్ధములఁ ద్రోసివేయుట సుకృతి లక్షణ మని తెల్పియుండఁగా మఱికొందఱు నవీనపండితులు లోకమునం గలసర్వపదార్థములు విధినిషేధములు లేక స్వీకరింపవలయు నని వాదించుచున్నారు. ఇట్టి కలగూరగంపవాదము నిస్సార మైన దని మీ రెల్లరుఁ దలంచెదరని భావించెదము.

ఇట్లు పదార్థములఁ గలగూరగంపఁ జేయుదు మేని పాకము చెడు నని గ్రహించుకొనని వివేకు లుండఁబో రని మానవ్యకము. ఆదిని రాజరాజనరేంద్రుడు రాజులఁజేయించిన యపూర్వవినిర్మలపాకమును బిమ్ముట మనుమసిద్ధి

స్థితియుచేయించిన నిరుపమానపాకమును, అటుపిమ్మటఁ గృష్ణదేవరాయ లా యత్నముఁజేయించిన యుత్తమపాకమును దనివిడిచి ననుభవించుచున్నవారిఁ దువకు గ్రామ్యపాకము రుచించు నని సద్విమర్శకు లగువా రెవరు తలంపఁ గలరు? విదేశపాకముల నించుక చవిగొని వానిరహస్యముల పైన బాగుగ గ్రహించుకొనిఁజాలక తుదకు గ్రామ్యవాదములోనికి మనవారు గొంఁదఱు చిగిరి. ఈయుద్వేగము సారస్వతముయొక్క గౌరవము నంతను జెడఁగొట్టును. ఈగ్రామ్యవాద మనేకవిధముల నడచుచున్నది. కొందఱు యతికాతిధ్య మీ యఁగూడ దనుచున్నారు. మఱికొందఱు వర్ణభేదము పాటించుట యనర్థ దాయక మని యెంచి దానిసాంకర్యమొనరింపఁ బోటుపడుచున్నారు. ఇఁకఁ గొందఱు ఛందస్సులు వట్టిఛందసత్వములను బెంచును గావున ఛందోనియ మములఁ బోనాడవలయు ననుచున్నారు. వేఱొకకొందఱు భాషాగియమ మక్కఱలేక సమస్తభాషాపదముల నిచ్చవచ్చినట్లు వాడవచ్చు ననుచున్నారు. ఇకనొకకొందఱు భాషాయోషను విధివిహితసూత్రవిహీనను గావించి నిరలం కృతను జేయవలయు నని భావించుచున్నారు. మొత్తముమీఁద విధియేదియును నుండఁగూడ దనియు స్వేచ్ఛాసంచారమునకుఁ గావలసినంత యవకాశ ముండ వలయు ననియు వీరు తలంచుచున్నారు.

చిక్కుగనుండు విధుల నేర్చికొని కృతుల నొనరించుట యందఱికిని సాధ్య మగునా యందురేని నయ్యది యందఱకును సుకరము కానిమాట నిజము. కాని కావ్యనిర్మాణ మనునది యందఱును సమకూర్చు బోటుపడఁ దగినదే కాదు. ఈశ్వరకటాక్షముచే లభ్యమైన ప్రతిభయును కావ్యశాస్త్రాద్య వేత్తణముచేఁ గలిగిన జ్ఞానమును నేధన్యులం దుండునో యాధున్యతే యుత్తమ కృతుల నొనరింప నర్హు లగుదురు. కాని, ప్రతిమానవుఁడును నాపనికి సిద్ధము కావలసినది కాదు. భాషయొక్క గౌరవమును నిలుపఁదలంచినవా రెల్లరును సంస్కారయుతము లగునత్కృతులనే గౌరవించి సంస్కారవిహీనముల నిరసించ వలయును. ఈవిషయములో నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తిదివఱకుఁ జేసినపని చాల శ్లాఘనీయముగా నున్నది.

రసవిచారము:—మనలో నుత్తమకావ్యము లనేకములు పుట్టినను మొత్త ముమీఁద నవి యన్నియుఁ జాలభాగము శృంగారరసప్రధానములై యున్నవి. మానవబుద్ధి నుద్దీపింపఁజేయు వీరాదిరసప్రధానము లగుకావ్యములును నీశ్వర భక్తి పుట్టించు శాంతరసప్రధానము లగుకబ్బములును జాలఁ దక్కువ. మన

యాంధ్రమునకు మాతృభాష యగుసంస్కృతమునను, సోదరభాష లగు నర  
వము లోనగువానియందును, పాలకభాష యగు నాంగ్లమునందును, వీరాది  
రసప్రధానములై మానవుని మానవత్వము సభిృద్ధి నొందించు గ్రంథరాజము  
లనేకములు కలవు. అట్లు మనభాషలోఁగూడ బయలు వెడలవలసియున్నది.

నస్తుప్రధానములగు కృతులు:—నస్తుప్రధానము లగుగ్రంథములు చరిత్రా  
దికములై యున్నవి. ఈయవి మనలో జాలఁ దక్కువ. ఇప్పుడు కొన్ని బయలు  
వెడలుచున్నవి కాని వానిని వ్రాయువారి యూహలు పరాధీనములై పరుల  
మతానుసారముగా బయలు వెడలుచుండుటచే శ్రేయస్సునకు బదులుగా ననర్థ  
ము నాపాదించుచున్న సని తెల్పుచున్నది వచ్చినందుకుఁ జింతిల్లుచున్నారము.  
మనసాంప్రదాయములను, మనగమనికలను, మనమనోభావాదుల స్థితిగతులను,  
పరిగ గ్రహింపఁజాలని పరులు వ్రాసినవ్రాతలందుఁ గలనమ్మకము మనవారికి  
మనపెద్దలవ్రాతలయందు లేదు. ఇందు కొక యుదాహరణము నిచ్చుచు  
న్నాము. నన్నయభట్టోపాధ్యాయసార్వభౌముఁడే మనయాంధ్రమున నాదికవి  
యని మనసారస్వతము నొక్కి వక్కాణించుచున్నది. మారన, కేతన, తిక్కన  
నన్నిచోడఁడు, లోనగు నాదికాలకవు లెల్లరు నాతఁడే యాదికవి యని నొక్కి  
వక్కాణించుచున్నారు. అయినను వీరిమాటలఁ బాటింప నవసరములే దట.  
కాని నన్నయ యాదికవి యనుటకు నిప్పటి పాశ్చాత్యులు కొందఁ జింతిం  
చుట లే దట! అందుమూలముచే నన్నయకు మనపూర్వు లిచ్చినపదవిని  
మనవా రిప్పుడు లాగివేయుదు రట. “ఇక వారికి మున్న కవులుండే గ్రంథ  
ములు రచించి రనువిషయమున ననేకగ్రంథశోధకు లగుపాశ్చాత్యపండితుల  
యభిప్రాయ మీక్రిందఁ బొందుపఱచి నాను” అని యొకరు వ్రాసియున్నారు.  
మనప్రాచీనులు గ్రంథశోధకులు కారా? వారి వ్రాతలయం దేల నమ్మక  
ముండరాదు? మన దెల్ల యనత్యము పరులు వ్రాసిన దెల్ల సత్య మను వెట్టి  
భావము మన కున్నంతకాలము మనము బాగుపడఁజాలము. సద్విచర్యనముచే  
మనవారిలోపములను గాని పరులగుణములను గాని గ్రహించుట త ప్పని మా  
మతము కాదు. అవిమర్శపూర్వకముగా మనపెద్దలు వ్రాసినదానిఁ దృణీకరిం  
చుట యనుచితము. తగిననిదర్శనములఁ జూపకయే మననవనాగరకులు తమ  
యూహలపై నాకాశహర్షముల నిర్మించి వానియందు సత్యత్వభ్రాంతిని గలిగింప  
వ్రాయు పెడచేతివ్రాతలు విమర్శలేక సంగీకరింపఁదగినవి కావు. అనాదిగా  
వచ్చుచున్న మనవర్ణభేదములం గూర్చియును బురాణపురుషులయు ప్రాచీన

గ్రంథములయందు గాలాదులను గూర్చియును నభిప్రాయముల నిచ్చుటలో మన నవనాగరికులు స్వప్రతిభనే ప్రమాణముగాఁ దీసికొని యిచ్చునచ్చిన వ్రాతల వ్రాయుచున్నాడు. ఇట్టి వనేకములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరించుట లేదు. ఇట్టివానిని మనసాహిత్యపరిషత్తు గర్హింపవలెను గాని యామో దింపరాదు.

మానవాభివృద్ధిని గలిగించు ప్రకృతిశాస్త్రాదికము మనలోఁ జాల తక్కువగా నున్నది. అద్దాని నితరసారస్వతములనుండి తెచ్చుకొని మనభాషలో వ్రాసికొనవలెను. మనసారస్వతాభివృద్ధి కై మనము స్వయముగ నొనరించు కొన వలసిన కార్యము లెన్నియో కలవు.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము: — అట్లే మనప్రభువర్గమువారి సాహాయ్య మొంది చేయవలసిన కృత్యములును ననేకములు కలవు. మనకుఁ బ్రత్యేకవిశ్వవిద్యాలయ ముండినంగాని మనయభీష్టము లన్నియు నెఱవేఱుట యెప్పటికిని నాధ్యముకాదు. కావున దానిని సాధ్యమైనంతత్వరలో సంపాదించుకొనవలెను. మనప్రభుత్వమువా రీవిషయములో మనకు సాయ మొనరింపనిధ్యముగా నున్నారనుసంగతి మనమందఱ మెఱింగియే యున్నారము. ఇంకఁ దగుకృషి సల్పుదుమేని మనకుఁ ద్వరలోఁ బ్రత్యేకవిశ్వవిద్యాలయము లభింపఁగలదు. మనకు విశ్వవిద్యాలయము వచ్చులోపల చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయములోని శిష్టనభలో మనయాంధ్రులసంఖ్య హెచ్చించుటకు మనము ప్రయత్నింపవలెను. ఇప్పుడది చాల తక్కువగానున్న దనుసంగతి మీకు విశదమే. ఈయేడు శ్రీవీరి కాపుర మహారాజావాసుం గూడ నందులో సభ్యులుగాఁ జేర్చికొనఁబడి రని వినుట కానందముగా నున్నది. ఇయ్యది మనవీరికాపురవార్షికోత్సవసభాఫలితార్థ మని యెంచవలసియున్నది. తగుశ్రద్ధతో నొనరించిన నుద్యమ మెప్పుడు సూరికపోదు. వైవిరెండును పరుల సాహాయ్య మపేక్షించునవి. మనలో మనము జాగరూకతవహించవలసిన విషయము లనేకములు కలవు. మనసారస్వతాభివృద్ధిని గోరుదు మేని అందుకు విమర్శనము లత్యవసరము. గుణాగుణవివేచనము లోకు లందఱకును సరిగ నలవడదు. కొందఱకిఁ గావ్యనిర్మాణకౌశలము సహజముగాఁ గలిగినట్లే మఱికొందఱకి విమర్శజ్ఞాన మలవడును. కావున సారస్వతాభివృద్ధికి సద్విమర్శనములు ప్రత్యేకముగా నవసరమై యున్నవి. పెద్దనాఱ్య మహాకవి చెప్పినట్లుగా నొప్పుతే పురయరసజ్ఞులున్నప్పుడే కవికిఁ జక్కనికావ్య నిర్మాణ మొనరింప నుత్సాహ ముదయించును గాని వట్టి గ్రుడ్డిస్తోత్ర పాఠకు



లున్నప్పుడు కాని వట్టిగ్రుడ్డియాజ్ఞేపకు లున్నప్పుడు కాని కవికిఁ గానన్యనిర్మాణము నం దుత్సాహము కలుగదు. ఇప్పుడిప్పుడు కవివలెనే సారస్వతాభివృద్ధికి విమగ్నకుఁడును నవసరమనునూహలు పుట్టుచున్నవి గాని యింకను విమర్శనవిషయములో మనవారికిఁ గొంత యరుచి కలదు. మన పెద్ద లొనర్చిన గ్రంథరాజముల విమర్శించుట మనవారిలోఁ గొండఱికిఁ గిట్టుట లేదు.

ఇది యనమంజనము. పెద్ద లొనర్చిన గ్రంథరాజములందలి తప్పిష్టల నెత్తి చూపుట యుత్పత్తిజ్ఞానము కోరువారి యుపయోగార్థమే కాని మహాగ్రంథముల నిరసించివైచుటకుఁ గాదు. సర్వజనాదరణీయము లగుకృతులందలి తప్పుల నె తప్పుక యెత్తి చూపవలెను. ఏమన నాగ్రంథములభ్యాసించివట్టి వాని యందలి తప్పులను గూడ నొప్పులుగ లోకులు భ్రమింతురు. ఆభ్రమ సత్యజ్ఞానమునకు నడ్డగును. కాన దురభిమాన మూని పూర్వగ్రంథము లందలి తప్పులఁ గప్పిపుచ్చుట గాని యొప్పులుగా న్నుతించుట గాని హానికి మూల మని పండితలోకమునకు విన్నవించుచున్నాము. గ్రంథవిమర్శమునకై మనసాహిత్య పరిషత్తువా రొకయువసంఘమును బెట్టుట శ్లాఘనీయముగా నున్నది.

పరిశోధనములు:—భాషాభిమాను లొనరింపవలసిన ప్రధానకార్యము లింకను ననేకములు గలవు. ప్రాచీనగ్రంథశాసనాదిపరిశోధనమునకై తమ జీవధనముల ధారవోయవారు కొందఱుండవలెను. ఇప్పుడు మనలో ననేకులు కలరు. వారికిఁ దగుప్రోత్సాహ మిఁబడవలెను. ఈపరిశోధకులలోఁ గొందఱు ఆత్మావేశపూరితులై యేదో యొకపక్షమున గట్టి పట్టు పెట్టుకొని స్వవాదస్థాపనార్థమై, లేనిగ్రంథ శాసనము లున్నట్లును, నున్న వానిని లేనట్లును, బ్రకటింప జంకకున్నారు. ఇట్టివిపరీతపరిశోధన ముండుటకంటె లేకుండుటయే శ్రేయస్కరము. మఱికొందఱు ప్రాచీనుల పేరుపెట్టి నవీనముగ దొంగగ్రంథములను వ్రాయుచున్నారు. ఇఁకఁ గొందఱు స్వవాదోపబలార్థమై ప్రాచీనగ్రంథములను శిలాశాసనాదులను నిచ్చనచ్చినట్లు దిద్దుచున్నారు. గద్యములను బద్యములు చేయుచున్నారు. పద్యముల గద్యములు చేయుచున్నారు. ఇవి యన్నియు శోచననీయము లగువ్యాపారములు; కాని సత్యరతితో పరిశోధించు వారు లేకపోలేదు. ఈపరిశోధనము మూలంబడియున్న యనేకగ్రంథరాజములను శాసనములను బైకిఁదీసి సారస్వతమునకు మేలొనర్చుచున్నది. ఏమైన నేమి, పరిశోధకులు బయటపెట్టు విశేషముల జాగరూకతతోఁ బరిశీలించకున్న నొకానొకప్పుడు సత్యము మఱుంగుపడుట తటస్థించును. దాన హాని కలు

ను. మనపరిశోధకులు చేయుచున్న త ప్పింకను నొకటి కలదు. పేర లాంఛ్ లోక మండలిచేతను బ్రమాణముగఁ దీసికొనఁబడుచున్న సప్తంధ రాజములందలి వ్రాతలకంటె నేయనామకఁడో యెప్పుడో వ్రాసిన శిలాశాసనములందలి వ్రాతలకు హెచ్చగు గౌరవము నిచ్చుచున్నారు. శ్రీమదాంధ్ర భారతమునందలి యాదిపర్వత్రయమును నన్నయకృతమని యాగ్రంధరాజమునందలి గద్యాదులును, తరువాతికవిపరు లగుతిక్కనాదులును, నొక్క వక్కాణించుచున్నను నేదియో దిక్కుమొక్కు లేనియిటీవలి శిలాశాసన మొకటి భారతము రాజనరేంద్రకృత మని తెల్పుచున్న దనియు, దానిని నమ్మవలయు ననియు, మనవారు కొందఱు వాదించుచున్నారు. మనకవు లొనర్చిన మహాకావ్యములే ప్రమాణములు కానప్పు డేవద్య కారుఁడోవిరచించిన శాసనశకలము లెల్లు ప్రమాణములగునో తెలియనచ్చుటలేదు. ఈపరిశోధకులం గూర్చి ముచ్చటించునప్పుడు సభాసదుల కొకవిచారకరవిషయము విన్నవించవలసియున్నది. పరిశోధకాగ్రణియై, మాతృభాషాసేవకై తమయమూల్యజీవితము సంతను ధారవోసిన కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుపంతులుగా రీనడుమ హఠాత్తుగా పరలోకప్రాప్తులగుట మనసారస్వతమున కొకలోప మని విన్నవించుచున్నాము. వీరియాత్మకు శాంతి కలుగుఁగాక. ఆముద్రితగ్రంథముల సంపాదించి ప్రచురించువారు కూడ సారస్వతమునకు మహోపకారము చేయవారుగా నున్నారు. పీఠిమూలముగ ననేకాముద్రిత గ్రంథములు ప్రతివత్సరమును బ్రాచుర్యము నందుచున్నవి. కాని యింకను బయటికి రాఁదగినవి యనేకము లుండును. ఈ విషయములో శ్రీపీఠికాపుర మహారాజుగారు వర్ణనీయ మగుకృషి సల్పి వేసవేలు వెచ్చించి యముద్రిత గ్రంథముల సంపాదించుచున్నారు. ఈకృషి యితరులకూడఁ జేయఁదగినది. మఱికొందఱు పండితులు కవులచారిత్రములను వ్రాసి సారస్వతమున కమూల్యాలంకారమును గూర్చుచున్నారు. కాని యేకాక్షరముననో సుప్రసిద్ధమహాకవులు కొందఱు కవులచరిత్రములం దెక్కలేదు. కీర్తిశేషులైన పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులయ్యవారలం గా రాంధ్రమున నాటకాది మహాకావ్యములఁ బెక్కింటి విరచించి ఖ్యాతి నంది రని తెల్పియుంటిమి. వీ రాంధ్ర కావ్యకర్తలనుసంగతి కవిచరిత్రకారు లెఱుంగనిది కాదు. ఇట్లే కవిచరిత్రకారులకు మిత్రులై ప్రబంధకర్తలై ఖలకర్ణవిషాదాదిప్రాధికావ్యము లొనరించి కీర్తిశేషులైన పన్నాల బ్రహ్మన్న శాస్త్రిలవారు కవిచరిత్రములలో నెక్కలేదు. ఈ మహాకవి కవిచరిత్రకారునికోరికపై, ఆశువుగఁ జీపురుపుడకశతకమును విర

చించె, అది వివేకవర్ధనలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇట్టివా రనేకులు కలరు. వీరి చారిత్రములఁ బరిషత్తువారు ప్రకటించుట మంచిది.

ఇట్టిలోపముల నన్నింటి నివారించుచున్నది యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్తరకారణము. ఈయది మానవత్తిక యగుభాగ్యము పట్టుఁగాక యని కోరుచున్నాము. ఇప్పుడు మనమాతృభాషలో నాటకములు నవలలు చాల ఘట్టుచున్నవి. అది చాల సంతోషదాయకముగా నున్నది. కాని వీనిలో ననేకములు సరసకళావిహీనము లయి మంచియాదర్శములు లేక సహృదయహృదయానందమును గూర్చుజాలకున్నవి. పరిషత్ పత్రిక కళావిశేషములను ఆదర్శ విశేషములను ప్రచురించి కవిలోకమునకు సాయపడవలయును.

స్త్రీవైదుష్యమునుగూర్చి:—ఇక నొకయంతమును గూర్చి మాత్రమిచట ముచ్చటంపవలసియున్నది. అది యేది యన స్త్రీవిద్యావిషయము. ఆధునికులు కొందఱు స్త్రీలకోఱకై పుస్తకములు వ్రాయుటకుఁ దామే మొదటివార మనియు నంతకుఁబూర్వ మవి లే వనియుఁ బ్రకటించుకొనఁ జొచ్చిరి. ఇది డబ్బట. మనదేశములో స్త్రీలకై మొదటిపుస్తకము వ్రాసినవాఁడు వ్యాసభట్టారకుఁడు. ఈతఁడు మహాభారతమును స్త్రీశూద్రద్విజబంధువులకోఱకై వ్రాసె. శిష్ట కృష్ణమూర్తికవి మున్నగుపూర్వులు తెనుంగున స్త్రీలకోఱకై గ్రంథముల వ్రాసిరి. ఇటీవలివారు కొన్నిగ్రంథములను విరచించుచున్నారు కాని స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ నేర్చుకొనవలసిన శిశుపోషణము గృహపాలనము లోనగువిషయములంగూర్చి మంచిగ్రంథము లింకను బుట్టవలసియున్నవి. ఆదినుండియు మంచి కావ్యముల విరచించు కవయిత్రులును మనలోఁ గలరు. మొల్ల యేనాఁటిది. మోహనాంగి యేనాఁటిది. వెంగల్లు యేనాఁటిది. రంగల్లు యేనాఁటిది. ఇప్పుడును మంచికవిత్వము చెప్పఁగలవారు కలరు. తగు ప్రోత్సాహ ముండిన వీరిసంఖ్య హెచ్చును. ఇందుకై యుదారస్త్రీలును బురుషులు నుద్యమింపవలసియున్నది. ఇట్టి యుద్యమముల నన్నింటిని బూనఁదగినది సాహిత్యపరిషత్తుకావున దానిని జయప్రదముగ సాగించుచున్న శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు గారికిని సభ్యులకును శ్రీరాజ్ఞగారిపక్షమునను మాయాహ్వనసంఘము పక్షమునను మరల నభివందనపూర్వక స్వాగత మిచ్చుచున్నాము. క్రిందటివత్సరముననునయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయము నాంధ్రదేశములోనికి మాట్టుబడుగూర్చి చాల చర్చ జరిగినది. త్వరలో నద్దాని నాంధ్రకవితాసతి పుట్టినమం

డలముయొక్క ముఖ్యపట్టసమునకుఁ దెచ్చట మంచిది. మేము భక్తిశ్రద్ధలతో మీకాతిథ్య మిచ్చుచున్నారము.

నాహిత్యపరిషత్కార్య నిర్వహణార్థమై విచ్చేసియున్న మీకు మానాధ్యమగునంతవఱకు వర్ణభేదమును బాటించుచుఁ బాకశుద్ధియు రససమృద్ధియు నుచితరీతియుఁ గలుగు చందనాగరుకర్పూరపరీమళమిళితమృదుమధురపదార్థములతో నాదరింపఁ బ్రయత్నింతు మని విన్నవించుచున్నారము. మీసుల్లోకతను జంపఁగోత్పలమాలికలతో గౌరవింతుము. సుమనోమనోహరాలంకారముల నలంకరింతుము. ఇది మహోత్సవసమయము కావున నాటవెలదుల మృదుగీతముల మీ వ్రూనందింపఁ జేయుదుము. మాప్రమాదముల మన్నించి విధివిహితధర్మానుసారము లగుమాసత్కృతుల నంది మమ్ము సుకృతులఁ గావింపుడు. భక్తవత్సలుం డగుపరాత్పరుండు మనయీమహాసభకు జయముఁ గలిగించుఁగాక.

శ్రీరస్తు.

## మహాభారతచరిత్రము.

అగ్రాసనాధిపాద్యార్యసత్తములారా! భారతీయవాఙ్మయమునందు స్వరణ దర్శన లేఖన పఠన పాఠనాదులచే బురుషార్థము నర్థుల కొనఁగొనది మహా భారత మని యారుద్యులు నుడువుదురు. రామాయణ మహాభారతగాథ లాసేతు హిమాచలపర్యంతము పెక్కువిధముల నాబాలగోపాలము గానముచేయఁ దగిన సర్వరససంపత్తి కలవై యున్నవి. రామాయణమహాభారతములు పా శ్చాత్యభాషలలోకిని భాషాంతరీకరింపఁబడియున్నవి. అందు మహాభారతమే మనయాంధ్రభాషను మొదట నలంకరించిన గ్రంథము. మహాభారతరసాస్వాద మునకుఁ జొక్కి యనాగరకులు గాఁ దలంపఁబడు “మలయద్వీపగణ” వాసు లును ఈ గ్రంథరాజమును దమద్వీపములకుఁ గొంపోయిరి. అందు “కవి” భాషలోనికొగూడ ననుచుదింపఁబడిన దనినపు డీ గ్రంథప్రాశస్త్యము వేఱునుడువ నవసరము లేదు. రామాయణమహాభారతగాథ లించుమించువీరులయొక్కయు దుర్మార్గులయొక్కయుఁ బతివ్రతలయొక్కయుఁ జరిత్రలతోఁ గూర్పఁబడుటచే తను నాయకానాయకులచరిత్రములు దేవమహిమలతోను సత్యముకొఱకుఁ గష్టపరంపరలతోఁ గూడి తుదకు మహాయుద్ధములలో జయమునొందుటచేతను అన్నిరకములవారికి నింపగునితివృత్తములు కలవైనవి.

రామాయణమహాభారతములను రచించినకవులుకూడ నద్వితీయప్రతి భాషాలులు. ఒకఁడు కవికులగురువు నింకొకఁడు “భారతీవంశవివర్ధనుఁడు”. కాని రామాయణమువలె భారత మంతయు శిష్టులచే బారాయణము చేయఁ బడుటం గానము. భారతములో నద్వితీయభాగముగా నెన్నఁబడు భగవద్గీత మాత్రము దేశదేశములయందు మహోన్నతకౌరవము నొంది పూజింపఁబడు చున్నది. రామాయణమును రచించి వాల్మీకి చింతించినటులు గానము. కాని మహాభారతమును రచించి వ్యాసుఁడు చింతించె ననియు నాచింతాశాంతి కొఱకు నారదోపదేశముచే భాగవతమును రచించె ననియు భాగవతాదియం దుఁ గలదు. మహాభారతమును రచించి చింతించుటకుఁ గారణ మేమై యుం డును? మహాభారతము పవిత్రాంశములతోఁ గూడియుండలేదా? ఆలోచిం

తము. రామాయణ మహాభారతములు పాశ్చాత్యవిద్యావర్ధి ననుసరించి బహిరంగపరీక్షకు లోనగుచున్నవి. (బహిరంగపరీక్ష యనగాఁ గవికాలము గ్రంథరచనావిశేషములు గాథయొక్క విశేషములు మొదలగువానిని విమర్శించుట) అంతరంగపరీక్షకంటె బహిరంగపరీక్ష జననామాన్యసృష్టి నాకర్షించి విశేషవివాదములకుఁ గారణ మగుచున్నది. కాని ఈవివాదములవలన గ్రంథా నలోకనము విశేషముగఁ గలుగుటయను ఫలము కలుగునుగాన నాశక్తికొలది బహిరంగపరీక్షచే మహాభారతమును క్లృప్తముగ విమర్శించుచున్నాఁడను. సహృదయులు తిప్పలను మన్నింతురుగాక. గాథావిమర్శనమునకు ముందు గాథ జరిగినకాల మెపుడు? ఆగ్రంథ మెపుడు రచింపఁబడెను? అనుసంశయములను స్వల్పముగా విమర్శించెదను.

మహాభారతయద్ధకాలము:—మహాభారతగాథ తొత్త్రకాలమున జరిగె నని చారిత్రకు లూహించుచున్నారు. మహాభారతనాయకులలో నగ్రగణ్యుఁ డును బాండవసంశవర్ధనుఁడు నగునర్జునుని పౌత్రుఁడు పరీక్షిత్తునిప్రశంసయు నాతనిరాజ్యవిశేషమును, అధర్వవేదమునందుఁ గలవు. పరీక్షిత్తనయుఁ డగు జనమేజయునిప్రశంసయు అశ్వమేధయాగకర్తలలో నాతఁ డైన్నఁడగినవాఁ డనియు నైతరేయబ్రాహ్మణమునఁ గలదు. జనమేజయునియందు నాటివారికి విశేషగౌరవ ముండుటచేత నాతఁడు మృతి నొందినతరువాతను జనమేజయుఁ డే లోకమున నుండె నని శకునములఁ గూడ నడుగుచుండిరి. చూడఁడు. బృహ దారణ్యకోపనిషత్తునందలి 5.3-1 లో లాహర్యుని భుజ్యుఁడు యాజ్ఞవల్క్యు నడిగినప్రశ్నను. పాణిన్యాచార్యులు మాత్రము ధర్మజకృష్ణార్జునాదులనందులఁ బ్రశంసించినేకాని వైదికగ్రంథములు కురుపాండవులఁ బ్రశంసించినటులు గాన రాదు. అయినను జనమేజయుని ప్రపితామహులగుపాండవులు తొత్త్రకాలారంభమున నుందురు. కలియుగము 36 సం॥ రములకుఁ బ్రవేశించు ననఁగా మహా భారతయద్ధ మాయె నని భాగవతవిష్ణుపురాణములచేఁ దెలియనగుచున్నది. కలి ప్రవేశించుచున్నది గాన ధర్మవిప్లవము జరుగుచున్న దని శల్యపర్వమునందు శ్రీకృష్ణుఁడు బలరామకోపోపశమనకాలమునందును గలిప్రవేశించె నని మహా ప్రస్థానికపర్వమున సహదేవధర్మజవాక్యములందును సూచింపఁబడుటచే నైభాగ వతవిష్ణుపురాణవాక్యములు దృఢపఱువఁబడుచున్నవి. శ్రీకృష్ణుఁ డుండఁగనే కలిప్రవేశించెను, కాని, శ్రీకృష్ణమహిమచే నది తనమహిమలఁ గనఁబఱుప లే దని భాగవతద్వాదశస్కంధమునఁ గలదు. కలియుగమునందు 653 సం॥

రమున కురుపాంశపు లుంఁడి రని కల్పణకృత “రాజతరంగిణి” లోఁ గలదు. అనేకగ్రంథముల నసహాకనముచేసిన లోకమాన్య “తిలక” మహాశయుఁడు గీతారహస్యమునందు శ్రీ. పూ. 14 శతాబ్దప్రాంతమున మహాభారతయుద్ధ మయియుండు నని వ్రాసియున్నాఁడు. పరీక్షిజ్ఞనసముమొదలు నందవట్టాభిషేకమునఱకు 1115 కాని 1150 సం॥ రములు కాని యైయుండు నని విష్ణు పురాణభాగవతములలోఁ గలదు. నందుని శ్రీ. పూ. 320 సం॥ ర ప్రాంతమున హర్యచంద్రగుప్తుఁడు చంపెను. అంతకుఁ బూర్వము 50 సం॥ రములు నాఁడు నందవట్టాభిషేక మైయుండును. కాన 1115+50+320=1485 సం॥ రప్రాంతమునఁ గురుపాంశవయుద్ధ మాయె నని తలంపవలసియున్నది. శ్రీకృష్ణచరిత్రముచు వ్రాసిన “ధీరేంద్రనాథపాలు” గారు శ్రీ. పూ. 16, 15 శతాబ్దముల మధ్య శ్రీకృష్ణుఁ డుండె నని వ్రాసియున్నారు. కాన మహాభారతయుద్ధము శ్రీ. పూ. 15 శతాబ్దమున జరిగియుండును.

‘ మహాభారతరచనాకాలము:— మహాభారతమునందే వ్యాసులవారు యుద్ధానంతరము 3 సం॥ రములకు భారతగాథను గ్రంథముగా రచించె నని కలదు దానికి “జయ” మని పేరు. అందువలననే—

శ్రో. నారాయణం నమస్కృత్యనరంచైవ సరోత్తమమ్

దేవీం సరస్వతీం వ్యాప్తస్తతో జయ ముదీరయేత్ ॥

అనుశ్లోకము పుట్టియుండెను. వ్యాసులవారు జయమును రచించి శుక వైశంపాయన జైమిని నారదాదులకు నాయాలోకములయందు భారతగాథను వినిపించు బంపె నని కలదు. భారతయుద్ధమైన వెంటనే పుట్టి 36 సం॥ రములకుఁ బట్టాభిషిక్తుఁడై 60 సం॥ రములు రాజ్యముఁజేసిన పరీక్షిత్తునికుమారుఁ డును, పరీక్షిత్తరణకాలమున బాలుఁడు నైనజనమేజయుఁడు, శతానీకశంకుకర్ణులనుకుమారులను అశ్వమేధవ త్రనుపౌత్రునిఁ గనినపిమ్మటను సర్పయాగముఁ జేసి యది విఘ్నముకాఁగాఁ దత్కాలాగతుఁడగువైశంపాయనుఁడు కురుపాంశ పులచరిత్రను జనమేజయునకుఁ జెప్పె నని కలదు. అనఁగా మహాభారత యుద్ధానంతరము సుమారు 150 సం॥ రములకు జనమేజయునికి వైశంపాయనుఁడు వ్యాసవిరచిత “జయ” మనుగ్రంథమును వినిపించెను. వైశంపాయనుఁ డును వ్యాసులవారు పాండవధర్మరాష్ట్రభేదకారణము మొదలు, ఉపపాండవ నధాంతము వఱకు రచించిన గ్రంథమునే కాక యయాతి దుష్యంతాదులచరిత్రమును మధ్యమధ్య జనమేజయుఁ డడుగుచుండిన భీష్మవిదురవ్యాసాదుల జన్మ

సృష్టాంతమును సశ్వేత్థామార్జునుల బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రప్రయోగోపసంహారాదులు స్త్రీ, శాంతి, ఆనుశాసక, అశ్వేషేషాదివర్షములలోఁ గల పాండవుల చరిత్రను సంపూర్ణముగా జనమేజయునకుఁ జెప్పియుండెను. ఉపపాండవవధాంతమువలన వ్యాచవించిత మనుటకుఁ గలకారణము భాగవతములో వ్యాసుల వారు భారతమును రచించుటకుఁ జింతించి నారదోపదేశముచే భాగవతమునుఁ జెప్పు దొడంగుచు నుపపాండవవధానంతర మశ్వేత్థామ నర్జునుడు జయించిన “యైషికపర్వ” గాథనే ప్రారంభముగాఁ జేయుటయే; అందువలనను, ఆదిపర్వమునందలి పాండవధర్తరాష్ట్రభేదకారణములలో వైశంపాయనుడు జనమేజయునితోఁ బొండురాజు మరణానంతరము పాండవులు హస్తిపురికిఁ జేరి విద్యాభ్యాసముఁ జేయుచుండు కారవు లోర్వలేక భీముని నీటిలోఁ ద్రోయుట మొదలు కొనియే చెప్ప నారంభించుటచే వ్యాసవిరచిత “జయ” మనుగ్రంథము పాండవులు హస్తిపురికిఁ జేరినది మొదలు పాండవుల సశ్వేత్థామ వధించువఱకే యని స్పష్ట మగుచున్నది. తక్కిన పాండవులగాథతోఁ గూడినట్టియు జనమేజయుని వ్రక్షల కుత్తరముగా వైశంపాయనుడు చెప్పినట్టియుపగాథలును వైశంపాయన విరచిత మై “భారత”మను పేరుగల గ్రంథ మయి యున్నది. వైశంపాయనుడు జనమేజయునకుఁ జెప్పినపుడు విని పిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ బెద్దవాఁడై పూజ్యుఁడైన “ఉగ్రశ్రవస్సు” నైమిశారణ్యమున శౌనకాదులకుఁ జామ్యపాలోమ ఆస్తికపర్వములను శ్వేతకేతు వ్రష్టితాశాస్వాదిగాథలుఁ గల యాదిపర్వాంతర్గాథలను, అరణ్యపర్వమునందలి పెక్కుగాథలకు నించుమించు శాత్యనుశాసనికపర్వములలోఁ గల యన్నిగాథలఁ గలిపి మహాభారతముఁ జేసి చెప్పెను. వ్యాసవిరచిత “జయ” మనుగ్రంథము 24 వేలగ్రంథ మని యాదిపర్వము మొదటి యధ్యాయమునం గలదు. తక్కిన 76 వేలగ్రంథము వైశంపాయన రామహర్షణులకృతమే యనుట నిశ్చయము. వైశంపాయనుని శిష్యుఁడగు యాజ్ఞవల్క్యుడు పెద్దవాఁడైనపిమ్మట జనకుని (వళి) తో నైసంవాదమును నా యాజ్ఞవల్క్యునితో జనకసభలో వాదమునం దోడిన (ఈగాథ బృహదారణ్యకమునఁ గలదు) ఉద్దాలకునికుమారుడు శ్వేతకేతువుగాథయు శ్వేతకేతువుకుమారుని గాథయుఁ గూడ మహాభారతమునందుఁ గలదు. ఇందువలన సుగ్రశ్రవస్సు శౌనకాదులకుఁ జెప్పినగాథలే కాక పిమ్మట నైన గాథలుకూడ మహాభారతమునఁ గాలాంతరమునఁ గూర్పఁబడినవి. అయినను వ్యాసవైశంపాయన రామహర్షణులే “జయభారత మహాభారత” గ్రంథకర్త లైరి. కవిత్రయకృత మగు



సంస్కృతమహాభారత మాండ్రికరణమునఁ గూడఁ గవిత్రియకృత మగుట యా శ్చర్యకరము. ఆంధ్రభారతమునందుఁ గవిత్రియగ్రంథమును విభజించినటులు సంస్కృతమహాభారతములో నెవరిగ్రంథ మేదో స్పష్టముగా విభజింపలేము. సంస్కృతమహాభారతమునందుఁ బునరుక్తిదోషములే కాక యసందర్భగాఢలును గలవు. చూడుఁడు:—ఆదిపర్వమునఁ గర్ణునిజన్మసృత్తాంతము కలదు. అందుఁ గర్ణుఁడు పదోగర్భజనితుఁడుగా వర్ణింపఁబడెను. ఆగాథ యచట నిష్పన్నము గాఁ జెప్పఁబడెను. ఆరణ్యపర్వాంతమునందు జనమేజయునిప్రశ్నవలన వైశంపాయనుఁడు చెప్పుచుఁ గర్ణునిఁ గుంతి పదిమాసములు గూఢముగా మోసియే కనినటులు చెప్పెను. ఆరణ్యపర్వాంతర్గతరామాయణగాథలోఁ గుంభకర్ణుని లక్ష్మణాన్నిమి వధించినటులు చెప్పఁబడెను. ఇది రామాయణగాథకు విరుద్ధము. ఇట్టి వనేకాసందర్భములు మహాభారతమునం గాన్నించుచుండుటం గనిపెట్టి నేఁడు దృశ్య మగుమహాభారతము శ్రీ. పూ. ౧ వందల సం॥ రములనాటికి సంపూర్తిగఁ జెప్పఁబడియుండు నని తిలకమహాశయుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. నేఁడు మన భారతఖండమునం గాన్నించు ముద్రితము ద్రితమహాభారత ప్రతులలోఁ బెక్కు పాఠభేదములు కాన్నించుచున్నవి. నేను జూచిన యొకప్రతిలో ద్రాపదివివాహానంతరము దుర్యోధనాది దుష్టచతుష్టయము కృత్రిమముగా ద్రుపదపురము పైకి దండెత్తఁగా భీమాద్బనులు కౌరవులను డోసిని కర్ణునిసోదరు నొకనిఁ జంపినటులును గౌరవులు పలాయితు లైనటులును గలదు. ఈగాథ తెనుఁగున ముద్రింపఁ బడిన ప్రతిలోఁ గాని యాండ్రికృతమహాభారతమునఁ గాని కాన్నింపదు. యుద్ధముఁ జేయుఁ గృత్రిమాలోచనను గర్ణాదులు చేసినటు మాత్రము తెనుఁగు దేశపుసంస్కృతప్రతిలోను నాంధ్రీకృతమహాభారతముననుఁ గలదు. సంస్కృత మహాభారతములోని యీకాసటబీసటలు కాలిదాసమహాకవి నాటికే కలిగి యున్న వని యుఁ గాలిదాసు దిద్దఁ బ్రయత్నించె ననియు నొకకథ కలదు. కడచిన “యూరపు” యుద్ధమునకుఁ బూర్వము జర్జనీదేశమున సంస్కృతమహా భారతమును సంస్కరింపఁ బ్రయత్నము జరిగెను. అందుకు మనపరిషదుద్ధారకులలో ముఖ్యులగు శ్రీపిఠాపుర మహాగజావారు కూడ ద్రవ్యసహాయముఁ జేసియున్నారు. యుద్ధకారణముచే నాయుద్ధమము విరమింపఁబడెను. కాని, పునాలోని “భాండర్కారు పరికోధకసంఘమువా” రిపు డామహాభారతసంస్కరణమునకుఁ బూనుకొనిరి. మన దేశపు ధనికులు మహారాజులు నీపుణ్యకార్య

మునకు విశేషసహాయముఁ జేయుచున్నారు. అచిరకాలమునఁ బరిశోధిత సంస్కృతమహాభారతముఁ జూచుభాగ్యము మనకు లభించుఁగాక.

భారతగాథకుఁ బూర్వము జరిగిన సంఘోషప్లవము:—శ్రీమద్రామాయణగాథ జరిగినకాలమునం దార్యజాతి స్వల్పవ్యాప్తి కలదై సింహళంకమై యున్నది. ఆర్యజాతీయు లనార్యజాతిస్త్రీల నుద్వాహ మగుట కూడ స్వల్పముగా నుండెను. సీతాజననవృత్తాంతము తన్న రామాదులజన్మాదికము ప్రకృతి శాస్త్రవిరుద్ధజన్మలు కలదిగా వర్ణింపఁబడలేదు. అనార్యులలో మాత్రము విరుద్ధోత్పత్తులు వర్ణింపఁబడెను. వాలి సుగ్రీవ హనుమదాదులు వాన యెండ గాలి దేవతల కుద్భవించినటులు వర్ణింపఁబడెను రావణుని పదితలలవృత్తాంతమును గతపరిషద్వత్సరోత్సవకాలమునందుఁ బరబిభీషిక కటులు రావణుడు కొన్నిసమయములలో ధరించువాఁ డని నుడివియున్నాను. తనభార్యపై నణుమాత్రాపవాదము మోపంబడినంతనే శ్రీరామచంద్రుఁడు సీతను ద్వజించె ననుటచే నార్యజాతి స్వేచ్ఛిత్రత నెట్లు గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించినదియు స్పష్ట మగును. మహాభారతగాథ జరుగుకాలమునకు నీయార్యజాతి సంకరసంతానములతోఁ గూడి మహోషస్సవములకుఁ గారణ మైనది. మహాభారతములోని యాది శాంతిపర్వములలో మూఁడుగాథ లిందుఁ కుపబలముగా వ్రాయఁబడినవి. మఱియు బ్రహ్మాండపురాణములోని సగర పరశురాముల చరిత్రముకూడ సంకరసంతానాభివృద్ధిచరిత్రకు మార్గదర్శక మైనది.

రామాయణయుద్ధమునకుఁ బూర్వమే పరశురామదిగ్విజయ మై యుండును గాని నాఁటి కింకను సంఘోషప్లవము కలుగలేదు. మిశ్రక్షత్రియు లనఁ దగిన హైహయ తాళజంఘ క్షత్రియులు భృగువంశబ్రాహ్మణులను, ఇత్యోకు వంశక్షత్రియులను బెక్కుబాములఁ బెట్టిరి. అందు భృగువంశబ్రాహ్మణులనేకాక వారిభార్యలయొక్క గర్భములఁగూడ ఛేదించి రని యాదిపరావీర్యతవైత్రరథపర్వమునం గలదు. ఇత్యోకువంశస్థులను జాల బాధించి రని బ్రహ్మాండపురాణమునం గలదు. హైహయుల విజృంభణము గడచిన జర్జనివిజృంభణము వంటి దనవచ్చును. హైహయుల విజృంభణము నొర్వపరశురాములును దాళజంఘులవిజృంభణమును సగరుఁడు నణచివైచిరి. ఆయుషప్లవకాలమునందు క్షత్రియవీరు లీషదూనముగ నశించిరి. పురుషులు నశించుటచే స్త్రీలు నాఁటికాలమున దోషయుక్తము కా దని తలంచిన నేమి కామపరతంత్రతచే నేమి యన్యజాతిపురుషులం గలిసి సంకరసంతతిం గనిరి. నాఁటిదేశకాలపరిస్థితులం గనిపెట్టి

స్మృతికర్తలు దావీదశవిధసంతానమును దమగ్రంథముల కెక్కించిరి. నేఁ డిం  
గ్లాండునందుఁ గానీనాదిసంతతి సంఘమున నెట్టిగౌరవమున కాన్నద మైయుండె  
నో నాఁడు మనదేశమునను గానీనాదులు గౌరవాన్నదు లైరి. కాలాంతరమున  
రచింపఁబడిన గ్రంథములలో నాకానీనాదులు దేవవరప్రసాదసముద్భవులుగా  
వర్ణింపఁబడిరి. గూఢోత్పన్నాదులు నదులకుఁ గుండలకు రెల్లునను గుట్టము  
నకుఁ బరలోకమునందలి యమ వాయు వర్షదేవ వైశ్యదేవతలకు, అగ్నికుండ  
మునకుఁ బుట్టినట్టులు వర్ణింపఁబడి గౌరవపాత్రు లైరి. వీరే వ్యాస కర్ణ గాంగేయ  
కుంభసంభవ శారద్యత, అశ్వత్థామ ధర్మజ మారుతి ఇంద్రజ ఆశ్వినేయ ధృష్ట  
ద్యుమ్నాదులు. భారతయుద్ధకాలమునకు రహస్యముగ బిడ్డలం గనుట దోష  
ము కాదు; అది మనుష్యసాధారణధర్మమే యని వ్యాసులవారే యంగీకరిం  
చిరి. ధృతరాష్ట్రాదు లరణ్యమున నుండఁగా వ్యాససహితు లై పాండవులు  
కుంత్యాదుల దర్శించునపుడు కుంతి కర్ణుం దలంచి విచారించుచు వ్యాసుల  
వారితో నిట్లు చెప్పి పశ్చాత్తాపపడినది.

ఆశ్రమవాసపర్వము. ౩౦. అధ్యాయము.

శ్లో. కుంతీ—తతోహ మంతర్భవనే పితృసృత్రాంతరక్షిణీ ।

గూఢోత్పన్నం సుతం బాలం జలే కర్ణ మవాసృజమ్ ।

నూనం తస్యైవ దేవస్య ప్రసాదా త్పునరేవతు ।

కన్యాహ మభవం విప్ర యథాప్రాహ స మా మృషిః ।

స మయా మూఢయా పుత్రో జ్ఞాయమానో పుష్పకీతః ।

త న్నాం దహతి విప్రర్షే యథా సువిదితం తవ ।

యది పాప మపాపం వా తదేత ద్విసృతం మయా ॥

తాత్పర్యము. (దూర్యాసునివలన మంత్రోపదేశము నొందుట మంత్ర  
పరీక్షకై సూర్య నారాధించుట మొదలగుగాఢం జెప్పి కుంతి యీసంగతులును  
వ్యాసులవారితో జెప్పుచున్నది) నే సంతకపురమునందు గర్భమును ధరించి  
కర్ణునిఁ గని పితృగౌరవమును రక్షించుదానలై గూఢోత్పన్నుఁ డగుబాలుని  
నీటియందు వదలితిని. నిశ్చయముగా నాసూర్యదేవునిమహిమచేఁ దిరిగి కన్యక  
గానే యుంటిని. ఎట్లాముషివలికెనో యట్లు జరిగెను. మూఢురాల నగునా  
చేఁ బుత్రుఁడు తెలిసికొనఁబడియు నుపేక్షింపఁబడెను. ఓవ్యాసా! అదియే నన్నుఁ  
బాల బాధించుచున్నది. ఇది పాప మైనను బాపము కా కుండినను నీకు నిజ  
ముఁ జెప్పితిని.

శ్లో. ఇత్యుక్తః ప్రత్యువా చేదం వ్యాసో వేదవిదాంఽపః ।  
సాధు సంప్ర మిదం భావ్య మేవ మేత ద్యధాన్యమాం ।  
అపరాధశ్చ తే నాస్తి కన్యాభావం గతాహృతి ।  
దేవాశ్చైశ్వర్యసంతోనై శరీరాణ్యవిశంతి వై ।  
మనుష్యధర్మై వర్తంత్యా స్తనమోహో నవిద్యతే ।  
ఇతి కుంతి విజానీహి వ్యేతు తే మానసోఽప్యరః ॥

తాత్పర్యము:—పైప్రకారము కుంతి చెప్పఁగా వ్యాసులవా రిట్లు చెప్పుచున్నారు. నీవు నాతోఁ జెప్పినమాటలు మంచివే, నీవపరాధముఁ జేయలేదు. (బిడ్డనుఁగనినవిచ్చట) కన్యాభావము నొందితివి. దేవత లణిమాద్యైశ్వర్యపంతులు గాన శరీరములఁ బ్రవేశింతురు - - - మనుష్యధర్మమునందుఁ బ్రవర్తించు నీకుఁ దప్పు కాన్పింపదు. ఓకుంతీ నేను జెప్పినది బాగుగా గ్రహింపుము. నీ కాచింత యుండఁ గూడదు—పైయోదార్పును జేయుటకును గూఢముగాఁ గని శిశువును బాటవేయుట ధర్మవ్యతిరేకము కా దనుటకును సర్వవిధముల వ్యాసుఁడే తగినవాఁడు. కారణ మే మనఁగా వ్యాసునితల్లి కూడఁ గుంతి చేసినటులు జేసియే వ్యాసునిఁ గని కన్యాత్వమునకు దోషములేకుండఁగఁ బ్రవర్తింపలేదా? ఒకవేళ వ్యాసుఁడు కుంతీ నీవు చేసినది తప్పుననచో వ్యాసు నెవరైన మీ యమ్మ చేసినది యెట్టి దని ప్రశ్నించిన వ్యాసు లే మనఁగలరు? అందువలన రహస్యముగ బిడ్డఁ గనుట దోషము కా దని వ్యాసులవారు ధర్మశాస్త్రముఁ జెప్పిరి. అట్టిది వేదవ్యాసులే చెప్పిన నెవ రక్షఁగలరు? యుద్ధములవలనఁ గులములు నశించుచున్న వనియుఁ గులస్త్రీలు చెడుచుండి రనియు నందువలన సంకరసంతానోత్పత్తి కలిగి జాతిధర్మములు చెడుటనుఁ జూచుచుంటి. మనియు నర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పిన యీక్రింది భగవదీతావాక్యములు నాఁటి కాలపువారికి స్వానుభవములే కాని వేఱుకావు. (గ్రీతలు వ్యాసనిరచిత మూల భారతములోనివే యని లోకమాన్యుఁడు పరిశోధించి వ్రాసియుండుటచేఁ గల్పితములును బిచ్చట నిముఁజుఁబడినవియును గా వని నానప్రకము.

శ్లో. కథం నజ్ఞేయ మస్తాభిః పాపా దస్తా నివర్తితుం ।  
కులక్షయకృతం దోషం ప్రపశ్యద్భి ర్జనార్దన ॥  
కులక్షయే ప్రణ కులధర్మైః సనాతనాః ।  
ధర్మే నష్టే కులం కృత్స్న మధర్మోభిభవ త్యుత ॥  
అధర్మాభిభవా త్కృష్ణ ప్రదువ్యంతి కులస్త్రీయః

౩౯

౪౦

స్త్రీషు దుష్టాసు వాస్త్యేయ జాయ తే వర్ణసంకరః ॥

౪౧

సంకరో నరకాయైవ కులఘ్నానాం కులస్యచ ।

వతంతి పితరో హ్యేషాం లుప్తపిండోదకక్రియాః ॥

౪౨

దోష్టై రేతైః కులఘ్నానాం వర్ణసంకరకారకైః ।

ఉత్సాద్యంతే జాతిధర్మాః కులధర్మాశ్చ శాశ్వతాః ॥ ౪౩. భగవద్గీత.

తా॥ ఓకృష్టా కులక్షయకృత మగుదోషమును బాగుగాఁ జూచుచున్న మనచే నీపాపమునుండి నివర్తించుట యెటులొ తెలిసికొన శక్యము కాకున్నది. కులక్షయమగుటచే ననాతనకులధర్మములు నశించుచున్నవి. కులధర్మము నప్తమగుటచే నధర్మ మభివృద్ధి యగుచున్నది కదా? అధర్మపృథివలనఁ గృష్టా-కులస్త్రీలు దోషయుక్తురాం ద్రగుదురు. స్త్రీలు దుష్టురాం ద్రగుటచేతను వర్ణసంకర మగుచున్నది. వర్ణసంకరము కులమునకుఁ గులఘ్నులకు నరకముకొఱకే యగుచున్నది. వీరిల పితృ దేవతలు లుప్తపిండోదకక్రియలు కలవానై యధోగతు లగుచున్నారు. కులఘ్నుల వర్ణసంకరకారకము లగునీదోషములచే జాతిధర్మములును శాశ్వతము లగుకులధర్మములును నశింపఁ జేయఁబడుచున్నవి.

మహాభారతము రచింపఁబడిన చాలకాలమునకుఁ గాని వ్యాసులు దానిని బ్రకటించలేదు. పిమ్మట వైశంపాయనాదులు కూడఁ గథలను దేవతామహిమలఁ జొప్పించి యిచ్చునచ్చినరీతిని బెంచిరి. అందువలన వ్యాసవిరచితగ్రంథము వలెనే గాథలయొక్క సత్యవృత్తాంతమును గనుఁగొనుటకు శక్యము కాకున్నది. గాథలలో దేవతామహిమ లిముడ్చఁబడుటకును నొకటి రెంటిని బ్రస్తుత వ్యాసమునకుఁ జాలనఱకు సంబంధించిన శ్రీకృష్ణవృత్తాంతమునుండి చూపుచున్నాడను.

దేవతామహిమలు:—శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు విష్ణువుయొక్క యపరావతార మని భాగవతములో దశమద్వాదశస్కంధములలోఁ గలదు. కాని ద్వితీయస్కంధమునను మహాభారతముయొక్క యాదిపర్వమునందు రెండుచోటులను శ్రీకృష్ణుఁడు నారాయణుని నల్లవెండ్రుకయొక్క యవతార మని చెప్పఁబడియున్నాడు. శ్రీకృష్ణుని “పూతన” యనురక్కసి వధింపఁరాగా దానినే శ్రీకృష్ణుఁడు వధించె నని కలదు. పూతన రక్కసి కాదు. చిన్నపిల్లలకు వచ్చువీడ యనియు దానికి బలివిధానాదు లవసర మనియు “శుశ్రుతసంహిత యత్తరభాగము 27 అధ్యాయమునందు వర్ణింపఁబడి యున్నది. రోగనిదానమును దుదాహరించుచున్నాను.

ప్రస్తాంకః స్వపితృ సుఖం దివా రాత్రౌ  
విడ్భిన్నం సృజతీచ కాకతుల్యగంధః ।  
ఛర్ద్యారో హృషీతతనూరుహః కుమార!   
ప్రృష్టా లు గ్భవతీచ పూతనాగృహీతః ॥ (10)

తా. బాలుఁడు ప్రస్తాంకుఁ డై రాత్రియుంబవళ్లు నిద్రలేనివాఁడై కాకి వాసన వేయుచుండిన పలుచని విరోచనమును విడుచుచుండును. వమనములు కలవాఁ డై నిక్కవొడుచుకొన్న రోమములు కలవాఁడై దాహము కలవాఁ డై యుండును. ఇవి పూతనాగ్రహము సోకినవానిలక్షణములు. ఈరోగనివారణో పాయమయి గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయ లేదు. ఇట్టిరోగమే శ్రీకృష్ణునికిఁ గలిగి యది నివృత్తికాఁగా పూతన యనురక్కసిని శ్రీకృష్ణుఁడు చంపె నని కాలాంతరమున రచింపఁబడిన గ్రంథములలోని కెక్కింపఁబడెను. దానికి వన్నెలు చిన్నెలు భాషాంతరీకరణమునఁ బ్రవేశించెను ఒక్కపూతనావధమాత్రమే కాక శకటాసురవధ, యలూఖలబంధనము “శంఖచూడుఁడను” గుహ్యకుని వధయు “కేశి” యనురాక్షసుని వధయుఁ గూడ మృష యనియు నవి రోగములే యనియు శిశుసాధారణ మగు బాలగ్రహములే యనియు “హరదత్త” భాష్యములో మంత్రపన్నములఁ జదివిన పిమ్మటను నాకుఁ దోచినది. చూడుఁడు. మంత్రపన్నములం దెటు లున్నదో—

మంత్ర. శండేరథ శృండికేర ఉలూఖలః । చ్యవనో నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

అయశ్యంఢో మర్క ఉపవీర ఉలూఖలః । చ్యవనో నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

కేశినీ శ్వవోమినీః ఖజాపో జోపకాశినీః । అపేత నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

మిత్రవాసనః కౌబేరకా రక్షోరాజేనప్రేషితా । గ్రామగం సజానయో గచ్ఛం తీచ్ఛంతో పరిదాకృతా స్థాన్వాహా॥—ఏ కాన్ని కాండ - 2-13.

తా. శండేరథుఁడు, శండికేరుఁడు, ఉలూఖలుఁడు చ్యవనుఁడు నశించుఁగాక. (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు) అయశ్యండుఁడు, మర్కుఁడు, ఉపవీరుఁడు, ఉలూఖలుఁడు, చ్యవనుఁడు నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు) కుక్కరోమములవంటి రోమములుగల కేశినీగ్రహము, ఖజాపగ్రహము, అజోపకాశినీగ్రహము నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు.)

మిత్రవాసన్నులు గలిగి రక్షోరాజగు కుబేరునిచే సంపాదించి భార్యలతోఁ గూడుకొని గ్రామములఁ గూర్చి తిరుగుచు ననుపనీతబాలుర నవేషించు గ్రహములు నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు.)

ఈమంత్రములు “జాతకర్త” సమయమున నేడును జెప్పబడుచున్నవి. ఫలికరణహోమము చేయబడుచున్నది.

భాగవతాదులయందు పూతనరోగము రక్కసిగా వర్ణింపబడినది. శండే ర్భుండు “శకటానురుండు” గా వర్ణింపబడినాడు “ఉలూఖలుండు” ఉలూఖబంధముగా వర్ణింపబడెను. “శ్వలోమిని” యగు “కేశిని” “కేశి” గా వర్ణింపబడినాడు. “కౌబేరక” రక్షోగ్రహ మేదియా “శంఖచూడు” డను గుహ్యకుండుగా వర్ణింపబడినాడు. వైగ్రహములను శ్రీకృష్ణుడే వధించినచో నేడు మనయిండ్లలో జాతకర్త (ఉపనయనములో జాతకర్త నిపు డేకరుపెట్టుచున్నారు) సమయమున వైహోమాదుల కవసర ముండదు. అవి పిల్లలకుఁ గలుగు “నోకుండు” రోగములనుగా గ్రహింపవలసి యున్నది. ఆరోగములు శ్రీకృష్ణునకుఁ గలుగఁగా వానినుండి శ్రీకృష్ణుండు తేరికొనియే ననియే నిశ్చయార్థము. ఇట్లే భీముని గౌరవులు గంగలోద్రోయఁగా నాగులు తీసికొనిపోయి రక్షించి రనియు నచట నెనిమిది కలశముల రసమును బాసముఁజేయించి రనియు నెనిమిదిదినములు శరీరస్థుతి లేక నిద్రించి మహాజవనత్వసంపన్నుఁ డయ్యె ననియు సంస్కృతభారతమునఁ గలదు. భీముని నీటిలోఁ ద్రోయఁగా నాగజాతి పురుషులు రక్షించి యేరసమునో యిచ్చిరనియు నెనిమిదిదినములు శరీరస్థుతిలేని జ్వరము నొందె ననియే తలంపవలెను, గాని, పాతాళలోకమున కాతఁ డేగె నని చెప్పుట యుక్తము కాదు. “నాగులు” నాటికాలమునం దాసేతుహిమాచల పర్యంతము వ్యాపించిన మిశ్రజాతీయులు. నాగకన్యకలు నాడును నేడును భోగినులే (వేశ్యలలో నాగజాతివారు నేడును గలరు) శ్రీకృష్ణుండు కాళియుం డను నిట్టి నాగరాజునే పాటఁదోలెను. అర్జునుం డశ్వసేనాది “నాగులను” వధించెను. సర్పయాగముసేరున నిట్టి నాగులే జనమేజయునిచే వధింపబడిరి. పరి షీత్తు నిట్టి నాగుండే చంపెను. అర్జునుండు వరించిన యలూపి యిట్టి నాగకన్యకయే. నాగకన్యకకు వైధవ్యదోషము కూడ లేనటులు వర్ణింపబడెను. నాగీగీతములు నాడును నేడును సరసులకు రమ్యములే కదా? ధర్మరాజాదుల పుట్టుకకుఁ గారకు లగుయమాదులవృత్తాంతములు కూడ నిట్టి దేవతామహిమలు కలవియే. వానిని బిడ్డుట వ్రాసెదను. భీముని దుర్యోధనుండు గంగలోఁ ద్రోయఁగా నాగరాజగు “వాసుకి” నాచాహిత్రుండగు “ఆర్యకుని” చాహిత్రుం డభీముం డని గౌరవించె నని కలదు. కుంతిభోజుని ద్వారా యీసంబంధము కల దని వ్యాఖ్యాత వ్రాయుట గమనింపఁదగినది.

మహాభారతగాధావిశేషములు:—మహాభారతయుద్ధమునకు దుర్యోధనాదుల యసూయయే ముఖ్యకారణ మని స్థూలదృష్టిచే భారతపాతకులకుఁ దెలియనగును. భారతపాతకులు కౌరవులు దుర్యోధుని లనియుఁ బాండవులు సన్యాసులనియుఁ దలంతురు. భారతమును సూక్ష్మదృష్టిని విమర్శించి చదివినచో సత్యము తేలఁగలదు. భారతపాతకు లీక్రిందిప్రశ్నలను మనస్సునం దుంచుకొని చదువవలయును.

1. దుర్యోధనాదులకుఁ బాండవులపైఁ గోపము కలుగుటకుఁ బ్రథమకారణ మేది?

2. పాండవులజన్మసృష్టాంతము నాఁటివారి కిష్ట మైనస్థితి కలదా?

3. పాండవపక్షముగాఁ బనిఁజేయు భీష్మద్రోణ కృపాదలకు దుర్యోధనునిపైఁ గ్రోధకారణము పాండవుల నాతఁడు విరోధించుటచేతనేనా?

4. భీష్మాదులు కేవలము నర్థసంబంధముచేతనే దుర్యోధనున కూడిగముఁ జేయునంతటి సావధానమా?

5. కేవలము నర్థముచేతనే యూడిగమున కొడంబడినవా రైనచో ధర్మరాజుని ప్రస్థమున రాజ్యముఁ జేసిన 23 సంవత్సరములలోను వారేల ధర్మరాజుకడ నుండలేదు? దుర్యోధనుఁ డిచ్చినంత వేతనమును ధర్మరాజు డీయలేడా?

6. యుద్ధకాలమునందు భీష్మద్రోణ కర్ణ శల్యుల ప్రవర్తనము యుక్తముగా నున్నదా?

7. అభిమన్యువధ కాక (సౌప్తికవధ విడిచి) మహాయుద్ధమునందు దుర్యోధనుఁ డన్యాయముగ నెందఱఁ జంపించెను? దుర్యోధనుఁ డేయన్యాయములఁ జేసెను?

8. భీష్మ భగదత్త భూరిశ్రవన శ్రుతాయు సైంధవ ద్రోణ దుశ్శాసన దుర్యోధన కర్ణులవధలలోఁ బాండవులప్రవర్తన మెట్టిది? వీరులకు యుక్తమగు రీతిగాఁ బ్రవర్తించిరా?

9. ఘటోత్కచవధకుఁ గృష్ణుఁ డిష్టపడుట యుక్తమా?

10. శ్రీకృష్ణుని తనయులు గాని యతనిసంబంధీకులు (సాత్యకి తప్ప) గాని పాండవులకుఁ దోడు రాకుండుటకుఁ గారణ మేమి?

11. ధర్మజ నుయోధనులకు సమానజ్ఞాతులును బాహ్లికదేశమును స్వతంత్రముగా నేలుచుండినవారు నగుబాహ్లిక సోమదత్త భూరిశ్రవససలు ధర్మజుని



పక్షమునకు రాకపోవుటకుఁ గారణ మేమి? ధర్మజుని పినతల్లి కుమారు లగు విం దానువిందులు కొరవపక్షముగా నేల వచ్చిరి.

12. ప్రకృతివిరుద్ధముగా జన్మించిన వారలలో నెండఱు దుర్యోధనుపక్ష మున యుక్తముగాఁ బోరాడిరి? ఎందఱ యుక్తముగాఁ బోరాడిరి? అట్టివారు యుక్తముగా నెండఱు పాండవులపక్షమునఁ బోరాడిరి.

13. కుంతీ గాంధారుల ప్రవర్తన మెట్టిది? ద్రౌపదీప్రవర్తన మెట్టిది?

14. ధృతరాష్ట్రుఁడు తనకుమారుల కపార్థములుకలుగు దుర్యోధన దుశ్శా సన దుష్ప్రసా దుర్మర్షణ దుష్కృషి వికర్ణ దుర్మద వికటానన బహ్వశి కుండాశ్వాది నామముల నుంచి యుండునా?

15. యుద్ధానంతరమున దుర్యోధనసంబంధీకులను బాండవు లెటులు చూచిరి?

పైప్రశ్నలవలన నీక్రిందియంశములు తేలఁగలవు.

1. దుర్యోధనుఁడు ముందుగఁ బాండవుల నసహ్యించుకొనలేదు. ధృత రాష్ట్రుఁడు తనసుతులను బాండుసుతులను సమానముగాఁ బెంచుచుండెను. ఆకాలమున భీముఁడు శరీరబలము కలవాఁ డగుటచే మిడించి దుశ్శాసనాదుల “నాటలనెవమున మిగుల బాధించువాఁడు” ఆచర్యుల నన్నయభట్టలులు వర్ణిం చెనో చూడఁడు.

క. వదలక పెనఁగి పదుండ్రం, బదియేపుర నొక్కపెట్టె నట్టి ధరిత్రిం

జెనరఁ బడనైచి వననజఁ, డడయుం డయి వీఁపులొలియ నందఱి నీడ్చుకొ ॥

నీ. కూడి జలక్రీడ లాడుచుఁ గడఁగి యాధృతరాష్ట్రతనయుల నతులశక్తి

నెక్కించియుఁ బదుండ్ర నొక్కొకభుజమున నెక్కించుకొని వారి నుక్కడంగఁ

గొంచక నీరిలో ముంచుచు నెత్తుమఁ గారించి తీరంబు సేరఁబెట్టుఁ

గోరి ఫలాధ్యులై వారలయెక్కిన మ్రాఁకుల మొదఱుల వీరకఁబట్టి

ఆ. ఎడిఁ గడల్పుఁ బండ్లు దడఁబడి వారల, తోన ధరణిమీఁదఁ దొరఁగుచుండ  
నట్టిపాట గాడ్చుపట్టిచే దుశ్శాసన, నాదులెల్ల బాధితాత్ము లైరి ॥ ఆదిపర్వ.

ఇట్టి దుష్టచర్యలఁ జేయునాఁటికి భీముఁడు చిన్నపిల్లవాఁడై యుండలేదు. హస్తినాపురినిఁ బాండవులు కుంతితోఁ బ్రవేశించునాఁటికి ధర్మరాజునకు 16 భీమునకు 15 అర్జునునకు 14 మాద్రేయులకు 13 సంవత్సరముల వయస్సు కల దని యాదిపర్వమునందు స్థలాంతరమునఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈదుష్టచేష్ట

లను భీముడు చేయునాటికి వయస్సు 16, 17 సంవత్సరములకుఁ దక్కువ యుండదు. భీమునిదార్జనమే దుర్యోధను నసూయాపరుఁ జేసెను.

2. పాండవులపుట్టుక దేవవరిప్రసాదమువలన నైన దనియే కాని “యమా”దుల కుద్భవించినటులు కుంతి కాని మునులు కాని హస్తినాపురియందెవరికిని జెప్పలేదు. “అనిలశేత్యాది”వాక్యములు వ్యాసుని కవిత్వములో నిముఁజ్పఱచి యుండునే కాని పౌరులకుఁ తెలిసియుండవు. పాండురాజు పోయిన చాలకాలమునకుఁ బాండవులు పుట్టియుందు రని కూడఁ బౌరులు హస్తినాపురికిఁ బాండవులు వచ్చినపు డనుమానించిరి.

శ్లో తైస్సై ర్నివేదితాః దృష్ట్వా పాండవాః కౌరవాస్తదా ।

శీప్తాశ్చ వర్ణాః పౌరాయే తేహర్వా చ్ఛుక్రశు ర్భృశం ॥

ఆహుః కేచి న్నతస్యైతే తస్యైత ఇతి చాపరే ।

యదాచిరం మృతః పాండుః కథం తస్యేతి చాపరే ॥ ఆదిపర్వం.

తా. ఆయాబుష్మలచేఁ దెలుపుడు చేయఁబడిన పాండవుల నపుడు కౌరవులు పట్టణమునందలి యన్నివర్ణములవారలుఁ జూచి సంతసముచే నాక్రోశించిరి. కొందఱేబాలురు పాండురాజు కుమారులు కా రనిరి. మఱికొందఱగుదురనిరి. మఱికొందఱు పాండురా జెపుడో చాలకాలముక్రితము మృతినొందెనే యెటు వీ రతనిబిడ్డ లనిరి. కుంతియొక్క ప్రసరనము యుక్తమైనది కాదు. ఆమె పెండ్లికాకుండఁగానే కర్ణునిఁ గని గంగపాలు చేసినది. విమానముపైని వచ్చిన యమునకును మృగముపై నెక్కివచ్చిన వాయువునకును బ్రార్థింపఁగా వచ్చిన శక్రకునకును మొత్తమునకుఁ బరులకే ధర్మసంతానముపేర నల్వరఁ గనినయది. తన నవతి తన్ను నాజ్ఞేపింపకుండఁగా నిరువుర నామె కంటఁగట్టినది. పౌరులనుమానించినటులు నీధర్మసంతతిని బాండురాజు పోయినపిమ్మటనే కనినదేమో? పాండవులస్వభావములుఁ జర్యలుఁ గౌరవులకు భిన్నమైనవి. వీరు నేఁటి “తిబేతు” దేశమునంగల శతశృంగపర్వతములలోఁ బుట్టి 16 సంవత్సరము లచటనే యుండిరి. ఆదేశాచారములు భాష వారి కబ్బియుండెను. ద్రావదీప్సయందరసమయమున ద్రుపదుఁడు మీ గోవురు నొక్కవనితఁ బెండ్లియాడుట యుక్తమాయినదేటియాచార మనఁగా ధర్మరా జేమనెనో చూడుడు.

ధర్మజః శ్లో. సూక్ష్మో ధర్మో మహారాజ నాస్యవిద్మో వయం గతిం ।

పూర్వేషా నూనుపూర్వేణ యాతరం వర్తా నుయామహే ॥

తా. ఓద్రుపదమహారాజా ధర్మము సూక్ష్మమైనది. దీనిగతిని మే మెఱుఁగము (మాయొక్క) పూర్వము వెల్లినదారినే మేముఁ బోవుచున్నాము. అనఁగా ధర్మమేమో మాకుఁదెలియదు గాని పూర్వములు పోయినదారిని బోదు మని చెప్పుచున్నాఁడు. కౌరవవంశమునందు ధర్మజనకుఁ బూర్వ మెవరైన నొకస్త్రీని పెక్కుండు పరించెరా? లేదు. ధర్మజని పూర్వములు “త్రివిప్రప” దేశీయులు వారిలో నతిప్రాచీనకాలమునుండియు నేటివఱకు నొకతెకు ననేకులు భర్తలు గా నుండుట నాంప్రదాయసిద్ధ మై యున్నది. ఆయాచారమునే ధర్మరాజు మాకు నాంప్రదాయసిద్ధ మని చెప్పుట; అనఁగా నీతనిశిష్యులు “తిబేతీయ” లనియు 16 సం॥ రము లీతఁ డచటఁ బెరుఁగుటచే నాయాచారము లీతనికి సంపూర్ణముగా నంటియున్న వనియుఁ దలంపవలసి యున్నది. భట్టివిజాతీయులును విజాతీసాంప్రదాయములుగల పాండవులపై హస్తినాపురవాసులకును దుర్యోధన బాహ్లిక సోమవత్త భూరిశ్రవనాదులకు రోతపుట్టియుండును. విజాతీయులై విజాత్యాచారముల నవలంబించి భాగస్వాముల మని కొంపులలోఁ దూఱుటయే కాక భీముఁ డాశ్రయ మిచ్చిన ధృతరాష్ట్రసూనులను బాధించుచుండుటచే వారికి (దుర్యోధనాదులకు) గాలాంతరమునం దసూయపైపెచ్చి పాండవుల కపకృతిం జేయ బుద్ధి పుట్టుటయే కాక వారిసంపత్తి నున్నూలించుట కుద్దేశము కలుగుటలో మనుష్యసాధారణధర్మమునకు విరుద్ధముకాదు. పాండవుల జన్మాదిక మనుమానింపఁబడుచుండుటచేతను వారిసాంప్రదాయములు భారతీయసాంప్రదాయవిరుద్ధసాంప్రదాయము లగుటచేతను వారియందు నాటివారికి విశేషించి ప్రాచీనాచారపరులకు సమూయ మిగులఁ గలిగియుండెను.

౩. దుర్యోధనుపక్షమున నుండియు నతని సమూయించుకొనువారలలో భీష్ముఁడు విదురుఁడు ద్రోణుఁడు కృపుఁడు ముఖ్యులు. పైవారలు దుర్యోధన ద్రవ్యముచేతనే జీవించుచుఁ బాండవుల నభిమానించుటకుఁ గలకారణము కేవల పాండవులయోగ్యత దుర్యోధను నయోగ్యతచేతనే కాక పాండవులు తమవలె తలొకరికి బుట్టిన సంగరులై విశేషప్రజ్ఞావంతు లగుటచేతనే కాలాంతరమునఁ బాండవుల ద్రావ్యమునకు నొకతె ననేకులు పరిణయ మగుట యనుధర్మవ్యతిరేకప్రవృత్తమునకు రోసిన దుర్యోధనునిపై సమూయ నొందుచుండిరి. మంచి మాటలచేతను ద్రావదీవివాహసంతరము చేసినధర్మకార్యములచేతను ధర్మజుఁడు భీష్మాదులమనస్సును మిగుల నాకర్షించి దుర్యోధనునిపైఁ గల యసూయను ద్వీగుణకృతము చేసెను. తమతో సమాన మగు గూఢోత్పన్నతచేతనే భీష్మా

దులు పాండవులపై సభిమానము కలవాడైరి. విదురుఁడు రాజ్యమునందుఁ దన కేమియు హక్కు లేకపోవుటచేతను తను సతిగాగౌరవించు ధర్మజునిపై మిగుల సభిమానము కలవాఁ డయ్యెను. ధర్మజుఁడు రా జైనచోఁ దనకు మహాగౌరవ పడవి యబ్బు నని విదురుఁడు తలంచియుండును. ద్యూతకాలమునఱకు దుర్యోధనున కంతగా విదురుఁడు బహిరంగవ్యతిరేకముఁ జేయలేదు. ధర్మజుఁడు యుద్ధా సంతరమున విదురు నంతగా గౌరవింపలేదు “క్షత్త్ర” (దాసికొడుకా) యని యగౌరవముగానే పిలుచువాఁడు. ఈయగౌరవము ధృతరాష్ట్రునితోపాటు తన కుఁగూడ సమాన మగుటచేతనే ధృతరాష్ట్రుని ననవాసోన్ముఖునిగా విదురుఁడే ప్రేరేపించెను. భీష్మాదులు జీవించియుండినచో వారికి నీగతియే పట్టియుండును. తమపై సభిమానము గలకృపాచార్యునిఁ గూడ విశేషముగ గౌరవింపలేదు. సంజయుఁ డనినటులు ధర్మజుఁడు మెత్తినపులి, యొరుగువలనఁ దనకాద్యములఁ జక్కఁ బెట్టుకొని పిచ్చుట వారిని నిరాకరించుటతో నద్వితీయుఁడు.

4. భీష్మ ద్రోణ కృపులు యుద్ధముఁ జేయునవసరమున ధర్మజుఁడు నమస్కరించి యుద్ధమున కనుజ్ఞఁ నడుగఁగా ముగ్గురు నిట్లు చెప్పిరి.

శ్లో. అర్థస్య పురుషో దాసః దాన స్తస్యో నకస్యచిత్ ।

ఇతి సత్యం మహారాజ బద్ధో స్త్యక్షేన కౌంత్వై ।

అత స్తావం క్షీబవన్న్యాయాం యుద్ధా దన్య స్క్రిమిచ్ఛసి ।

యోతస్యివి కౌరవన్యాథే తవశాస్యో జయో మను ॥

తా. అర్థమునకుఁ బురుషుఁడు దాసుఁడు. అర్థ మెనరికిని దాసుఁడు కాదు. మహారాజా యిది సత్యము. కౌరవులచే నర్థముచే బంధింపఁబడితిని కనుక నీతో నపుంసకునివలె మాటలాడుచున్నాఁడను. నీపక్షమున యుద్ధము చేయుటకంటె వేఱు నీకేమి కావలెను? కౌరవపక్షమున యుద్ధము చేయుచు నీకు జయమునుఁ గోరుచుందును.

శల్యుఁడు నట్లే చెప్పియున్నాఁడు. ధర్మజుఁడు దుర్యోధనపక్షమున యుద్ధముఁ జేయుచుఁ దనకు జయమునుఁ గోరుటయే యుక్త మని చెప్పియున్నాఁడు. పైనలుపురలోఁ గృపుఁడు తప్పఁ దక్కినమువ్వరు సర్వసైన్యాధిపత్యమును పహించినవారే. సైన్యాధిపతు లెదుటివారి జయమును గోరుచు యుద్ధముఁ జేసిన స్వపక్షమున కెటులు జయము కలుగును? భీష్మాదులు స్వార్థపరులై దుర్యోధను పక్షమునం దుండి నీచత్వమున కొడంబడి పాండవులకు జయముఁ గోరుచు దుర్యోధనునకు ద్రోహముఁ జేసిరి. భీష్ముఁడు పదిదినములు యుద్ధముఁ జేసిం

పేరుగలవారిలో విరాటుని తమ్ము నొకనినే చంపెను. కృపాచార్యులు సుకేశుఁ డనుపాంచాలకుమారు నొకనిని శిష్యుఁ “ఘృతరుసి” మాత్రమే చంపెను, గాని యతిరథ మహారథుల నెవరి నీమువ్వురు చంపలేదు. ద్రోణాచార్యులు, శశ్వత్థామ మాత్రము వీరాధిపతులఁ బొలియించిరి. పరశురాముని శిష్యుఁ డగుటచే ద్రోణుఁడు త్రియనిర్మలనముఁ జేసెను. విరాట ద్రుపద చేకితాన పసాతి దృష్ట కేతు “మాగధసహదేవాదు” లీతనిచేతనే చచ్చిరి. అశ్వత్థామ చేసినది దొంగ పని. కాని దుర్యోధనపక్ష మనుపేరుతోఁ దండ్రిపగను సాధించియున్నాఁడు. మొత్తమునకు భీష్మాదులు నైచ్యమున కొండంబడి రని చెప్పవలసియున్నది.

5. ధర్మజుఁ డింద్రప్రస్థమున నుండునపుడు భీష్మాదులు ద్రాపదీపరిణయ విధిచే బాండ్లపులప్రవర్తనమునకు రోసియే పాండ్లపులయండఁ జేర లేదు. వారి ననాగరకతాప్రదేశమగు ఖాండవప్రస్థమునకుఁ బంపునపుడు భీష్మాదుల యను మతితోనే ధృతరాష్ట్రుఁడు పంపినటులు మహాభారతమునఁ గలదు. ఇంద్రప్రస్థ ముఁ జేరినది మొదలు పాండ్లపులు దిగ్విజయములఁ జేసి రాజసూయాధ్వరము చేయుటచే భీష్మాదులమనస్సులు తిరిగి పాండ్లపక్ష మైనవి. తమతో సమాన జన్మలు గలపాండ్లపు “లధికప్రఖ్యాతివంతు” లగుటకూడ వారిపైఁ బక్ష మునుటకుఁ గారణ మగును. రాజసూయానంతరము ధర్మజరాజ్యపతన మగుటచే భీష్మాదు లచటికిఁ జేరునవకాశము కలుగలేదు కాని లేకుండిన ధర్మజుకడకుఁ జేరియుందురు.

6. యుద్ధకాలమున భీష్మాదు లక్రమముగా సంచరించి దుర్యోధనపరా జయమునకుఁ గారకులైరి. భీష్ముఁడు పదిదినములు యుద్ధముఁజేసి పేరుగలవాని నెవనిని జంపకుండుటయే కాక తా నెట్లు పడిపోవునో యారహస్యముఁ గూడ ధర్మజునకుఁ దొమ్మిదవనాటిరాత్రి రహస్యముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. అంపశయ్య పైఁ బడిననాఁడు రాత్రి కర్ణుఁడు రాఁగా నీవు కాంతేయుండవు గానఁ బాండ్ల పులలోఁ గలియు మని యుపదేశించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు భీష్మసర్వం 124-20-21-శ్రీకృష్ణనియొక్కయుఁ గుంతియొక్కయు బోధనలచే నంతకుపూర్వ మేమెత్తనైన కర్ణునిమన మిపుడు ద్రవప్రాయ మగుటలో వింత యేమున్నది. బంధువుల నెటులు వధింప నని విషణ్ణచిత్తుఁ డగునర్జునునకు శ్రీకృష్ణుఁ డెటులు బోధించెను? యుద్ధానుష్ఠానం గొనుటకు వచ్చిన కర్ణునకు భీష్మఁ డెటులు బోధించెను? ద్రోణుఁడు భారతకాలపు పరశురాముఁడు; శత్రుపక్షపురాజులఁ జంపుటయే కాక స్వపక్షత్రియులు చచ్చుటకుం గూడఁ గారకుఁడై “వీరహ

ణుఁడు" (వీరునిం జంపినవాఁడు మహాపాపి యని వేదమునం గలదు) స్వామి ద్రోహి మిత్రద్రోహి కూడ నైనాఁడు "సైంధవు" ఎథనాఁడు ముందుగ బాటి పోయి ప్రాణములఁ గాపాడుకొన నిచ్చయించుచున్న సైంధవున కభయ మిచ్చి గొప్పయొడ్డన మొడ్డి యల్లునుని సాత్యకిని గూడ వదలవలె ననియే వదలి నాఁడు. సాత్యకిని వదలుటలో ద్రోణుఁడు పరమవైద్యమున కొడిగట్టినాఁడు. అర్జునుఁ డనజ్ఞాతుఁ డై పూహముఁ జొచ్చుటను సాత్యకి యెఱుంగఁడు. పూహముఁ జొచ్చుటలో నాయాజ్ఞ లేనిదే నీగురువు పోలేడు నుమా యని సాత్య కికిఁ ద్రోణుఁ డెట్లుచెప్పెనో చూడుఁడు.

శ్లో. తవాచారోఽన్య రణం హితాన్వ గతః కాపురుషో యథా ।

యుధ్యమానం చ మాం హితాన్వ ప్రవక్షీణ మవర్తత ॥

త్వంహి మే యుధ్యతో నాద్య జీవన్యాస్యసి మాధవ ।

యది మాం త్వం రణే హితాన్వ నయాస్యాచార్యవద్భుతం ॥

ద్రోణపర్వము—113 అధ్యాయము—

తా. ఓసాత్యకి నీగురు వగునర్జునుఁడు కుత్సితపురుషునివలె యుద్ధమును విడిచి పోయెను. యుద్ధమునుఁ జేయుచుండిన నన్ను విడిచి ప్రవక్షీణమును జేసెను, ఓసాత్యకి నీవు నన్ను విడిచి నీగురువువలె వేగముగాఁ బోకుంటి వేని యుద్ధము చేయుచుండిన నాకు నీవు జీవించి వెళ్లవు.

ఇట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పినపుడు సాత్యకి యావిధముగాఁ గార్యసాధనముఁ జేసికొనఁడా? ఇట్లే భీముఁ డర్జునునకుఁ దోడ్పాటు గావింప నేగునపుడును నూచించెను. కాని భీముఁ డట్టిపరానాచిత్యవిధానమునకు నొడంబడ లేదు. అర్జునాదుల విధాన మెట్టిదైనను సర్వసైన్యాధిపత్యమును వహించి సైంధవున కభయ మిచ్చి మిత్రద్రోహమునకు స్వామిద్రోహమునకు ద్రోణుఁడు పాల్ప డెను. ఇంతియే కాదు, ద్రోణునకు సైన్యాధిపత్యము నిచ్చినకాలమున ధర్మజు నర్జునుఁడు యుద్ధరంగమున లేనియెడల పట్టుకొని దుర్యోధనున కిచ్చెద నని ధర్మజుఁ డొకటిరెండుసారులు దొరుకుటకు సమీపించినను గ్రహింపక విడిచి ప్రతిజ్ఞాభంగముఁ జేసికొనెను.

కర్ణుఁడు కృష్ణరాయభారమునకుఁ బూర్వము సంపూర్ణముగా దుర్యోధనపక్షమునఁ బనిచేయుచుండినను గృష్ణుఁడు నీవు కౌంతేయుఁడ వని చెప్పుట చేతను గుంతి యర్జునునిఁ దప్పఁ దక్కినపాండవులఁ జంపకుండ వరముఁ గొనుట చేతను భీష్ముని తుదివాక్యములచేతను ధర్మజుఁడు రెండుసారులు భీష్మనకులసహ దేవు లొక్కొకసారియు దొరికినను వధింపక విడిచెను. కర్ణుఁడు వధించినవారల

లో, బేగుగలవాడు ఘటోత్కచుఁ డొక్కఁడే. పాండవులకు (అర్జునుఁడుకాక) శ్రేయస్సుఁ గోరుచుఁ బోరాడిన కర్ణుఁ డను దొంగ పైని, అర్జునునిఁ గాపాడుట కొఱకు శల్యుఁ డనుదొంగను ధర్మజుఁ డేర్పఱచుట వింతలోనివంత. తాను యుద్ధముఁ జేసినన్ని నాళ్లు భీష్ముఁడు శీఘ్రక్రోధి యగుకర్ణుని నుడికించి యుద్ధ రంగమునకు రాకుండఁ జేసినాఁడు. కుంతీకృష్ణులవాక్యములచే నర్జునునిఁ జంపిన పిమ్మటను దాను పాండవులలోఁ గలిసి రాజ్యాధిపత్యమును వహింపవలె నని కోరిక కర్ణున కుడుటలో దోష ముండునా? శల్యుఁడు—శల్యసారధ్యము లోక విదితము. శల్యుఁడు పాండవులలో మాద్రేయులకు మాతులుఁ డైనను దుర్యోధనునిలోఁ గలియుట కుద్యోగపర్వమునం జెప్పిన దుర్యోధనుని నేవచేత కా దని తలంపవలసి యున్నది. అరణ్యపర్వమునందే శల్యుఁడు మనకుఁ బగవాఁ డని ధర్మరాజు భీమునితోఁ జెప్పియున్నాఁడు. భీష్ముఁడతిరథ మహారథ నిరూపణములో శల్యుఁడు శ్రీకృష్ణునికి విరోధి యగుటచే నీలోఁ గలిసియున్నాఁ డని చెప్పి యున్నాఁడు. వేదకాలమునందును మద్రదేశీయులు పవిత్రచారిత్రులు. మాద్రిని బాండురాజునకు వివాహముఁ జేయుటకు భీష్ముఁడు యుద్ధసన్నాహముతో శల్య పురి కేగె నని మహాభారతమునఁ గలదు. సంకర్షణాతివాఁ డగుపాండురాజునకు మాద్రి నిచ్చుట కిష్టము లేనివాఁ డై భీష్మునియాధ్యత్యమునకు జడిసి మాద్రి నిచ్చినట్లు లాప్రకరణము సూచించుచున్నది. సంకీర్ణజాతివా రగుపాండవులు మేనల్లుం డ్రయినను బూర్వాచారపరత్వమున శల్యుఁడు పాండవులతోఁ గలియ లేదు కాని ధర్మరాజుయొక్క మాయమాటలకు లోపడి కర్ణుని మోసముఁజేసి యున్నాఁడు.

7. యుద్ధకాలమునందు దుర్యోధనుఁ డధర్మముగా నెవరిని జంపింపలేదు. అభిమన్యునధలోఁగూడఁ పదుం డ్రొక్కనిపైఁ గలిసి విరభునిఁ జేయుట తప్ప వేఱ న్యాయము కానరాదు. తుద కభిమన్యుం జంపినవాఁ “డనామకుఁ” డగు దుశ్శాసనపుత్రుఁడు. అభిమన్యుని విరభునిం జేయుటకుఁగూడ డ్రోణుడే కార కుఁడు. ఆతనియాలోచనచేతనే కర్ణుఁడు వెనుకనుండి ధనుస్సునుఁ గొట్టెను. “ఊరికిఁడు వీరిసెట్టినిం గొట్టుకొని పోయినది” అను సామెతప్రకార మర్జునుని యొక్కయభిమన్యునధదుఃఖము సైంధవసభకుఁ గారణమాయెను. భానమహా కవికాలమునకు (B. C. 8 శతాబ్దము) దుర్యోధనుఁడు నేటివలె దుష్టుఁడు కాఁడు. పంచరాత్ర, ఊరుభంగనాటకములలో నాతఁ డెటులు దుర్యోధను నర్పించెనో చూడుఁడు.

సౌప్తికవధకు దుర్యోధనుడు కారకుడు కాఁడని యిదివఱలోనే వ్రాసి యుంటిని. యుద్ధకాలమునందు దుర్యోధనుఁ డన్యాయముగాఁ బ్రవర్తించినటులుఁ గానరాదు. వెనుకను వ్రాసినరీతిని భీముని బండ్తనపు చేష్టలకుఁ గినిసి జలములం ద్రోయుట విషము నిడుట పాములం గఱపించుటచేసియుండెను. పాండవుల జన్మాదిశృతాంతము తెలియుటచేతనో యేకచ్ఛత్రాధిపత్యేచ్ఛచేతనో లక్కయిండ్లలోఁ బెట్టి తగులఁబెట్టించెను. ద్రాపదీవివాహసంతర “మర్ద” రాజ్యము నిచ్చుటలో సంతగా నడ్డలేదు కాని రాజసూయముఁ జూచినపిమ్మటఁ బాండవులపై నసూయగ్రస్తుఁ డాయెను. మయసభం జూచునపుడు కాలుజాతీ పడఁగా ద్రాపదీభీములు హేళనముఁ జేయుటచే నసూయ పెరిగి ద్యూతముగాఁ బరిణమించినది. ద్యూతకాలమున దుశ్శాసనుడు ద్రాపది జుట్టు పట్టుకొని యీడ్చి వస్త్రము లొలుచుటలోఁ గొంతయతిశయోక్తి కాన్పించుచున్నది. వీరవనిత యగుద్రాపది సభకు వచ్చుటకు వీలు లే దని దిరాయించినపుడు కొప్పు పట్టకొని భావోద్రిక్తుఁ డగుదుశ్శాసనుడు లాగుకొని వచ్చియుండును. వస్త్రావహరణము మాత్రము మృష. వస్త్రావహరణసమయమున దేవతామహిమ లారోపింపఁబడి సభలోఁ గుప్పలుగాఁ బడియుండె నని చెప్పుటలోనే యబద్ధమున్నదని నాతలంపు. ఇంతియె కాదు. శ్రీకృష్ణరాయభారసమయమున ద్రాపది కృష్ణునితోఁ జెప్పునపుడు వస్త్రముల నొలిచినట్లు చెప్పలేదు.

శ్లో. సాహం కేశగ్రహం ప్రాప్తా పరిక్షిప్తా సభాం గతా ।

పశ్యతాం పాండవుశ్రాణాం త్వయి జీవతి కేశవ ॥ ఉద్యో 81 అ.

తా. అట్టియున్నతకులసంభూత నగునేను, ఓకృష్ణా పాండవులు చూచుచుండఁగా నీవు జీవించియుండఁగాఁ గేశగ్రహణము నొందితిని. మఱి కొన్ని ప్థలములయందు నీట్లే చెప్పఁబడెను, గ్రంథవిస్తరభయముచే వ్రాయలేదు. ప్రాచీనకవులలో మహాభారతగాథను తు చ తప్పకుండఁగఁ గృష్ణముగ వర్ణించిన వాఁడు “క్షేమేంద్రుఁడు.” ఆతఁడు ద్రాపదీహరణము నెటులు వర్ణించెనో చూడుఁడు.

శ్లో. కూటాక్షక్షపితాశేషకోశసైన్యపరిచ్ఛదః ।

పణం భ్రాతౄ నభాత్తానం కృష్ణాంచ విదధే నృపః ।

దుశ్శాసనకరాకృష్టకేశీ మథ రజస్వలాం ।

కృష్ణాం ద్యూతజితాం దాసీం ఆనినాయ సుయోధనః ।



తత్కోపా దకరోద్భిముః ప్రతిజ్ఞా మూరుభంజనే ।

యుధి దుర్యోధనన్యా సృక్వానే దుశ్శాసనస్య ॥

(దశావతారచరిత్ర—కృష్ణావతారఘట్టము.)

తా. ధర్మజుడు మాయాద్యూతమునం దొడ్డబడిన సమస్తకోశసైన్యాది కము కలవాడై సోదరులను తనను ద్రౌపదిని గూడ నొడ్డి యోడెను. దుర్యోధనుడు దుశ్శాసనునిచేఁ లాగఁబడిన కేశములు కలిగి రజస్వలయై ద్యూతము నఁ గలువఁబడిన దాసిఁగా ద్రౌపదినిఁ జేసెను. ఆకోపమువలన భీముడు దుర్యోధనుని తోడలఁ బొడిసేయుటకును దుశ్శాసనుని రక్తముఁ ద్రావుటకును బ్రతిజ్ఞం జేసెను.

దీనిని గోరంతలు కొండంతలుగాఁ గవులు వర్ణించి యున్నారు. ద్రౌపదీ మానరక్షకుఁ డని కృష్ణున “కపూర్వబిరుద” మీయఁబడెను. దుర్యోధనుడు వ్యక్తిపరముగా భీమునికే జేసినయపకృతులు మూఁడు, వాండవు లందఱికిఁ జేసినవి రెండు; లక్కయిండ్లు దుర్యోధనుడు తగులంబెట్టింప యత్నించెనే కాని యగ్గిపెట్టినవాఁడు భీముడే. కాని దుర్యోధనుఁ డగ్గిపెట్టింప ననునప్రతిష్ఠ పాలైనాఁడు.

౪. పాండవులు భీష్ముని బతిమాలి మొగమోటపెట్టి చంపిరి. భీష్మవధలో స్వామిద్రోహము భీష్మనకును మిత్రద్రోహము పాండవులకు ఘటించియున్నది. భీష్ముని మిషపెట్టి కొట్టుట కర్జునుడు చాల విచారించియున్నాఁడు. అర్జునుడు బాలుఁ డైనపుడు బూడిదలో నాడుకొనుచుండఁగా భీష్మఁ డెత్తుకొని పాండు రాజుం నలఁచికొని విచారించుట యర్జునునకుఁ జ్ఞప్తికివచ్చి ఖేదాధికము కలిగెను. కాని కృష్ణు నానతి దాఁటలేకపోయెను; ద్రోణాచార్యవధ లోకవిదితము. కర్ణునివధకు శల్యుని నెట్లు కారకుఁ జేసినదియు జగత్ప్రసిద్ధమే. రథచక్రము శ్రుంగి పోఁగా దాని నెత్తుచుండినకర్ణువై శాణములను వేయ నర్జునునిఁ బరికొలిపి కృష్ణుఁడు చంపించెను. దుర్యోధనవధ యన్యాయ మని బలరాముడు కోపవడ నన్నయ్యా కలియుగము రాఁబోవుచున్నది, యిఁకను న్యాయములు నిలుచునాయని కృష్ణుఁడు సమాధానముఁ జెప్పినాఁడు. తలఁ దన్నుటకును దొడలఁ గొట్టుటకు నన్యాయ మనివిచారించు ధర్మజుని శ్రీకృష్ణుఁడు మొండితనముగా సమాధానపఱచెను. అపుడు దుర్యోధనుఁడు శ్రీకృష్ణునితో ననిన మాటలు చదువఁదగినవి. దుర్యోధనుఁడు పుట్టినపుడు దేవతలు పుష్పవర్షముఁ గురిపింపక

పోయినను దుర్యోధనుఁడు శ్రీకృష్ణునిఁ దూషించినవాక్యములకు సంతసించి దేవతలు పువ్వులవానఁ గురిపించి రని మహాభారతమునఁ గలదు. ఆపుష్పచక్షుముచే దుర్యోధనపక్షము సత్య మనియు ధర్మజపక్షము దురన్యాయ మనియు మనకే కాక ధర్మజునకునుఁ దోచి మిక్కిలి భేదము నొండఁగా శ్రీకృష్ణుఁడు భీష్మాదుల నన్యాయముగాఁ జంపినది సత్య మనియు వారిని న్యాయముగాఁ జంపలేక నేనే యట్లు చంపించితి ననియు నందు భీష్మ ద్రోణ కర్ణ దుర్యోధనుల నెవరును జంపలేనందున ధర్మస్యతిరేకముగా వారిం జంపించుటలో ముఖ్య బాధ్యత తనదే ననియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. శల్యవర్షమునందలి యాఘట్టము గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు. సైంధవసభను ద్రోణుని మొగమోటపెట్టి చేసిరి. భూరిశ్రవసు నన్యాయముగాఁ జంపించిరి. భగదత్తుఁడు వేసిన శక్తి శ్రుతాయువు వేసిన గద యర్జునునకుఁ దగిలిన నర్జునుఁ డేమగునో. సారథ్యము తప్ప వేఱువనిని జేయనని చెప్పినశ్రీకృష్ణుఁడు భగదత్తశ్రుతాయువుల యాయుధములు తగులకుండ నడ్డుకొనియున్నాఁడు. దుశ్శాసనసభ లోకగర్విత మైనది. గాంధారివాక్యములకు భీముఁ డేమిసమాధానముఁ జెప్పెనో స్త్రీహర్షమునం జూడఁ గోరెదను. భీష్మాదులయధములలోఁ బాండవులు వీరులవలెఁగాక మోసగాండ్రువలెఁ బ్రవర్తించిరి. భీష్మాదులవలనఁ గావలసినపనులఁ జేయించుకొని వారిని వధించుటచేఁ బాండవులు మిత్రద్రోహులైరి. ఈమిత్రద్రోహపాపమునకుఁ జంకియే యర్జునుఁడు కృష్ణా మిత్రద్రోహపాపముకూడ వచ్చుచున్నదని విషాదము నొందియున్నాఁడు. చూడుఁడు భగవద్గీత 1 అధ్యాయము 30 శ్లోకము.

9 పాండవులు విశేషించి శ్రీకృష్ణుఁడు శత్రుపక్షమువారినే గాక తమ పక్షమువారినిఁగూడఁ దమకు వ్యతిరేకు లగుదు రనినపుడు వారిచావును గోరి సంతసించి రనుటకు ఘటోత్కచపథయే నిదర్శనము. ఘటోత్కచుఁడు చచ్చుట తనకుఁ బరమానంద మని కృష్ణుఁ డర్జునునితో ననియెను. ఘటోత్కచుఁడు తమ కెదురుతిరుగువాఁ డనియే యాతనిచావును గృష్ణుఁడు కోరెను. నిజమునకు యుద్ధానంతరము ఘటోత్కచుఁడే యుండినచోఁ బరీక్షితున కెట్లు రాజ్యము వచ్చును. కష్టముల కోర్చి సంపాదించిన రాజ్యమును భీముఁడు తన కొడుకున కీయుమనఁడా? యుద్ధానంతరము భీమునాజ్ఞ లేనిదే రాజన్యములో నొకగవ్వయైన వ్యయపఱువ పీలు లేకపోయెను. పనవాసమునకుఁ బోయెదను. చచ్చిన వారికి హిరణ్యశ్రాద్ధముఁ జేయవలె నని ధృతరాష్ట్రుఁడు ధర్మజుకడకు విదురు సంపఁగా భీముఁ డెట్లువలికెనో చూడుఁడు.

శ్లో. భీమసేనస్తు సక్రోధః ప్రోవాచేదం వచ స్తదా ।  
 వయం భీష్మస్య దాస్యామః ప్రేతకార్యంచ ఘాటన  
 సోమదత్తస్య నృపతేః భూరిశ్రవస ఏవచ ।  
 బాహ్లికస్యచ రాజన్యే ర్ద్రోణస్యచ మహాత్మనః ।  
 అన్యేషాంచైవ సర్వేషాం కుంతీ కర్ణాయ దాస్యతి ।  
 శ్రాద్ధాని పురుషవ్యాఘ్ర మాప్రాదా త్కైరవో నృపః ।  
 ఇతిమే వ్రతతే బుద్ధి ర్దానో నందంత శత్రవః ।  
 కష్టాత్కష్టతరం యాంతు సర్వే దుర్యోధనాదయః ॥

తా. (విదురవాక్యములకు ధర్మజార్జునులు ద్రవ్యము నిచ్చుట కంగీకరింపఁ  
 గా భీముఁ డంగీకరింపక యర్జునునితో నిట్లనుచున్నాఁడు) ఓయర్జునా మనము  
 భీష్మనిశ్రాద్ధమునకు బాహ్లిక సోమదత్త భూరిశ్రవస ద్రోణులశ్రాద్ధములకు ద్రవ్య  
 మునిత్తుము. కర్ణునిశ్రాద్ధమునకుఁ గుంతి స్వంతధనమునుండి యిచ్చును. ధృత  
 రాష్ట్రుఁడు శ్రాద్ధములఁ జేయ నక్కఱలేదు. ఇది నానిశ్చయబుద్ధి. శత్రువు లే  
 మనుకొనినను సరియే దుర్యోధనాదులు (పరిలోకమునందు) కష్టాత్కష్టతరము  
 నొందుదురు గాక.

ఇట్లు భీముఁ డనుటచే రాజద్రవ్యము శ్రాద్ధముల కిచ్చుటకు వీలులేక  
 యుధిష్ఠిరార్జునులు తమద్రవ్య మిచ్చి ధృతరాష్ట్రునిచే శ్రాద్ధముం జేయించిరి.  
 అట్టిస్థితిలో ఘటోత్కచుఁడే యుండినచో భీమ ఘటోత్కచు లేకమై యర్జున  
 సంతతికి రాజ్యము రానిత్తురా? మొదటఁ గృత్రిమము లేకుండినను గృష్ణునియూ  
 లోచనచొప్పున నర్జునుఁడుకూడఁ గృత్రిముఁడై “తేలుకుట్టినదొంగవలె” నూర  
 కున్నాఁడు, లేకుండిన నభిమన్యునధకు జరిగినంత యాడంబరము ఘటోత్కచ  
 వధకుఁ గూడ జరగవలసినదే. ఒకరు చెప్పినఁగాని తెలిసికొనలేని మూఁగుఁడగు  
 భీమున కీకృత్రిమము తెలియదు. ఘటోత్కచవధలోఁ గృష్ణార్జునులు బహు  
 నీవత్సమున కొడంబడి రసక తప్పదు.

10. కురుపాండవయుద్ధమునందు మహావీరు లగుయాదవులలో సాత్యకి  
 కృతవర్మలు కాక మిగిలినవా రెవరును యుద్ధమునకుఁ దోడు రాకపోవుటకుఁ  
 గారణ మేమి? యాదవులలోఁ గృష్ణునిపలుకుబడి పాండవయుద్ధకాలమునకు  
 జీవించినట్లు గాన్పించును, బలరామునకు సత్యభామకుఁ గృష్ణుఁడు జంకుచుండు  
 వాఁడు. సత్రాజిత్తుం జంపి “శతధన్వాదులు” శ్వమంతకమణి సవహరింపఁగా  
 సత్యాప్రేరణముచే శ్రీకృష్ణబలదేవులు శతధన్వుతో నూతామడ పరుగిడి శత

ధన్వంతరి గలిసికొనిరి. ముందుగ శ్రీకృష్ణుడు శతధన్వంతరి నరణ్యమునం దఱిమి వధించి వానినస్త్రాదీకముఁ బరిశోధింప మఱి లభింపలేదు. మఱి లభింప లే దని బలరామునితోఁ జెప్పఁగా “వెన్నతోడనే” దొంగతనము నభ్యసించిన శ్రీ కృష్ణునిమాటను బలదేవుడు నమ్మక నీవే దీని నపహరించితి యని కినిసి షిథిలా పురమునం దాకోవముచే మూఁడేండ్లు కాపుర ముండెను. అక్రూరుఁ డామఱి నీ గొంపోయి కాళికాపురిలోఁ గాపురముండుటఁ బిమ్మట శ్రీకృష్ణుడు తెలిసి కొని వానిని రప్పింపఁగా మఱిని కృష్ణున “కక్రూరుఁ” డిచ్చెను. ఆమఱి పిత్రా ద్విత్తముగాన సత్యుని, శతధన్వంతరుని దోడ్పడుటచే బలదేవునకు భాగ మున్నది. తనకు భాగ మున్నది. దీనిని బలదేవున కిచ్చిన సత్య పాదతాడనముఁ జేయఁ గలడు. సత్య కిచ్చినఁ ద్రాగుమో తగుబుదేవుఁ డేమిచేయునో యని జంకి తన గొప్పతనము నిలువఁబెట్టుకొనుటకు శ్రీకృష్ణుఁ డందఱలోను, అక్రూరా నీవే పుచ్చుకొ మ్మని యక్రూరున కిచ్చినాఁడు. ఇందు సావర్ణత్యాగముతోఁ గాక సత్యాబలదేవులకు జంకియే యట్లు చేసినటులు విష్ణుపురాణమునందును హరి సంశయమునందును గలదు. పాండవపక్షము న్యాయము కా దనియే బలదేవుఁ డుద్యోగిగాదియందుఁ జెప్పియున్నాఁడు. అందువలననే యాదవులలో మహావీరు లగుసాంబరద్రుద్యుమ్న, అనిరుద్ధగదాదులు యుద్ధమునం బాండవులకుఁ దోడు రా లేదు. సాత్యకి గురు వగునర్మదునకుఁ దోడుగుట విధి యని వచ్చినాఁడు. శ్రీ కృష్ణుని కృత్యములకు రోసియు సుయోధనుపక్షము న్యాయ మని నమ్మియుఁ గృతవర్తకారవులకుఁ దోడ్పడ నేగెను. బంధువు లగు పాండవులకు వ్యతిరేక ముగా యుద్ధము చేయుట యుక్తము కా దని కౌరవులకును నన్యాయముగాఁ గౌరవులను గృష్ణప్రేరణమునఁ జంపుదు రని కౌంతేయులకును బ్రద్యుమ్నాదులు తోడ్పడలేదు.

11. ధర్మజ సుయోధనులకు సమానజాతులును బాహ్లిక దేశమును సావితం త్ర్యముగాఁ బరిపాలించువారు నగుబాహ్లిక సోమనత్త భూరిశ్రవస్సులే కాక పాండవులకుఁ బినతల్లి యగురాజాధిదేవి కుమారులును, అవంతిదేశాధిశులు నగు విందానువిందులును బాండవులకుఁ దోడురాక కౌరవులలోనే కలియుట కుఁ గారణమేమి? పాండవులపుట్టుక ప్రవర్తనము సంకరవ్యవహారములతోఁ గూడు కొనుటచేతనే వైవారు పాండవులవైపునకు రాలేదు. కుంతికి నలువురు చెల్లెండ్రు కలరు. శిశుపాలుఁడు దంతవక్త్రుఁడు విందానువిందులు కుంతికిఁ జెల్లెలుకొడు కులే; వా రందఱు పాండవుల శ్రీకృష్ణు నసహించుకొనువారే; శిశుపాలాదు

లుండిన దుర్యోధనుపక్షమునకు రాగల రని తలంచితే వారి నందఱి నెట్లో కడతేర్చితి నని కృష్ణుఁ డొకసారి యర్జునునితో ననియున్నాఁడు.

12. ప్రకృతివిరుద్ధముగా జన్మించినవారలలో దుర్యోధనుపక్షమున నెవరును యుక్తముగాఁ బోరాడలే దనవచ్చును. భీష్మ ద్రోణ కృపా శ్వేత్కేమ కర్ణులు ప్రకృతివిరుద్ధజాతులే. వారందఱుఁ గృత్రిమముతోడనే పోరాడి నుయోధనునికే గాక యాతనివంశమునకు న్యాయ మగునాతనిపక్షమునకు నాశమునుఁ దెచ్చి పెట్టిరి. దుర్యోధనుమరణమునఱకు లేనితీవ్రమును నతఁడుపడినపిమ్మట నశ్వత్థామ కనఁబఱచెను. కారణము తనకు మర్యాదను బాండవు లీయ రనియె. నుయోధనుమరణముతోఁ బాండవుల యన్యాయము బయలుపడి తననుఁగూడ పాండవులు మోసపుచ్చెద రని యశ్వత్థామ పూరిగ నమ్మియుండును. పాండవ పక్షమునఁ బ్రకృతివిరుద్ధముగా జన్మించిన ధృష్టద్యుమ్నాదు లేకాక నీచజాత్యుత్పన్నులుగాఁ దలంపఁబడు విరాటనులయధ్వజాదులు సంకరసంజాతు లగుపాండవులజయముఁ గోరుదుఁ బ్రాణముల కాశపడిక పోరాడి పాండవులకు జయము నిచ్చిరి. గొల్లవాండ్ర నాయకుఁ డగుశ్రీకృష్ణునిచర్యలు వర్ణనాతీతములే గదా? కలియుగారంభమున జన్మించిన యాతనిచర్యలు కలిచర్యలు కావా? ఇంతమాత్రమే కాదు, న్యాయ మన్యాయముగా నన్యాయము న్యాయముగాను గురు పాండవచరిత్రమువ్రాసి లోకమును మోసపుచ్చిన వ్యాసుఁడుకూడఁ బల్లెదానికి బ్రాహ్మణునకుఁ బుట్టినవాఁడు. నీచజాతిస్త్రీకి బ్రాహ్మణునకు జన్మించినవానిని మనువు నిషాదుఁ డని వ్రాసియున్నాఁడు. ఈసంకరుఁడే తండ్రిమహిమచే విద్యావంతుఁ డై యోగ్యులచరిత్ర నయోగ్యముగాను సంకరసంజాతుల చరిత్రను బవిత్రముగాను వ్రాసియున్నాఁడు. ఈనిషాదు నుత్తమక్షత్రియస్త్రీలకుఁ దల్లియంటఁగట్టినది. ఉత్తమక్షత్రియకాంత లగు “సంభికాంబాలిక” లీరోతకంపు మిడిగ్రుడ్లు చిట్ట వెండ్రుకలు కొఱవివంటిచేహకాంతియుఁ గలవానిఁ జూచి యసహ్యించుకొనుట వింతకాదు. నీచజాతివాఁ డుత్తమక్షత్రియకాంతల నొంది నందులకు ఫలిత మేమైనది? గ్రుడ్డివాఁడుఁ బాండురోగియుఁ బుట్టిరి. ఆనిషాదుఁడే దాసిం గూడినపుడు యుక్తసంతానముగాఁ దలంపఁదగిన విదురుఁడు పుట్టెను. వ్యాసుఁడు సంకరసంతతివారగుపాండవుల కనేకస్థలములను సహాయముఁజేసెను. వారిపెండ్లికిఁ జాల తోడ్పడెను. దుర్యోధనాదులభార్యలకు ధర్మజాఁడు “భరణము” నీయనక్కఱలేకుండఁగ వారల నందఱను గంగావ్రవాహముపాలు చేసెను. తుదకు “జయ” మనుగ్రంథముఁ జేసి పాండవులయన్యా

యములను గప్పిపుచ్చి సుయోధనునిదే యన్యాయ మని లోకమునకుఁ జా  
లెను. ధృతరాష్ట్రునియందుఁ దండ్రిగణములకంటెఁ దల్లిగణము లెక్కుడుగా  
వ్యాపించినటులు గాన్పించును. వ్యాసుఁడు తండ్రియైనను దనకుమారులవృత్త  
మును వ్యతిరేకముగా వ్రాయుట కంగీకరింపఁ జనియే యుద్ధానంతరమున మూఁ  
డేండ్లకుఁ బూర్తిచేసిన “జయ” మనుగ్రంథమును ధృతరాష్ట్రునిమరణాంతరము  
కాని వెల్లడిచేయలేదు. చూడుఁడు. మహాభారతము—ఆదిపర్వ.

శ్లో. మాతుర్నియోగా ధర్మాత్తా గాంగేయస్యచ ధీమతః ।

క్షేత్రే విచిత్రవీర్యస్య కృష్ణద్వైపాయనః పురా ।

త్రీ సగ్ని నివ కౌరవ్యాన్ జనయామాస వీర్యవాన్ ।

ఉత్పాద్యధృతరాష్ట్రంచ పాండుం విదుర మేచచ ।

జగామ తపసే ధీమాన్ పునరే వాశ్రమంప్రతి ।

తేషు జాతేషు వృద్ధేషు గతేషు పరమాం గతిం ।

అబ్రవీ ద్భారతంలోకే మానుషేస్త్వి న్నహాన్మమిః ॥

తా. తల్లి గాంగేయుఁ డనుమతింపఁగా విచిత్రవీర్యునిభార్యలయందు  
వ్యాసుఁడు మూఁ డగులంబోలు ధృతరాష్ట్రాదులను మువ్వరం గని తపస్సుకొ  
ఱకు వనమున కేగెను. ఆధృతరాష్ట్రాదులు పుట్టి పెరిగి పెద్దవారై చనిపోయిన  
పిమ్మటను మనుష్యలోకమునం దీభారతముం బ్రకటించెను. చనిపోయిన వారి  
చరిత్ర నెవ రెటులుచెప్పినను గాదనువా రుండరుగదా? ఇప్పుడు నేను వ్యాసుని  
చరిత్రను దూషించినను వ్యాసుఁ డడ్డురాఁడు. నేఁటికాలమునం దుద్భవించిన  
గవరయ్యగారి వివాహచట్టప్రకారము వ్యాసులు ధృతరాష్ట్రాదులు పుట్టుదు  
రేమో? భారతకర్త యగువ్యాసుఁడు వేదవిభాగకర్తయు వేదాంతసూత్రకర్తయుఁ  
గాండ్రుమియుఁగూడఁ గాఁడు. అనేకవ్యాసు లుండినటులు గ్రంథాంతముల  
లోఁ గలదు. వేదవిభాగకర్త కృతయుగపురుషుఁ డని భారతముననే కలదు.  
గాన నిషాదవ్యాసుని దూషించుటచే నాకు దోషము లే దని తలంచుచు  
న్నాను. వ్యాసుఁడు దుర్యోధనాదులపత్నుల నెటులు మోసపుచ్చి గంగలోఁ  
ద్రోసెనో గ్రంథవిస్తరభీతిచే మూలరహితముగా నాశ్రమవాసపర్వము నందలి  
32, 33 అధ్యాయములగాఢను వ్రాయుచున్నాఁడను.

(ధృతరాష్ట్రాదులు వనమున నుండఁగా ధర్మరాజుదులు వారిం జూడనేగిరి.  
అపుడు వ్యాసుఁడును ప్రత్యక్షమై మీయందఱ క్షిప్తమైనది యేదో దానిం జేతు  
ననెను. ధృతరాష్ట్రాదులు యుద్ధమృతులం జూడ నవేక్షింపఁగా సాయంకాల

మైనపిమ్మటం జూపుదు నని) గంగాతీరమున సాయంకాల మైనపిమ్మట రాష్ట్రాదులఁ గూర్చుండఁబెట్టి తాను గంగలోనికి దిగి యుద్ధవృత్తుల నందఱు నాహ్వానముచేయఁగా నాయాలోకములనుండి కురుపాండవయోధు లందఱు బిలబిలలాడుచుఁ బ్రత్యక్షమైరి. వారు కురుపాండవసేనలలో నేయేవేషములతో నేయేయూధములతో నేయేవాహనములతో నుండియో యల్ల భీష్మద్రోణాదులతో నుయోధనాదులు ప్రత్యక్షమైరి. వారందఱు భాసురతేజులై చిత్రపటమునం దుండినరీతిగా నుండిరి. అత్యాశ్చర్యముగ నుండిన యాయుత్సవమును ధృతరాష్ట్రాదులు చూచి మునియొక్క మహిమ కత్యద్భుతము నొందిరి. (ధృతరాష్ట్రునకు వ్యాసుఁ డీసమయమున దివ్యదృష్టినొసఁగెను) పరలోకమునుండి ప్రత్యక్షమైన యాకురుపాండవవీరులు కల్పవరహితులును విరోధములేనివారుగా నుండిరి. ఇట్లారాత్రియంతయుఁ గడపిరి. ఆరాత్రి యచటివా రందఱికి స్వర్గసుఖము కలిగె; తెల్లవాఱునమయమునఁ బరలోకాగతు లగునావీరు లన్యోన్యామంత్రణముఁ జేసికొని వ్యాసుఁడు విసర్జింపఁగా గంగాముఖమునఁ దమతమ లోకములకుఁ బోయిరి. వారందఱుఁ బోయినపిమ్మటను గౌరవులకు హితముఁ జేయఁగోరి వితంతువు లగుదుర్యోధనాదుల భార్యలను మీభర్తలతోఁగూడ వారిలోకముల కేగఁదలఁచిన స్త్రీలు వచ్చినయెడల వారినందఱ భర్తలతోఁగూడఁ బంపఁగల ననఁగా ధృతరాష్ట్రాదులయనుజ్ఞం గొని దుర్యోధనాదుల భార్యలు గంగలో నవగాహనముం జేసి భర్తలలోకమున కేగిరి. ఇట్లవితంతు స్త్రీ లంకఱుఁ గ్రమముగాఁ బరలోకగతులైరి—

ఈగాథావిశేషముఁ జూడ “సినీమా”పంటిదానిం జూపి వ్యాసుఁ డావి తంతువుల నందఱ గంగలోఁ ద్రోసియుండె నని తలంపవలసియున్నది. ఇది పాండవులహితముఁ గోరి చేసినటులే స్పష్టము గాఁగలదు. గంగనుండి విద్యుత్తునుఁ దీసి సినీమాను జూపించె నని నానమ్మకము. ఆవచ్చినవారు భాసురతేజులు చిత్రపటమునం దుండినవారు నగుటయు రాత్రి యీప్రదర్శకము జరుగుటయు సినీమా నాఁడు కలదని నానమ్మకము. “పాతాళనాతులు” (అర్చి జ్ఞానెల్లు) భీష్మద్రోణపర్వములలో వర్ణింపఁబడెను. స్వల్పముగా విమానప్రశంస కలదు. సర్వవిధముల భారతయుద్ధకాలమునందు మనదేశము నేటిపాశ్చాత్య దేశనాగరకతను సంపూర్ణముగాఁ బొందియున్నది. నైతిక సాంఘిక రాజకీయ యుద్ధవిధులు స్త్రీలమర్యాదలు నేటిపాశ్చాత్య దేశపు పద్ధతినిఁ బోలియున్న పని యీసందర్భమున వ్రాయుట యయుక్తము కాదు

వ్యాసుఁ డావిశంతువు నందఱఁ జంపిన పాపమునకుఁ బోయెనో లేదో కాని ధర్మరాజునకు భరణ్యమును లేకపోవుటయు మనదేశమునకు సంకర సంజాతులు పిన్దుట లేకపోవుట యనునుపకృతులం జేసినందుకు మాత్రము నందున్దొడే.

13. కుంతీ ప్రవర్తనము బహునీచక మై యున్నది. ఈమె కుంతిభోజనకు దృష్టి నీయఁబడుటచే నచటియలవాట్లు కలిగె నని తలంపవలసి యున్నది. కుంతి భోజనఁడు నాగులనంశస్థుఁడు. నాగులు బోగమువాం ద్రుని యిదివఱలో వ్రాసి యుంటిని. వేశ్యాకులమునఁ బెరిఁగిన కుంతి పెండ్లి కాకుండఁగ బిడ్డను గనుట కును బెండ్లైనపిమ్మట ననేకులకు బిడ్డలం గనుటకును దగియున్నది. కుంతిభోజనఁడు నాగులనంబంధీకుఁ డని యాదిపర్వము 12౪-వ యధ్యాయమునం గలదు. తన జారశ్వవిశేషములను యోగ్యురాలగుమాద్రీకి నేర్పినది. తాను నలు వురతోఁ బోవుటకుఁ గోడ లాక్షేపింపఁగల దని ద్రాపది కేవురం గట్టిపెట్టినది. ద్రాపది కైదుగురు భర్త లగుటకుఁ గుంతియే ముఖ్యకారకురాలు. కుంతియొక్క యీయక్రమచర్య తుదకు ధర్మజనకుఁ గూడఁ గిట్టక శాప మిచ్చె నని శాంతి పర్వమునం గలదు. యుద్ధానంతర మామెను ధర్మజుఁడు గౌరవింపలేదు లందు వలననే ధృతరాష్ట్రాదులతో వనమున కేగి మృతినొందినది. గాంధారి కుంతికి విరుద్ధ మగురీతి కలది. మహాపతివ్రత; సత్యమునందు ధర్మమునందు మిగుల నాదరము కలది. పవిత్ర మగుగాంధారులపంశమునం బుట్టినది. భర్తకు నేత్రములు లేనందునఁ నధాంగికాన దానుగూడ నేత్రేంద్రియసుఖము ననుభవింప నిచ్చు లేక గంతలు కట్టుకొనినది కాని యీపతివ్రత, కుంతి బిడ్డలఁ గనుచున్నది, తనకు వేగముగఁ గలుగలే దని యుగరతాడనముఁ జేసికొని మాంసఖండముఁ గనినటులు భారతమున వర్ణింపఁబడిను. కాని యది వ్యాసుని కల్పిత మని తలంతును. కారణ మేమనఁగా, తనకుమారుఁ డగునుయోధనుఁడు యుద్ధమునకుఁ బోవుచు జయము నొంద నాశీర్వాదింపు మనఁగా “యతోధర్మ స్తతోజయః” (ఎక్కడధర్మమో యక్కడ జయము) అని ధర్మమునే నమ్మిన సతీమతల్లిక; తోడికోడలింజూచి కడుపు బాదుకొనునా? కాన నిది కవికల్పిత మని తలంతును. గాంధారి పాతివ్రత్యవిశేషములు లోకవిదితములు గాన దానిని గుఱించి వ్రాయనవసరము లేదు.

ద్రాపది-భారతమునందలి వర్ణనలం బట్టి చూడఁగా నేటిపాశ్చాత్య దేశపునవితకును ద్రాపదికి నించుకంత యైన భేద ముండ దని నాతలంపు.



దేహబలమునందు భీమున కీడైనది. హైంధవుని కీచకుని బోరగిని ద్రోసి కీచుమని పించినది. ద్యూతసమయమున సభలోనికి వచ్చుటకుఁ బెంకితనము చేయుట చేతనే దుశ్శాసనుఁడు “ప్రాతిగామి” ద్రాపదినిఁ దీసికొని రాలేఁ డని తాను జాట్లు పట్టుకొని లాగుకొని వచ్చెను. నేఁడును “జలంధరు” మహాకన్యావిద్యా లయములోని పాంచాలకన్యకలు మానసంరక్షణ కనువగుసాముగరిడీలను నేర్పు చుండుట పాంచాల్యనుకరణముగాఁ దలంపవచ్చును. ద్రాపది మహావిద్యాపతి ధర్మశాస్త్రపుస్తకాలచే ద్యూతసభలో భీష్మాదులను నిడుతరులఁ జేసినది ద్రాపదీ సత్యాసంవాదములో ద్రాపది శ్రీరంగనీతులు చెప్పటలోఁ బాండవుల కను సన్నను మెలఁగెడ నని చెప్పినది కాని పాండవులే ద్రాపదియొక్క కనుసన్నను మెలఁగి రవవచ్చును.

ద్రాపదియొక్క మానవతీత్యము ద్యూతసమయమునను, కీచకసంహార సమయమునను కృష్ణరాయభారతయోగసమయమునను బాగుగఁ జిత్రింపఁ బడెను. శ్రీకృష్ణుఁడు సంధికిఁ బోవునపు డెట్లు పలికెనో చూడుఁడు.

ఉద్యోగపర్వము 81 అధ్యాయము.

శ్లో. పునరుక్తంచ పశ్యోమి విశ్రమేణ జనార్దన | కాను నీమంటినీ మాదృక్  
పృథివ్యా మస్తి కేశవ || సుతా ద్రుపదరాజస్య వేదీమధ్యా త్సముత్థితా |  
ధృప్తద్యుమ్నస్య భగినీ తవ కృష్ణ ప్రియాసఖీ || సాహం కేశగ్రహః ప్రాప్తా  
పరిక్షిప్తా సభాం గతా | పశ్యతాం పాండుపుత్రాణాం త్యయిజీవతి కేశవ....  
దికావర్ణస్య ధనుష్పత్రాం భీమసేనస్య ధిగ్బలం | యత్రదుర్యోధనః కృష్ణ  
ముహూర్తమపి జీవతి || యది భీమార్జునౌ కృష్ణ కృపణౌ సంధికాముకౌ |  
పితామే యోత్యతే వృష్ణః సహపుత్రై ర్మహారథైః | పంచచైవసహవీరా  
పుత్రామేషుసూదన | అభిమన్యుం పురస్కృత్య యోత్యం తే కురుభిషుహ |  
దుశ్శాసనభుజం శ్వామం సంభిన్నం పాంసుకుంతితం |  
యద్యహం తు సవశ్యామి కా శాంతి ర్హృదయస్య మే ||

తా. (ద్రాపది కృష్ణునితో నిట్లనుచున్నది.) ఓకృష్ణా సావకాశముగాఁ దిరిగి చెప్పుచున్నాను. నావంటియాఁడు దీభూలోకమున నెవతె కలదు. ద్రుపద రాజసకుఁ గూతురను వేదీమధ్యమందు జన్మించితిని. ధృప్తద్యుమ్నుసకుఁ దోఁ బుట్టుచను నీకు స్నేహితురాలను....అట్టి నేను నీవు జీవించియుండఁగాఁ బాండవులు చూచుచుండఁగా జాట్లుపట్టుకొనఁబడి సభామధ్యమున కీడ్చఁబడి కష్టము నొందితిని. ఇగఁ ముహూర్తకాలము దుర్యోధనుఁడు జీవించియుండినను వట్టునుని

ధనుర్ధరశ్వము కాల్పనా? భీమునిబాహుబలము కాల్పనా? - - - ధర్మార్జునులు దీనులై సంధినిగోరెద రేని వృద్ధుఁ డగునాత్మండ్రి మహావిధికు లగుమురులతోఁ గూడి కొరవులతోఁ బోరాడఁ గలఁడు. మహాపీడు లగునాదైదుగురుకుమారులు నభిమన్యునిఁ బురస్కరించుకొని కొరవులతోఁ బోరాడఁగలరు. - - - తెగిపోయి నల్లనై బూడినిచోఁ బోరలుచున్న దుశ్శాసనుని చేయి చూడ సంతకాలము నావృతయమునకు శాంతి యేది.

ఇట్టి ద్రౌపది పాండవుల కనుసన్నల మెలఁగునా? శ్రీకృష్ణుఁడు సంధి కేగినపుడు కర్ణునితోఁ బాండవులలోఁ గూడు మని చెప్పుచు నీవు పాండవులలోఁ గూడినచో ద్రౌపది యాటవశాలమున నినుఁ బొందఁగలదు సుమాయనెను. ఇందువలన ద్రౌపదీపాతివ్రత్యము శంకిత మగుచున్నది. సర్వవిధముల నాలోచించి చూడఁగ నీతామహాదేవికి ద్రౌపదికి నామ్యము నాలోచింపరాదు. ద్రౌపది కలికాలమునకుఁ దగినది అమెరికాలోనో యూరపులోనో యామె జన్మింపఁదగినది. నీతను వర్ణించిన నోట నామెను వర్ణించుట కర్హశ కలదా?

14. ధృతరాష్ట్రుఁడు తనకుమారుల కపార్థములిచ్చు దుర్యోధనబహుశ్యాదిశబ్దములఁ బెట్టియుండఁడు కాని వ్యాసుఁడే సుజాతులును పూర్వాచారవరాయణులు నగువారిపై నసూయచే నట్టినామములను దనగ్రంథమునఁ జొప్పించియున్నాఁడు. అందువలననే “జయ” మును ధృతరాష్ట్రుఁడు చనిపోయిన పిమ్మటఁ గాని ప్రచురింపలేదు.

15. ధర్మజుఁడు తనపని తీరిపోయినపిమ్మటను యువరంగమున భీష్మాదులఁ గడతేర్చెను. విదురాదులను నిరాకరించెను. దుర్యోధనాదుల శ్రాద్ధమునకు భీముఁ డంగీకరింపకపోగా యెటులో తనవ్రత్య మిచ్చెను. విశంతువు లగు దుర్యోధనాదులభాంధ్యలకు భరణ మీయనక్కఱలేకుండఁగ వ్యాసుఁ డావసితలఁ గంగలోనికిఁ ద్రొసి యుపకృతిం జేసెను. ధృతరాష్ట్రునికి వైశ్యాపుత్రుఁ డగు యుయుత్సుఁడు పాండవులలోఁ గలిసిన తన కేదో మేలు కలుగు నని తలచి పాండవులయండం జేరెను గాని వాని కేమియు లాభింపలేదు. న్యాయమునకు వానికి రాజ్యభాగము రాదా? తమకంటఁ దక్కువపుట్టుక కలవాఁడు కాఁడు. అయినను పాండవులు వానికి మొండిచేయి చూపిరి.

ధర్మరాజు రాజసూయముఁ జేసియుండును గాని యశ్వమేధయాగముఁ జేయుట సందేహాస్పదము. ఐతరేయబ్రాహ్మణమునం దెనిమిదవపంచిక నాలవ యధ్యాయమునందు, అశ్వమేధయాగముఁ జేసినమహారాజులచేరులు, అధ్వ

కుని పేరుతోఁగూడ నుదాహరింపఁబడియున్నది. అందు ధర్మజుని పేరు గాని యశ్వ  
మేధమున కధ్వర్యముఁ జేసిన వ్యాసుని పేరు గాని యుదాహరింపఁబడలేదు.  
పరిశీత్తుకుమారుఁడు జనమేజయుఁడు “కాశమేయుఁ” డధ్వర్యముఁ జేయ నశ్వ  
మేధముఁ జేసినటులును ధర్మజునికిఁ బూర్వీకుఁ డగు దౌవ్యుఁతి యగు “భరితుఁ”  
డనేకము లగునశ్వమేధములను “మామ తేయుఁ” డధ్వర్యముఁజేయఁ జేసినటు  
లును గలదు. ధర్మజు డధ్వమేధమునైనఁ జేయలే దని కాని నిపాదవ్యాసుఁ  
డధ్వర్యముఁజేయ సంకరసంజాతుఁ డశ్వమేధముఁ జేయుట నాఁటియునుల కిష్ట  
మైన లేకుండిన దనికాని దీనివలన నూహింపఁదగి యున్నది. మొత్తమునకు  
దుర్యోధనవధనమయమునందు బలరాముఁ డనినటు లర్థకామములకొఱకు  
ధర్మము పాండవులచే నిర్బంధింపఁబడెను. పాండవు లధర్మముగ యుద్ధముఁజేసిన  
వారును దుర్యోధనుఁడే ధర్మముగ యుద్ధమునుఁ జేసినవాఁడు నని సంస్కృత  
భారతమునంతను బరిశీలనగాఁ జదివినఁ దోచును గాని లోకమునందు పాండ  
వులు న్యాయయోధులు కౌరవు లన్యాయయోధులు నని ప్రఖ్యాతిఁ గనుట  
యాశ్చర్యకరము. మహాభారతములోని భగవద్గీత తత్వఁ దక్కిన గ్రంథము శ్రీను  
ద్రామాయణమువలెఁ బవిత్రగ్రంథము కాదు. అన్యాయపు చరిత్ర నసత్యకల్ప  
నలతో వ్యాసుఁడు రచించుటచేతనే చింతించినటులు దోచును. కాని మహా  
భారతమునం దచటనచట ననేకపవిత్రతేజోహాసములును నేటికాలమున కక్క  
ఱకువచ్చు నీతిబోధలును గలిగియుండుటచే జగద్విఖ్యాతి నొందుచున్నది.  
వ్యాసుఁడు పాండవులు ద్రౌపదియు వాల్మీకి శ్రీరాముఁడు సీతవలెఁ బవిత్రచరి  
త్రులు కలవారు కా రని శ్రీ సీతారాములయం దుండినభక్తికౌరవములచే నుడువ  
సాహించుచున్నాడను. నానుడువులయందలి దోషములను త్సమింప వేడు  
చున్నాను.

పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

[ఈవ్యాసము సీపత్రికలోఁ బ్రకటించుటచే నింకలి సిద్ధాంతము లన్నియు మాకు సప్తక  
ముతే యని పాఠకు లెంచకుందురు గాక. ప. అ.]

పై హేతువులంబట్టి విచారింపఁగాఁ బ్రస్తావమున నున్నవచనము నెవ్వరో రచించి సోముని యితరాశ్వాసాంతపద్యముల నేర్చి కూర్చి ప్రథమాశ్వాసము ముగియునట్లు చేసిరని తేలుచున్నది.

ప్రథమాశ్వాసాంతమునఁ గన్నట్టు నిట్టిబూటకపువచనము సోముని దనుకొని శ్రీశర్మగారు 'పెద్దవచనమున నాడంబరముగ వర్ణించినాఁ' డని భ్రాంతి నొందినారు!

ఆవచనమున 'జటిలపదయుక్తము లగుదీర్ఘమాసములు' లేవు. 'అనుప్రాసాదులు' లేవు. 'ఇంచుమించుగ నేకార్థకము లైనసమానార్థకపదములు' లేవు. ఏమి లేకున్నను సోమునివచన మన్నం జాలును గాఁబోలు!

ఇక్కైలాసయాత్రానుటమును బాధించువిషయములు రెండు ముద్రితమగుసోమునిహరివంశమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఎట్లన,

1. నరకాసురుని దుశ్చేష్టలను గృష్ణునితో విన్నవించుటకై దేవేంద్రుడు, సకలయాదవరాజన్యచరి వేష్టితుఁ డై ననుదేవనందనుండు కొలువు దీర్చుచుండ నచటికి వచ్చెను. అప్పుడు,

క. "వాసవుఁ డేనుఁగు దిగి సిం, హాసనమున నుండి దిగి జనార్దనుఁ డనోన్యన్యాస్త్రైః గాఁగిలింపఁగ, నాసభవారలకు ముదము నచ్చెరు వయ్యెన్".

వ. ఇట్లు పరస్పరపరిరంభణం బాచరించిన యనంతరంబ జంభాంతకుండు.

శా. "రాముం గాఁగిలఁ జేర్చి యాహుకుని నాప్రద్యముఁ దత్పుత్రునిం

ప్రేమంబారఁగఁ గాఁగిలించి వరుసం బేర్వేట భోజాంధక

స్తోమం బెల్ల వయోవిశేషగతి రాఁ దోడ్తోఁ బరీరంభలి

లామాధుర్యమునకొ సుఖాంబునిధిఁ దేలం జేసె నెయ్యింబునన్".

ఉ. హ. ప్రథ. 127.

పైపద్యములవలన దేవేంద్రుడు, మున్నగు శ్రీకృష్ణదేవుని పిమ్మట, బలరాముని, ఆహుకుని, ప్రద్యుముని, అనిరుద్ధునిఁ గాఁగిలించిగొని, తరువాత భోజాంధకసమూహమును వరుసం గాఁగిలించికొనె నని తేలుచున్నది. దీనిం బట్టి నరకాసురపథమునకుఁ బూర్వమే శ్రీకృష్ణనకుఁ బ్రద్యుముకుమారుఁడే కాక యనిరుద్ధపౌత్రుఁడు కూడ నున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది! నరకవధానంతరము కృష్ణుండు, దావీరవతిని సుఖించుచు, రుక్మిణి పుత్రునిఁ గోరఁ దత్పుత్రలాభమునకై వైలాసమునకుఁ దపమునేయఁ బోయి ప్రద్యుముని శివునివలనఁ బడసె నని ద్వితీయాశ్వాసమున నున్నది గావునఁ బూర్వోత్తరవిరోధము గలుగు

చున్నది. ఇంతస్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్న వైరుధ్యమును గవి యేల పాటించలే దని ప్రతులం బరీక్షింపఁ జాతభేదము లనేకములు గానవచ్చెను.

“రాముం గొంగిటఁ జేచ్చి యాహుకుని నాప్రద్యముఁ దత్పుత్తునిక”.

(శ్రీవీ. పం. ముద్రితప్రతి.)

“ (శ్రీవావిళ్లవారి ముద్రితప్రతి.)

“రాముం గొంగిటఁ జేచ్చి సాత్యకిని నాప్రద్యము సక్రూరునిక”.

(శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులవారు, ఆ. సా. ప. కార్యస్థానమునుండి శ్రీవీతికాపురసంస్థానమున కంపించిన వ్రాతప్రతి.)

పైని నేను వ్రాసిన (కూచి. తివ్వ.) వ్రాతవ్రాతప్రతిం జూడ నం దిట్లున్నది.

“రాముం గొంగిటఁ జేచ్చి సత్యకనుతుక రాజేంద్రు నయ్యాహుకుక”.

ఇన్ని ప్రతులం దిన్ని పాఠ భేదములతో నీచాద మున్నది గదా యని మూల ముం బరీక్షింప నం దిట్లున్నది!

శ్లో. “సోవతీర్య గజాత్తూర్ణం పరివ్వజ్య జన్గాదనమ్  
సస్వజే బలదేవం చ తంచ రాజాన మాహుకమ్  
వృష్ణీ నన్యాక్ సస్వజేద, యథాకాలం యథారయః  
పూజితో రామకృష్ణభ్యాం ఆవివేశ సతాం సభామ్”. హరి. విష్ణు. అ, 63  
(ఆహా! సర్వజ్ఞుని కథాసంవిధానమహిమ! మఱియు నాతఁ డీశ్వోకముల నెట్లు తెలిగించెనో వైపద్యములను బరిశీలింపుడు!)

వైపద్యభాగము సప్తమగుటచేఁ గాఁబోలు లేఖకులు మూలమునను, సోముని గ్రంథమునందును లేని ప్రద్యముని యతిస్థానమునఁ బ్రవేశ పెట్టినారు!

2. నరకాసురునిచేఁ బరిభవించఁబడిన బదరికాశ్రమవాసులు వానిదుండ గములను జెప్పికొన శ్రీకృష్ణసందర్శనంబునకు వచ్చినసందర్భము, ఈ క్రిందిపద్య మున ని ట్లున్నది.

మ. “చని వా రందఱు దేవతారచిత పంచత్సాధరాంతస్థలం

బున నొప్పారెడు వీడు చొచ్చి మన ముప్పొంగక నుద్రాశార్క నా

వినుతిం బొందునభక నివణ్ణులగుచుక వేవేగఁ బ్రద్యముఁ డా

సనపాద్యాదినవర్యలం దనుపఁ గా సంప్రీతచేతన్ము. తై”. ప్ర. 106 ప. (వీరే)

ఇక్కడను బ్రద్యముఁడే ప్రత్యక్ష మైనాఁడు!

తక్కినపూర్వపుస్తకములవలెనే సోముని గ్రంథము నానావిధములఁ జెదరి పోవుటయే కాక దొంగిన దే యనేకసంస్కరణముల పాలయినది; కొన్నియక్షరములు సదములు పద్యపాదములు, పద్యములు నష్టములై పోయినవి. వ్రాయన కాంధ్రు తమయిచ్చ వచ్చినరీతిని జేసిరి.

పై పద్యము వావిళ్లవారిప్రతియం ది ట్లున్నది.

“చని వా రందఱు .....

..... మన ముప్పొంగంగ దాశార్వనా

వినుతిం బొందునభక్ విష్ణులగుచున్ వేవేగఁ బ్రద్యముఁ డా  
సన సాద్యాదినపర్యలక్ .....

శ్రీరామయ్యసంతులుగారు పంపించిన పై ప్రతియం ది ట్లున్నది.

“చని వా రందఱు .....

మన ముప్పొంగంగ దాశార్వనా

వినుతిం బొందునభక్ వి(ని)ష్ణు లగుచున్ వేవేగ ప్రద్యముఁ డా

.....

వేగశబ్దము కళ గావున నిపుటివాచే యెవ్వరో ‘వేవేగ ప్రద్యముఁ’ డని ససరించి రని తలంచెద. పై పద్యము పైని నేను వ్రాసిన వ్రాతప్రతియం ది ట్లున్నది. (దీనిని యథామాతృకముగా వ్రాసెదను.)

చ. చని వా రందఱు దెవతారచితపంచ్చత్వౌధరాంతస్తలం

బ్బున నొప్పరుపురంబ్బు జొచ్చి—దాశార్వనా

వినుతిం బొందు సభన్నివిష్టు లగుచుం విచ్చెయలై నెయండా

(పై పాఠములయం దొక్కటియుఁ దృప్తికరముగా లేదు;—ఇట్లు గీచినచోట సక్షరములు విడిచిపెట్టఁబడి యున్నవి. నాలవపాదము లేనేలేదు. ఈపద్యము సోముఁ డెట్లువ్రాసె నో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? కాని పైప్రాత ప్రతిలోని తైనేయశబ్దము మాత్రము సోమునిదే యని యూహము గలుగుచు న్నది. ఏమనఁగా విచ్చెయ తైనేయ ఇట్టి చిన్నిచిన్ని శబ్దాలంకారము లాతని కిష్టములు. ఈపద్యమునకు మూల మెట్లున్ననో చూడవలయు నని యత్నింపఁ గా వంగదేశ (బెంగాలీ) దేవనాగరలిపులయందును దెలుఁగులిపియందును ముద్రింపఁబడియున్న సంస్కృతహరివంశపు బ్రతులలో నీట్లుటమే లేదు. ఆంధ్ర పరిశోధకమహామండలివారి ప్రతిలో నీథాగము లేదు. బొబ్బిలి నగరమున

నున్నప్రతియందును చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారపుఁ బ్రతులయందును నీభాగ మెట్లున్నదో యొకసారి పోయి చూచి దీనిం గూర్చి మఱియొక స్పష్టమైన వ్రాసెదను. ఎట్లయినను సోమనాథు డీయల్పవిషయమునఁ బూర్వోత్తర విరోధమునకుఁ దనగ్రంథమునఁ జోటిచ్చి యుండఁ డనియే నిశ్చయింపవచ్చును. శర్మగారే “ఇందు సోమునకు బలమైనసందేహము గలిగిన”దని పైని వారు వ్రాసిన యాక్షేపమునందు సూచించియే యుండిరి. మఱియు నతఁడు ‘విషయము మార్చినను దొందర యుండ దని తలఁచె’ ననియు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టి వాఁడు తనవ్రాతకుఁ బూర్వోత్తరవిరోధము లేకుండునట్లు (శైలేయుఁ డని) వ్రాసియుండు ననుట కేమి సందియము?

ఆక్షే. “ఇంతియ కాదు. శ్రీకృష్ణుఁడు శివుఁడును గలిసికొన్న వేళ హరి హరాద్వైతసిద్ధాంతమును స్థాపింపఁగోరి శక్తీనంతయు వినియోగించి యచటి ముచల స్తోత్రవ్యాజమున నితఁడు వ్రాసిన యీసీసముం జూడుడు.

నీ సారసంబున లేవ నీరసంబునఁ జావఁ బద్మాననుఁడు వీరిపాలఁ గనియె  
సూపుగంటఁ జెలంగఁ జూపుమంట నలంగఁ బంచబాణుఁడు వీరిపాలఁ గనియె  
వరములు వడయంగ శిరములు గెడయంగఁ బ్రక్షిక్తికంఠుఁడు వీరిపాలఁ గనియె  
గేహరిక్ష నటంప దేహశిక్ష ఘటింపఁ బాణాసురుఁడు వీరిపాలఁ గనియె

గనియెచిత్రంబులకువీరుగలసియుండి, మనుషఁ జెఱుపంగఁ జెఱుపంగమనుపనేర్పు

రెల్లలోకంబులకు దైవ మేక మగుట, హరిహరాత్మక మెఱిగితి మనిరి మునులు.

శివుఁ డింకను వరమియనే లేదు. ఇచ్చినపిదపఁ బ్రద్యుమ్నుఁడు జనియించి .....రతిని బెండ్లాడి, యాయనుయం దనిరుద్ధఁ గాంచి యాయని రుద్ధుఁడు ప్రాయమును బొంది, యనేకస్త్రీలం బెండ్లాడి—యింతయు నైనతరువాత నడుచుబాణాసురకథ నింత మొదలుగ ప్రాసములతో వర్ణించు మహర్షుల యోగదృష్టికిని, వారితో వర్ణింపఁ జేసిన సోమునినర్విజ్ఞత్వమునకును మన మెంత విస్మయపడి కొనియాడినను దీరదుగదా! (అని యాక్షేపము)

ప్రత్యు. ఆర్యధర్మముల నెఱింగిన శ్రీశర్మగా రిట్టియాక్షేపమును జేయుట విచారకరము. ఏమన,

శ్రుతి. సూర్యాచస్త్రమసౌ ధాతౌ యథా పూర్వ మకల్పయత్,

దివళ్ళా సృశివీళ్ళాస్త రిక్షమథోన్వః (సుషః) ఋగ్వజాశ్చేదములు.

ప్రతికల్పమునందును సూర్యచంద్రాదులను, ఆకాశమును, భూమ్యంత రిణాదులను బ్రహ్మ యథాపూర్వముగ సృజించె (సృజించు) నని దీనిభావము.

వేదమున ననుసరించి పురాణములును వైవిధ్యముననే వివరించుచున్నవి. పురురాణమును బరికించినను గృష్టిక్రమమునకు మొదట నీతియనుమే వ్రాయబడి యుండును. అన్ని పురాణములనుండియు గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరణము లియ్యక హరివంశపురాణమునుండి—అందుచు, ఎట్టినిహరివంశమునుండి యొక యుదాహరణము నిచ్చెదను.

మ “వీను సర్గంబు లయంబు భూతముల కుక్వీనాథ! నిత్యంబు లెం

దును జన్మింతుగు దక్షుఁ డాదియగు నాద్యుల్ సర్వకల్పంబులన్.”

ప్రశ్నాభాగము. ప్ర

ఒకసృష్టియం చేయే కార్యము లెట్లెట్లు జరిగినవో యెల్లసృష్ట్యలయం దును నట్లే జరుగుచుండునని చేదపురాణములమతము దాని ననుసరించియే భగవద్గీతలు సుప్రసిద్ధము లగుటచే ముందు మనుకలతో, బనిలేకాంక జేవుని మహిమలను, ఆయన యచ తారలీలలు ముగివాగు వర్ణించుచుండును. ఈమయమున వ్యాసుడే నిలునబడఁడు! పుట్టినవారితో యేమి సంకల్పముయం దిట్టివి వేళొలది గలవు. అట్టివైనమే? సోమునికన్న నధికు లని యొక రిద్దఱచే దలంపఁబడుచున్న శ్రీనాథ ప్రబంధపరిమేళవుల గ్రంథములనుండియే యొక్కొక యుదాహరణముచ్చెదను!

1. నిషధేశ్వరుం డగునలుఁడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించినట్లు వైషధమునఁ గలదు. నలుఁడు రెండవచక్రవర్తి. ఆతఁచక్రవర్తి యగుకర్తావీర్యునిఁ జంపిన పరశురాముని తనవారత నచతరించిన శ్రీరామునిపిన్నులఁ బుట్టినవాఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. ఇక్కానిర్ణయము పౌరాణికగాఢము. జేసిన దన్నను శ్రీకృష్ణుఁడు నలునితనవాటివాఁ డని యొప్పుక తప్పదు. ఏనుఁ, శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజునాఁటి వాఁ డనుట ప్రసిద్ధమయము. ధర్మరాజునకు బృహదశ్వసహాయముని “నరచు తుండు తొల్లి నలుఁ డనుధరణీకుఁడు.....” అని నలోపాఖ్యానముఁ జెప్పెను. కావున శ్రీకృష్ణునికంటె నలుఁడు పూర్వము వైషధమున నాద్వితీయచక్రవర్తి శ్రీకృష్ణునిమహిమలు నెన్నిటితో పొగడినాఁడు. ఆమహిమ లన్నిటితో మనకుఁ బనిలేదు. బాణాసురినికథను నయితము నలుఁ డెట్లుగొడించినాఁడో కరుఁడు! తే. గీ. “వైశమునాఁడు కర్పరిశకలపాళి, దెచ్చి కాళిందిశరగలఁ ద్రైవ్వవైతం

భావిబాణభూదండభంజనమున, కభ్రనన మయ్యె నీ కవి యజ్ఞనాథ!”

8 అ. 132.

నలునినాఁటికి శ్రీకృష్ణుఁ డింకను జన్మింపనేలేదు! నలుని యోగసృష్టికిని, నాతనితో వర్ణింపఁజేసిన శ్రీనాథుని ప్రాథమనోహరకావ్యరిచనాకాశలమునకును



నెంత పొగికించ దీలును? శ్రీనాథుడు ఉన్నచిత్తంబు పరిహరింప మూలము నేల మార్చుచేయవో!

2 ప్రహ్లాదుడు బీలావతీ దేవిగొప్పమునుండి జనించినవస్తువు, నాతని నెఱ్ఱన యిట్లు వర్ణించినాడు!

సీ. పసిపాపం డై తాను బడించుకాంబు పటస్త్రిశయను భావంబు చలంచుఁ జెలువొందఁగా బోరగిల శయ్యఁదడ వెనుకటిఁ గూర్చున్నాడై జన్మముచనిలుపు రెండుమూఁగడుగులొండొండఁ దట్టాడునప్పుడు త్రివిక్రమలీలఁ బుట్టిచూచు లోలత వెన్నలుఁ బాలుఁ ద్రావెడునాఁడు గోపాలసంస్కృతఁ గూర్చున్నాత్త ఎఱ్ఱన లక్ష్మీకృపిని. శ్రి ఆ. 147 ప.

శృంగారవతారమునాటివాఁడు ప్రహ్లాదుడు! త్రివిక్రమావతారము పిన్నటివి! శ్రీకృష్ణుడో తరువాతయుగమువాఁడు! ఆతని వెన్నలుఁబాలుఁ గ్రోలుటను బ్రహ్మాదుఁ డెఱుంగుట చిత్రముకాదా? సర్వజ్ఞశిరోమణు లగుకవిత్రియము వారిలో నొక్కఁ డగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడయు నిట్లు వ్రాసెనే! ముక్కుపచ్చ లాఱని శంభుదాసుని ప్రహ్లాదున కే యింతజ్ఞాన ముంకినప్పుడు, వయస్సుచెల్లి యాతీ తేజీన సర్వజ్ఞుని మహాముగ్ధులకు నెంతయోగగప్పి యుండునో!

భగవల్లిలలను వర్ణించుటకు ముం దేమి? వెనుక యేమి? అట్లు వర్ణించుట కవినయము. కావున సోమనాథుని గ్రంథమునఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మున్నదనుట న్యాయము కాదు. (ఇట్టివి మన దేశమునందలి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లన్నిటియందును గలవు.)

శ్రీశర్మగారు సోముని కైలాసయాత్రాఘట్టమునఁ బూర్వోత్తరవిరోధము గలదని నమ్ముకొనియే కాఁబోలు నీక్రిందివిధముగ వ్రాసినారు!—

✓ “ఇట్లు తన ప్రమాదము (పూర్వోత్తరవిరోధము) నే యెఱుంగ లేనికవిని మహానుభావు లగుకవిత్రియమువారికన్న నెక్కువ యని వాదించువారి యభిప్రాయ మేమియై యుండునో” అని.

పై చర్చవలన సోమునియెడ నట్టిదోషము లేదని తేలినది. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ గ్రంథమున నున్నవానిలో నీఘట్టమునందే యున్నపూర్వోత్తరవిరోధము నొకదానిని జూపి, పిమ్మట నన్నయభట్టారకుని యట్టిదోషమునే యొకదానిని విన్నవించెదను.

పదిమంది కొడుకులను, ఒకకూఁతును గన్నరుక్మిణి వేలకొలది బిడ్డలను గన్నశ్రీకృష్ణునిట్లు నర మడుగుచున్నది.—

\*క. “తనయులఁ బ్రద్యుమ్నాదులఁ గనియుఁ దనియదాత్మ్యముఁ గుగములను నానా  
ధనరానులఁగఁ దనిసిన, జగములు భువిఁ గలరె యిదిజంబు మహాత్మా”.  
న. “ఇట్లగుటంజేసి హంసయు, బలియుండును విద్యాగోష్ఠియుండును శ్రీమంతుం  
డును చైతేజంబున నిన్నుం బోలుపుత్తు నింక నొక్కనిఁ గోరెద ననిన నల్లన  
నవ్వెభుండు”.

(ఇదిచటకుఁ బుట్టినవారిలోఁ బ్రద్యుమ్నుఁ ‘డబ్బాత్తుపోలిక’ యని కవి  
వెనుకఁ జెప్పియున్నాఁడు. ముందు వర మిచ్చుఘట్టమున శివుఁడు, “ప్రద్యు  
మ్నుండు సర్వగుణంబుల నిన్నుం బోలు కుమారుండు” అని వ్రాసిన యెఱ్ఱిన  
కీచదనము జ్ఞప్తియందు లే దేమో”) పిన్నుట.

క. “విను మఖిలలోకనుఖములు, ననంతములు పుష్కలంతు లగువుఁజ్యులకుఁ;  
దనయవిహీనులు దుఃఖులు, తనూజలాభంబు సరమధన మని రాకున్యల్.”

గీ. “పతియ చూవె భామనియందఁ బట్టి యనఁగఁ  
బుట్టుఁ బదియగు నెలఁ బుత్రిభూతిఁ దనియు  
వాని కింద్రుఁడుఁ గలఁకు నెవ్వారెఱును  
వెఱుఁ డాత్మజోపేతుండు మెఱుఁగుఁబోడి”.

(ఇవి, సంతానము లేనివా రనుకొనుపలుకులు గాని, అంతమంది బిడ్డలను  
గన్నవా రనుకొనునవా?)

క. “నీ వడిగినట్టిపుత్తుని, నీవచ్చు లతాంగి! తొల్లి హిమగిరిఁ దపమే ✓  
గావించి కంటి నుత్తరు, భావునిఁ బ్రద్యుమ్నుఁ దొలుతిపట్టి నుదారున్.”

ఈపద్యముం బట్టి శ్రీకృష్ణుఁడు తొల్లి ప్రద్యుమ్నునికొఱకు ఘోరితపం  
బొనర్చినాఁ డనుట తెల్లము. ఏమన, పుట్టనిపుత్తునికొఱకే (ఈఘట్టమున) పం  
డ్రెండేడులు ఘోరతపము చేసినవాఁడు, ఫాలాత్మునిచే దహింపఁబడిన యనం  
గుని సంపాదించుటకై యెన్నియేడు లయినఁ దపముచేసి యుండును. ఈఘట్ట  
ముననే శివుఁడు ప్రత్యక్షుడై, పూర్వీ మధికతప మొనర్చి ప్రద్యుమ్నుని గంటి  
వని శ్రీష్టునిఁ బొగడినాఁడు. కావునఁ బ్రద్యుమ్నునికొఱకుఁ గృష్ణుఁడు చిరకాల  
తపంబు నొనర్చి యుండు ననుట నిర్వివాదవిషయము. ఏమన, మనయెఱ్ఱా  
వ్రెగ్గడ తనహరినంశము నుత్తరభాగమునందలి తృతీయాశ్వాసమున,  
న. “రుక్మిణీవివాహానంతరంబున.....ననతిచిరం బగు కాలంబున”

\* అదిపద్యము 5 అశ్వా. 119 ప. “ధనమునవిద్యను సంతతి.....” అనుదానినిజూడుండు.

క. “పురుషోత్తమున గ్రహహిమి..... ప్రదర్శింపబడిన గణయె,

నని వ్రాసెను గాఢము. అనతిదీక్షకాలమునఁ బుట్టిన ప్రదర్శింపబడిన కొఱకుఁ జరికాలతమును శ్రీకృష్ణుఁ డెట్లానట్టెను? ఎట్లా ప్రేమతో నెరువ్రాసెనని చూచుకొనలేదు గాఢము! పూర్వోత్తరవిరోధము సోమునినుండి తప్పి పోయి ప్రబంధగుఁ మేశ్వరునివైఁ బడినది!

ఇది, మూలమున నున్నదాని నున్నట్లయిన వ్రాయక, సోమునివలె న్వాతంత్యమునైన నహింసక, “మూలమున లేనిమాటలను వ్యాఖ్యానమునకై తూర్పు, తేలుకొనుట” వలనఁ గలిగిన యనర్థ ము నిష్పప్త మగుచున్నది. (ఇప్పట్లన వ్యాసనిమూలమే కొంత ఊహిం!) )

ఇక నన్నయభట్టారకుని గ్రంథములోని పూర్వోత్తరసంబంధమును గూర్చి యొక్క యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాను.

అష్టనుఁడు మత్స్యయంత్రమును దెగఁ గొట్టఁగానే, సప్త. 167.

క. “చెలఁగె సుదుందుభిన్విన, ములు ముదమున భూసురోత్తములు పయిపుట్టం బులువీచివీచి యార్చిరి, వెలయఁగ నరుమీయఁ బుష్పస్థైర్యముఁ గురింపె.”

అని మూలము ననుసరించి వ్రాసి, పిదప నన్నయ యిట్లు వ్రాసెను.

ప. “అయ్యవపరంబున ధర్మసంహతుండు నకులసహదేవానుగ మృతమానుండై నిజని వాసంబునకుం జనియె నిట భృష్టద్యుష్ట సహితం జయి యజ్ఞసేనుండు మహాసేనతో నర్జునునకు సహాయం జయి నిలిచె నంత.”

పిమ్మట యుద్ధము జరిగెను. మూలమున ధర్మరాజుదులు దుర్యోధనాదుల నోడించిన ట్లున్నది గాని నన్నయభారతమున భీమాష్టనులు మాత్రమే పర రాజులతోఁ బోరినట్లు గలదు. మఱియు భీమాష్టనులకంటె మున్నె వారు తల్లి యొద్దకుఁ బోయినట్లు నన్నయ యాశ్రీందివచనమున వ్రాసెను.

“అట్టిమవపరంబునఁ దల్లియొద్దకు ధర్మరాజును గవలవారును మున్న వచ్చియున్నఁ దదనంతరంబ భీమాష్టనులు ద్రావదీనహితు లయి చనుదెంచి .” సప. 210.

దీనింబట్టి ధర్మరాజుదులు వైయుధరంగంబున లేనియట్లు తేలివది. పిమ్మట శప్తమాశ్వాసమున, దుర్యోధనునితో నాతనిచారులు “కర్ణు నోడించినవాఁ డెద్దునుఁడు; శత్రుఁ డెల్లవైచినవాఁడు భీముఁడు.....” అని చెప్పిన ట్లాకసీస మున వ్రాసి, నన్నయభట్టారకుండు తర్వాత నిట్లు వ్రాసెను.

చ “అనిమొన నట్లు దాఁకినమహారథులకొ ధృతరాష్ట్రరాజునం  
దచుల బలాఘ్యులకొ దళితవచ్చులఁ జేసినవారు ధర్మనం ✓  
దనయాము లుగ్రవీర్యు లని తద్విధ మంతయు నేర్పఁకంగఁ జె  
ప్పిన విని కొరవప్రభుఁడు పెల్కుటి తద్దయు దుఃఖితాత్ముఁడై.” అష్ట. 11 ప.

ఈపద్యమున మూలమునరణమే కలదు అప్పుడు ధర్మరాజుడు లింటికిం  
బోయి రనియు, నిప్పుడు యుద్ధ మొనర్చి రనియుఁ జెప్పుట కుచవత్తి గానగా  
కున్నది. మూలమునకు భిన్నముగ వ్రాయుటచే నిట్టివైరుధ్యము పొసఁగె నని  
తోఁచుచున్నది. ఎట్లును నేమి? నన్నయ భారతిమున ననివార్యమైన యీ  
పూర్వోత్తరసందర్భరాహిత్యము గాననచ్చుచున్నది. (ఇట్టి వింకను గొన్ని గలవు )

ఇవి మొదలగువానిం దలంచియే కాఁబోలు “సోమునికవిత్వము కవి  
త్రయములోననేకులకవిత్వముకంటె నెక్కువ” యని కొందఱు తమయభిప్రాయము  
నిచ్చియున్నారు!

సోమునియపాఠరిణయపుట్టమును గూర్చిన శ్లోకాది మాఁజేయుము.

X ఆక్షే (a) “ఇందుధరుం డొకనాఁడుఁ దైతేయేంద్రకన్యాస్సహోనికురుం  
బంబులతోఁ గూడి, పార్వతీయుం దాను సుద్యావరమున యుద్ధేచ్ఛ విహార  
ములఁ జలుపుచుండెను. ఆసమదాయములోఁ జేరిన యపాదేవి యానంఠతుల  
నిలాసవైభవము లన్నియుఁ గన్నారఁ జూచి, తనమనసులో నిట్లు తియ్యని  
యాలోచనఁ జేయుచున్నది.

సీ. “సల్లాపనవసదుధాసారంబు చెవిఁగ్రొప్పుఁ జెలికఁతైఁ బుచ్చి మెచ్చించువారు  
నానందమకరంద చందంద వైఁడింపఁ గడకంటిచూపులఁ గప్పువారు  
ఘర్జాంబుబిందుముక్తావిభూషణము లుప్పతిలంగఁ శ్రేచేతఁ బట్టువారు  
మఱిపుమున్నీటిలో మానసంబులు దేల బిగియారఁ గొంగిటఁ బెరయువారుఁ  
బొలయలుకఁబాసి తేల్చినఁబొందవారుఁ,జతురతరవిహారంబునునలుపువారుఁ  
బ్రథమజన్మంబునందెంతభాగ్యవతులొ,మగలుమన్నింపఁ బెంపారుమానవతులు

“ఇంతటితో నూరకున్నదా? చెలికఁతైలతోఁ దనతలంపు వెడలనాడిన  
దఁట? ఎట్లొ పార్వతీదేవి యీమాటలు విన్నది. ఎట్లు విన్నదో యెఱుంగము!”  
అని యాక్షేపించిరి.

ప్రత్యు. ఉపాకన్య పార్వతీదేవిచెంతనే యున్నది. వైపద్యము వెనుక నున్న  
వచనముం గనుఁడు.

“మఱియునుం గొండలు దెఱవలు పలుదెఱంగులం గఱకంకునైవడి  
విశంబించునెడ మృడాని ముఖనికాసంబు విలాసంబునకు విలాసం బొసంగ  
నెసంగిన యానపాటుచే నానన్న సమాసీనయై బాణాసురకన్య యగునుమా  
కాంత యిట్లని వితర్కించు.”

ఆక్షే. (b) “(పార్వతీ) తనకు మచుమరా లగునీకన్నయను చేలీ! యని  
సంబోధించి నీతలఁచినయట్లే మనోభవుని పట్టము గట్టికొనంగఁ జాలుజాణని  
మగనిం గవుంగిట ననారతముం గొనియాడెవవు. ఇంత వంత యేల?” అని  
యాయువు యనుగ్రహించినది. ఉద్రేకము తలకెక్కిన యువకు నీమాత్రమున  
మనసు తృప్తి యగునా? కావున నాకన్నయ మొదటిసారి జెలికెత్తెల మాధ్య  
స్థము నైనను గోరిక చక్కఁగ నాయస్వనే ‘నాకోరినమగనిపొం దెన్నఁడు నను  
కూఱునో చెప్పు మమ్మా’ అని యడిగిన దట! ఆతల్లియు నీకన్నయ సిగ్గుమా  
లిన ‘వలరాచవేగిరము’ నకు రోతనడక “చెలంగి నవ్వుచు” “వైశాఖశుక్ల  
ద్వాదశివాటి నాయంసమయమునఁ నిన్ను మరనకేళిఁ గలయువాఁడు నీమగఁ  
డగు” నని వర మొసంగిన దట! మోమోటమి లడ్డయు లేక యివావఱకు  
నిలిచి నిల్చయముగ మాటాడిన చిన్నికన్నయ పాప మీమాట విన్నవెంటనే  
యెదుర నిలుచలేక ‘తొలఁగం జని సంతసిల్లె నట! ఇది సోమనాథుని వ్రాత.”

ప్రత్యు. పైయాక్షేపమున నీరు మూలమున లేనిమాటలను గొన్నిటిని  
జమవరులకుభ్రాంతి గలుగుటకై వ్రాసినారు. సోముని పద్యముల నిచ్చట  
నిచ్చుచున్నాను. వానిం గని యం దేమి యనాచిత్యము గలదో యోజింపుఁడు.  
(పైయాక్షేపములోని సీసముం గంటిరి గదా! దానితరువాతిపద్యములు.)

న. అని విచారించి చెలికత్తెలతోఁ దనతలంపు వెడలనాడుటయు. (సంచమా 74)

చ. విని చలిగొండచూలు గడువేడుకచూపుల గారవించి య

ద్దనుజతనూజతో నభిచుతం బొడఁగూడెడు నింతవంతుకుం

బనిగలదే మనోభవుని పట్టము గట్టికొనంగఁజాలు జా

ణని మగనిం గవుంగిట ననారతముం గొనియాడె దోచెలీ!

ఉ. “నావుడు నాసోజముఖ నమ్మికతోడ భవాని కిట్లనుకొ

దేవి! మదీయవాంఛితము తెల్లముగా నొడఁగూడు నంటి; నా

కావిధ మెన్నఁ డబ్బునో దయామతి నానతి యిచ్చునంగ నా

రా! వలరాచవేగిరము రామకు నంచుఁ జెలంగి నవ్వుచుకొ.

న. “అదేవి యిట్లనియె,

గీ. కడగి వెళాఖశుష్టపక్షంబునందు ద్వావళిదినాంతవేళ సోగంబువీరన  
మదనకేళికె గలలోనఁ గదియు నిన్నుఁ, నెవ్వఁ జాతండ్ల మగఁడు నీకిందుపరచ.

క. అన విని మనమునఁ జెనఁగొను, మనోవిధము చేరినట్ల మానిని దొలఁగం  
జనిసంతసిల్లె....." డి. హ. సం. 79. ప.

పార్వతి 'చెలీ!' అన్న దని శంకించిరి. 'చెలీ' అనునది శ్రీవాచాముసు  
(బాలా! అనుట) 'ఉద్రేకము తలకెక్కిన' దనిరి. ఎఱ్ఱవ యమ కెక్కినయుద్రేక  
మును దీనికిని నెక్కించిరి. పైపద్యములం గనుఁడు! చెలికత్తెల మానస్థి మేని  
గోర లే దనిరి. 'సముఖమున రాయబార'మనునది యిట్టిదే కాబోలు! "నా  
కోరిన మగనిపాం దెన్నఁడు సమకూరునో నెప్పు మున్నా!" అని యున్న దని  
యాక్షేపించినారు. పైపద్యములలో నట్లున్నదా? 'ఆవిధ మెన్నఁ డబ్బునా'  
అన్నది గాని యట్లనలేదు. 'దేవి 'వలరాచవేగము' అనె నని నిందించిరి.  
మనుమరాలిని, అన్య యట్లనుటయందు దోషము గానరాదు 'బేరా! కిత్కంఠ'  
అని భావము. పైయాక్షేపములోని కడపటివాక్యముల భావ మిందు లేదు.  
అవ్వయొద్ద మనుమరాలి కామాత్రపుఁజనపు చెల్లదా?

పిమ్మట శర్మగా రెఱ్ఱనవ్రాత నిట్లు మెచ్చికొన్నారు.

శర్మగారు—“ఎఱ్ఱనమాటలం దిలకింపుఁడు. ఉద్యానవిహారమునంతయుఁ  
బ్రమథదంపతులఁ గూడి ముగించి పార్వతీపరమేశ్వరు లేకాంతవిహారముఁ గోరి  
స్థలాంతరమునకుఁ బోయిరి. అచోచ్చట, ..... ..

“కడకఁ బరమేశ్వరుఁడు తన్నుఁ గౌఁగిలింప, నతని నోర్తధ్యసరిసి నోలాడుచున్న  
ఘనతరస్సనదక్రవాకముల నలరు, నంబ ననురేంద్రకూఁతు రింపారఁ గనియె.

“ఉపాదేవి కింకను “గన్నియతనము” అందును “ముగ్ధమానసము.” కావు  
ననే నిశ్చయశాపను లగునాదంపతు లేకాంతస్థలంబున నున్నను బాంచినూడ  
సాహసించినది ముఖ్యముగఁ దాను జూచినది 'అంబ'నే యైనను, తిలిదండ్రుల  
శృంగారలీలలఁ జూచిన విష్ణులమనసు వికృతినొందుట సహజము గాకున్నను  
,,ముగ్ధమానస” కావున మన సెంత బిగబట్టినను నాకోర్కు లంకురించినవి.  
సోముని యుమకువలె నొక్కమాటునఁ గాక మనసిజరాగమువలనఁ గలిగినపొగ  
“గొణ్యన” నెక్కినది! ఆపై భ్రాంతి తనుఁ బొదివినది. కావుననే వెనుక ముం  
దులు యోజంపక తటాలున నిట్లాలోచించినది.

క. “తగుమగని బడసి కౌఁగిట, సాగియఁగనుట గాదె యరయ బోటికి నధికం  
బగుభాగ్యఫలము, నా కిం, పుగ నింకెన్నఁడాకొ యిట్టిపోడిమి గలుగుకొ.”

పెరితిని శరగా రెతనవ్రాతను సమర్థించిరి

సోమునికంటె నెఱుఁగ నున్నతపీతమున నెక్కించుదలం పున్నది గావున వీరు, ఎఱ్ఱవయుష 'అంబ'ను దొంగిచూచుటను 'కన్నయతన' మని సమర్థించి నారు. సోమునియుష యట్టిపానునని చేయకపోయినను నామెకు సిగ్గులే దన్నారు. 'కన్నయతన' నుట 'నయనునచ్చిన శరవాత కన్నియ యైన సేమి?— పార్వతీపరమేశ్వరులు తలికంఠులకు తలిదండ్రులను మాత్రము రహస్యత్రాడా సయమును నీడు నచ్చినదిగ్గఱ బొంది చూడకున్నా? పిమ్మట నెఱ్ఱవయుష యున్నజూడఁడు.

క. "కని కోర్కె లంకురించగ, మనసిజరాగమున ముగ్ధమానసమున నొనర్చె."

య్యచఁబొగ రెక్కఁగఁగన్నయ, తనమున నెంతయును బ్రేంబితనుఁ బొదికి

సోమునియుషకుఁ బొగ రొక్కమా తెక్కిన దన్నారు. పైసోమునిపద్య ములయంద దీవిషయమే లేదు ఎఱ్ఱవయుషకు 'బయ్యన నెక్కిన' దంట! ఇట్టి వాని నెంతకంటె నెక్కుడుగ వినుచ్చించ నేల? ఇద్దఱయుషలపద్యములును బైనే యున్నవి. పాతకులు వినుచ్చింతురు గాక!

(౧) (తరువాత) "పార్వతి సర్వజ్ఞుని యద్దాంగి గావున వెంటనే తన మనుమరాలిచింతను దనలో నెఱింగినది. చెలికత్తెలతో ఘంటాఘోషముగఁ దనతలంపును వెడలనాడి నప్పుడు, పార్వతి విన్న దనుటయందును, మనసులోఁ గలయాలోచనను పార్వతి యెఱింగిన దనుటయందును గలయాచిత్త్యప్రకర్ష మును జదువరు లాలోచింతురుగాక!" అని శర్మగారు వ్రాసిరి. సత్య సోముని యుష 'ఘంటాఘోషము, వీరి రెక్కడనుండి వినఁబడినదో దీని కేమి? 'ఉష తనతలంపును జెలికత్తెలతో వెడలనాడుటను పార్వతి యెట్లు విన్నదో యెఱుఁ గిము." అని వెనుక వ్రాసిన వీరు "ఘంటాఘోషముగఁ దనతలంపును వెడల నాడినప్పుడు పార్వతి విన్న" దని యెట్లు వ్రాసిరో! "వెనుక నేమివ్రాసితి నని చూచుకొనుట సోమునిపని గా" దని మాత్రము సులభముగ వీరు వ్రాసిరి! ఈవిషయమునఁ బార్వతి దివ్యదృష్టి, యంతయాచిత్త్యప్రకర్షమును జూపఁజూ లదు ఇదిసామాన్యవిషయము. ఉష తన్నుఁ బొంది చూచినప్పుడు లేనిదివ్య దృష్టియందెప్పుడతీతమేమి గలదు? సోమునియుషాపార్వతులసంభాషణము గలపైపద్యములను గంటిరిగదా! ఇప్పట్లున నెఱ్ఱవపద్యములం గనుఁడు. (పార్వతి యుషతో ని ట్లనుచున్నది)

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు క టి త గ్రంథ ములు.

## (1) విప్రనారాయణ చరిత్రము.

పన్నిద్దశాఖ్యులలోఁ జేరిన లొండరడిపాడియాఖ్యయ చరిత్రము. కవిశ్రయములోని యెఱ్ఱాపైగడ చిన్ని మనుమడగు చెవలువాడ వాల్లముకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వ గ్రంథము. స్వవిధముల స్తుత్యుప్రబంధములలో గణింపఁదగినది. వైజయంతీవిలాసముకంటె మిన్న. ౫ ఆఖ్య సములు. ౬౮ పుటలు. సవిమర్శనమైన ౧౮ పుటలసీతక. వెల రూ. ౦-౮-౦.

## (2) జైమినిభారతము (ఆంధ్రవచనము)

రెండుపంచల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరుం డగువిజయరంగ చొక్కనాధుని యాస్థానకవియు, సామాజికుండు నయిన సముఖము శేంకటకృష్ణప్ప నాయునిచే రచింపఁబడినది. భాష సలక్షణము. తెలి మనోహరము. భార యనర్గళము. ఆంధ్రమును ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. ౩౨౮ పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను సీతకలు గలవు. వెల రూ. ౦-౧౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమిడియేటుపరీక్షకుఁ బఠనియ్యగ్రంథము.

## (3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవిరచిత మగుఛందశ్శాస్త్రము. ఆంధ్రచ్ఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేక లిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిరయింపఁబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయడుగునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రఛందస్సుల భేదాభేదము లచటచటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము, కాలనిర్ణయము, ఛందస్సర్పరూపము మొదలగు విషయము లనేకములుగల విపులమయినసీతకయు, విషయనూచికయు, ననుక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యార్థులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల రూ. ౮-౧౦-౦.

## (4) యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు బి. ఏ. బి. ఎల్. గారిచే రచియింపఁబడిన సవిమర్శ సీతకాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాండ్రప్రద్యాత్మకము. నన్నయ భట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి. ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనియ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రూ. ౦-౮-౦.

## (5) నీతిసేనపద్యశతకము.

తాళ్లపాక పెనదిరుమలార్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంఠితము. వెల రూ. ౦-౨-౦.

## (6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

వచనము. శ్రీమాన్ కవిస్థళము కృష్ణమాచార్యులు బి. ఏ. ఎల్. టి. గారిచే రచియింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Garu 0-5-0.

## (8) జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాశతకము.

శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని వేదియగు జ్ఞానప్రసూనాంబను ముత్యమయ శిష్టు సర్వశాస్త్ర రచియించిన భక్తిసప్రధానమైన పద్యశతకము. అనర్గళకవితాధార గలది. వెల రూ. ౦-౨-౦.

## (9) సర్వేత్వరశతకము.

యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారిది. వెల, ౦-౩-౦.



# చంద్రభానుచరిత్రము

తరిగొప్పల మల్లనకవి విరచితము.

మిక్కిలి ప్రాశస్త్యబంధము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

కావ్యాలంకారచూడఁదగినది.

విన్నకోట పెద్దయకవిప్రణీతము.

ఇదివఱ కచ్చుపడి ప్రచారములో నున్నదాని తరువాతిభాగము, ఛంపా  
వ్యాకరణవిషయము. వెల, రు. ౦-౮-౦.

చంపూరామాయణము.

ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలవతికవిప్రణీతము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

భోజరాజకృతసంస్కృతరామాయణచంపుపునకుఁ బ్రథమాంధ్రీకరణము. కాగ్యేటిసంగర  
సంస్థానముగల నుచ్చవిద్వాంస.

## శివరాత్రిమాహాత్మ్యము

(సుకుమారచరిత్రము)

శ్రీనాథమహాకవి. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

ప్రశస్తి:  యు

వేములవాడ భీమకవిభండము. వెల, రు. ౦-౧౦-౦.

ప్రాకృతభాషోత్పత్తి.

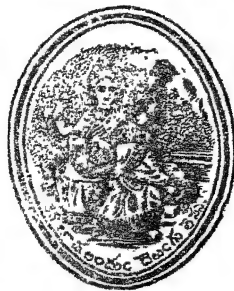
శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు రచించినది. రు. ౦-౧౨-౦.

శివతత్త్వసారము.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

## ఆర్యభాషావిభాగము

శ్రీమాన్ - మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు. వెల, రు. ౦-౮-౦.



# ఆంధ్రసాహిత్య విషత్వైక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౨.

{ రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము.  
మాఘ షాల్దనమాసములు.

సంచిక ౬

ప్రధానవ్యాసములు.

1. పరివత్సభ-అధ్యక్షోపన్యాసము, ఈపసంహారము, పద్యములు.
2. నారాయణాకవి పంచతంత్రము-శేషముల్ల అధ్యతరావు.
3. సోమునిహరివంశము-నడకుడుటి ప్రేరణాబా.
4. నారసింహపురాణము-హరిభట్టు.
5. హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.

## విషయసూచిక.

-విషయములు-

విషయములు.	పేజీలు.
౧. పరివత్సభ-అధ్యక్షోపన్యాసము, ఉపసంహారము, పద్యములు	౨౩౭-౨౫౨
౨. నారాయణకవిపంచతంత్రము-	౨౫౩-౨౬౨
ఠేకుమళ్ల ఆచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ.,	
౩. సోమునిహరిపంశము	౨౬౩-౨౭౬
నడమదుటి పీఠరాజుగారు.	
౪. నారసింహపురాణము	౨౭౭-౨౮౪
హరిభట్టు.	
౫. ప్రాస్తవరంగములు	౨౮౫-౨౯౨
క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.	

# అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

మొదటి భాగము

సాహిత్య పరిషత్తునందు  
మాట్లాడున మానములు.

అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునందు - ఈ  
అధ్యక్షుని పద్యములు

అంధ్ర

మహాశయలారా!

మహాశయ

మహాశయ

గౌరవించినందుకుఁ జనుకు వందనశతములు నన్నించువాఁడను.

సభాధ్యక్షుని ప్రారంభమున నుపన్యసింపవలె ననెడి నియమమును బొం  
టించ నే నిప్పు డిక్కడ నిలువఁబడ నాహవించితిని. అంతేకాని, తా రెఱుం  
గనివానిని జెప్పి తమ మెప్పును బడయఁ గలనను నానతో నేను నిలుచుండ  
లేదు. స్పష్టముగా నుచ్చరింపఁజాలని చిలుకనోటిచుండి స్వీయవాక్కులనే నాగ  
రికులు విని సంకోచించుచుండునట్లు న్యక్తపఱుపలేని నానలన నిజభావములనే  
యెఱింగి తారినను ముర మొందుదు రు విశ్వా డే నాన్యత్సమిమునకుఁ  
గారిండును.

పండితమహాశయలారా!

ఉపన్యాసముల నొనర్చుటకును వినుటకును గాలాచక్రమణ మయిన  
దనియును కార్యానుష్ఠానముయ మానన్నమయి యున్నదనియును నానన్యత్సమి.  
కనుక నాంధ్రభాషాభివృద్ధికోఱకు నాకుం దోఁచెడు కర్తవ్యక్రీడములను మాత్రమే  
నివేదించును.

అంధ్రభాషాయోష రాజము హేంధ్రునికాలమందును గృష్ణదేవరాయు  
నమయమునను మహాశివతపవిఁ గాంచుటకును బిచ్చుట దీనదశ నొందుట  
కును గలకారణము రాచమన్నసయ యనుటకు సందియములేదు. తలయుఁ  
దోఁకయు లేనిదియును నిన్నఁగాక మొన్నఁ బుట్టినదియు నగు నురుదూఁధాష

యిప్పుడు శ్రీనివాసుగారి యాదరమును బడయుచుండటంబట్టి యత్నున్నత  
నిముస కేగుచున్నది. శాస్త్రాదుల యనువాదములకొఱకు శ్రీనివాసుగారు  
ప్రత్యేకసత్సరమున వెచ్చించుచుండు గూఢాచార లేఖనివేలు. అందులననే  
హైదరాబాద్ నగరము బి. ఏ. శ్రేణిగల కేంద్రోదాకలాశాలచేతనే కాక,  
ఉదాహరింపబడినవిద్యాలయముచేత సైతము విరాజితమగుచున్నది. కొలది కాల  
ముననే యాకలాశాలయందు ఎమ్. ఎ. శ్రేణినిగూడ నుంతు రని విని మిగుల  
నానందించితిని. అట్లయినను రాచమన్ననను బొందనికతన భాష స్ఫురింపఁ  
జాల నని చెప్పలేము. ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరునికాలమునఱకును శైశవ  
మును విడిచెనో లేదో యను సందియంబునకు గుఱిగా నుండిన వంగభాషా  
యోచనయి యిప్పుడు పూర్ణయావనమును దాల్చి సర్వాంగనుండరి యయి  
యొప్పుచుండుటయే కాక, రిపేంద్రనాథునివంటి పుత్రరత్నములఁ గనఁ గలుగుట  
కుఁ గారణములు వంగపండితులయధ్యవసాయమును దద్దేశవాసులప్రోత్సాహ  
మును. రాచమన్నన యంతగా లేకున్నను వంగదేశవ్యాప్తకారణవ్యయ  
మయిన నిచట నుండిన నాంధ్రవాణి వంగవాణితోఁ దులఁ దూఁగ కుండునా?  
ఇప్పుడయినను ధీనిధుల రగు తారు యుక్తగ్రంథరచనను ప్రారంభింప వలెను;  
మఱి జనసాధారణము మిమ్ముఁ దగురీతిఁ బ్రేరేపించవలెను.

బాగు పఱుచుటకుఁ బూర్వమోగులను బాఠితోలవలెను. కనుక  
నాంధ్రభాషయందు నెలకొనియున్నదోషములను సంస్కరించుట ప్రథమకార్య  
ము. ఇప్పటి పాఠశాలలయందలి పాఠ్యపుస్తకములందున్న తప్పులను బుధవ  
రేఖ్య లగు బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సహధ్యక్షి౯వన్యాస  
మున నుగ్గడించి యుండుట తా రెఱుంగుదురు. కావున నేను మఱికొన్ని  
తప్పులను బేర్కొని కాలహానిము సేయను. కాని, “వాచకము” లని నాడఁ  
బడుచున్న పాత్రములలో “ఆనందవాచకములు” కొంత కొఱంతను దొలంగించె  
నని చెప్పఁగలను. అయిన నవి చాలవు. కనుక సలక్షణములును విజ్ఞానప్రదము  
లును శ్రేణినిహితములు నగు పాఠ్యపుస్తకములు మఱికొన్ని ప్రకటింపబడ  
వలెను; మఱి తగువారే పాఠ్యపుస్తకనిర్ణేతలుగా నుండునట్లు చేయవలెను.

దేని కయినను నియమ ముండవలె ననియును నియమము నతిక్రమిం  
చుట పండితిప్పుము కాదనియును మనమెఱింగి యుండుటవలన మనభాషకు  
నియమ మానశ్యక మని యనుకొన నక్కఱలేదు. మనకున్నసలక్షణగ్రంథము  
లును వ్యాకరణములును యుక్తముగా రచింపబడియుండ లేదనియును వాని

యందుఁ జాలినన్ని సూత్రములు లేవనియు సంవత్సరం దెలియును. ఇంతే కాక, వాడుకలో నున్న భాష పెనుఁగు చుండుటవలనఁ గారాఁపనిబంధముల నప్పుడప్పుడు పండితులు సంస్కరించు నాచారములు గలదు. కావున నాంధ్ర భాషకుఁ దగువ్యాకరణ మొకటి రచింపఁబడుట యత్యావశ్యకము. తత్ప్రచయిత లనేకులుగాను సంస్కృతాంధ్రభాషాద్వయాభిజ్ఞులుగా నుండవలెను. మఱి యది యీ పరిషత్తుయొక్క సమ్మతిని బడయవలెను గ్రహింపఁబడియుండని శబ్దరూపములలోఁ గొన్నింటిని దానియందుఁ జేర్చవచ్చును. కాని యొకానొక ప్రాచీనకవి ప్రాసము కొఱకు పల్కికొఱకు గణముకొఱకు కక్కుఱితిపడి యక్రమముగాఁ బ్రయోగించి యున్నపదమును మాత్రము చేర్పరాదు. ఏల యనఁగా సట్టిదానిని మహాకవిప్రయోగ మనుచు నితరులు ప్రయోగింపరు అందులకు నిదర్శనమును గనుఁడు.

క. “జ్ఞానము కేవలకృపన, జ్ఞానికి నుపదేశవిధిఁ బ్రకాశము సేయం  
గానది సకల ధర్మత్రీ, దానంబునకంటె నధిక తరఫలద మగున్.”

అని శాంతిపర్వమున నున్నట్లు లుదహరించి దీనినే లక్ష్యము చేసికొని యప్పుకవి యొక సూతనయ్యనిని సృజించి లక్షణము వ్రాసిననది ప్రోక్షకవి సమ్మతంబు కాలేదు. ఉపర్యక్తపద్యమందలి “ప్రకాశ” మను పదమునకు మాఱుగా “ప్రచారి” మని కాని ముద్రితప్రతులయందు నున్నట్లు “ప్రజనిత” మని కాని మహాకవియైన తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగించి యుండ నోవు. అట్లు కాదేని యతండును మనుష్యుండే యగుటవలనఁ బొరపడి యుండనోవు.

ప్రదీయతాం దాశరథాయ మైధిరీ” అని యాదికవియైనవాల్కికి ప్రయోగించినంతన దాశరథిశబ్దమును అకారాంతముగా వ్యవహరింతుమా? ఇట్లు నాకుఁ దోచిన రెండుపలుకులను బలికితిని. అంతేకాని గ్రాహ్యగ్రాహ్య శబ్ద నిరూపణ మనునది పండితులకార్యము; పండితులను సమకూర్చి యొక యాంధ్ర వ్యాకరణమును ద్వారగా రచియింపించుటవలన స్వభాషకు మేలుచేసి శాశ్వత కీర్తిని గనుట యీపరిషత్తుయొక్క కార్యము

సకల కలాశాస్త్రపురాణేతిహాస కావ్యనాటకాదులతోఁ గూడినదే సాహిత్య మనుట తెల్లమేక దా. అవన్నియులేని యాంధ్రభాష సాహిత్యముగలది యగునా? మూఁడు నాలుగు శాస్త్రములలోమాత్ర మొకటి రెండేసి పుస్తకములున్నంతన యాంధ్రభాషయందు శాస్త్రములు గల వని ధారాళముగా నుడువఁ జాలము, పూర్వకవులదృష్టి పురాణములచేతనే మధ్యకవులదృష్టి ప్రబంధ

ములచేతనే యాధునికకవులదృష్టి నవలానాటకములచేతనే యాకర్షింపఁ బడుట వలన నాంధ్రభాషయందుఁ గలలును శాస్త్రములు ననువాదితము లగుటకుఁ గాని యుత్పన్నము లగుటకుఁ గాని వీలు కలుగ దయ్యెను. విజ్ఞానచంద్రికా మండలి కొన్ని శాస్త్రములను బ్రకటించి మననందనములకుఁ బాత్రమయి తగు ప్రోత్సాహము లేకుండుట నిపుడు విశ్రాంతి నొంది యున్నది. దానికి యుత్తసాహాయ్య మొనర్చి యిది మఱి కొన్ని శాస్త్రములను బ్రకటించఁ గలుగు నట్లు చేయుట యాంధ్రులక్షర్వవ్యకాంక్షము. కలలయొక్కయు శాస్త్రముల యొక్కయు జ్ఞానముండినంగాని దేశ మభివృద్ధి నొందదు. దానికి యాంధ్రు లందఱును సంస్కృతాంగ్లభాషల నేర్చికొనుట యెన్నఁటికిని జరుగదు. కనుక జనసామాన్యముయొక్క జ్ఞానాభివృద్ధికొరకు శాస్త్రములయనువాదముగాని రచనగాని చేయుటయే పండితులకు ధర్మము. రచయితలకనువాదమే సుకర మగుటంజేసి ముందుగా సంస్కృతాంగ్లభాషల యందున్న శాస్త్రముల నన్నింటి ననువదించవలెను. ఆంగ్లాదిభాషలనుండి యనువదించఁబడు శాస్త్రములకు వల యు సాంకేతిక పదములను వంగదేశమునఁ బ్రకటిత మయియున్న శాస్త్రీయ పదనిఘంటువునుండియే గ్రహించుట సమంజసము. అట్టి నిఘంటువు వంగదేశ మునందుఁ బ్రకటింపబడియున్నట్లు నాన్నేహితు లొకరు నాకుం జెప్పియున్న వారు. శాస్త్రవిషయము గ్రహించుటకుఁ గష్టముగా నుండును శైలి కఠినమగు నేని యది గ్రహించుటకుఁ గష్టతరమగును. కావున శాస్త్రముల శైలి సుల భముగా నుండవలెను. పర్యాయపదముల సధికముగా వాడుచుఁ గఠినశబ్దము లతో నింపుటయే కవిత కుండు సాంపని కొంచఱు తలంతురు. కాని, మృదు పదములను గలిగి భావము బాగుగాఁ బ్రకటింపఁబడిన కవితయే మిగుల సాగ సుగా నుండు నని యట్టివారు గ్రహించుట యుక్తము. శాస్త్రములు శ్రేణ్యను కూలముగా ననఁగాఁ బిల్లలకును బెద్దలకును బనికవచ్చునట్లు రచింపఁబడవలెను మఱియు జనుల సత్ప్రసర నాభివృద్ధికై యుదారస్వభావుల జీవితములును నితి హాసములును బ్రకటింపఁబడవలెను.

వంగభాషనుండి కొన్నినవలలు మాత్ర మిప్పటికి ననువదించఁ బడియు న్నవి. ఆభాషయందు మంచిగ్రంథము లెన్నియో కలవు. అవి యనువాదితము లగుట లెపు.

ఆంగ్లనవలానాటకముల ననుసరించి జనించి యున్నవియును స్వతంత్ర ముగా వెలసియున్నవానిలో ననేకములును రసభావరహితములయి యప

శబ్దములతోడను విగతార్థపదములతోడను నిండి సంపన్నమై యానందములగుచు శ్రుతికటువులుగానున్నవి; మఱియును సంవాదవాక్యములైన భారతాదుల వచన శైలిని ధిక్కరించుచున్నది సుకింప నట్టివి భాషాభివృద్ధి కరములు గావు; తద్వ్యతిరిక్తములే యగును. కనుక నామధ్యము చాచినప్పుడు “మహానమే భూషణము మూఢమానవులకు.” అనుపద్యవాదమును స్మరించుకొని మౌన మూనుటయే మేలు.

భాషాభివృద్ధికి విమర్శన గ్రంథములు మిక్కిలి సహకారులు. వాదప్రతివాదములనేను తప్ప విమర్శన మన నెల్లప్పుడూ మనపండితులకుఁ దెలియదనుటయే కాక, తద్విధానమును వా రాంగ్లవిమర్శన గ్రంథములనుండి నేర్చుకొన వలసి యున్నదని చెప్ప సాహసించి నందులకు నన్ను వారు మన్నింతురు గాక. “అక్కడక్కడఁ గొన్ని తప్పులున్నను మృదుమధురపదభూయిష్ఠమయి మొత్తముమీఁద గ్రంథము సలక్షణముగానే యున్నది” అనువాక్యము తోడఁ గాని యున్నవో లేనివో కొన్ని దోషములను నిరూపించుచుఁ గవిని దిట్టుట తోడఁ గాని విమర్శనము సరిపోవు నని మనపండితులయభిప్రాయము. అది సరికాదు. కవిచతురుఁ డయి యుండఁగా విమర్శకుఁడు చతురితరుఁడు గావలెను. ఇంక “పండితా స్సుమదర్శినః” అను నుడికే దార్కాణముగా విమర్శకులగువారు నిష్పక్షపాతబుద్ధి గలవా రయి గ్రంథకథితపాత్ర పోషణాదులను గ్రమముగా వెల్లిడించుచు నందలి గుణగుణములను జూపింపవలెను అట్టి విమర్శనములే భావికవులకు మార్గదర్శకము లగును. కనుక నదివిమర్శన గ్రంథము లాంధ్ర భాషయందుఁ గలుగునట్లు చేయవలెను.

కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారి పరిలోకగమన మాంధ్ర దేశము నకుఁ దీరినలోటును గలిగించెను. అందుల కందఱమును నంత నొందుచున్న వారము. మనవంతకుఁ బ్రతీకార మాయన ప్రారంభించిన “విజ్ఞాన సర్వస్వ” మచిరకాలంబున ముగియునట్లు చేయుటయే.

శ్రీసూర్యరాయనిఘంటువును వెనఁ జూడవేమక గల వార మని మన మనుకొన నక్కఱ లేదుకదా!

నేను వచించిన వాక్యములలోనికఠినపదములకుఁ గల కారణము నాకున్న భాషాభిమానమే యగుటవలన నన్ను మన్నించి వానియందున్న గుణ లేశములనే గ్రహింప మిమ్ము వేడుచు విరమింతును.

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ.



(పరిషత్తుభలోఁ గొంఁదలు కవీశ్వరులుచదివినపద్యములు.)

౧. శ్రీశ్రీపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

జే. శోలుతఁ బేరాన వహించి తుది నిరాశఁ

జెందినది వోలెఁ గరిము విన్నందనమ్ము

గదురు నెమోముతోడఁ గత్తెదురఁ దోచె

దాంధ్రభాషామతల్లివే యంబ నీవు

1

చ. కనుఁగవఁ గ్రమ్మి చెక్కులఁ దిగంబడి యశ్రులు జాలువాఱఁగఁ

బసవుచు నేచ్చెదో ప్రియబంధులఁ బాసినమాడ్కి నొ సవున్

నిను వెతముంపకున్నె జనసీతలక్షణఁడైన లక్ష్మణుం

డనుఁగునుతుండు నిద్రవీచి యక్కట స్వర్గపదంబుఁ జేరఁగన్

2

క. జీవితమంతయు నీవద, నేనకునై ఘోషోయు స్థిరముగఁ బాయం

జేవెట్టి కలఁచినట్టులు, గావుట యబ్బరమె కన్నకడు పెనులోర్పున్

3

తే. నీకునప్పవై భువిన్ నెగడిఁదగిన

భూరిష్టానపూర్వహారాశిఁ

గడివ నీదులాడుచు దేవుకడన మునిఁగి

యకట దుఃఖాల్లి ననుముంచె నన్ను కొడుకు

4

నీ. కార్యదర్శిని బాసి ఘనశోకమున నాంధ్రనాహిత్యపరిషత్తు జాలిఁ బడియె

సంపాదకుని బాసి సంతాపమున ముగ్ధి విజ్ఞానచంద్రిక విన్నఁబోయెఁ

జారిత్రకుని బాసి జగతి దుర్జ్జయమా నాంధ్రదేశచరిత్ర యార్జిజెండ

దేశభక్తుని బాసి తేజం బెడలి యాంధ్ర దేశమాతయుఁ గడున్ దీనయయ్యె

సోదరులమైన మేమెల్ల శోకజలధిఁ, బడితి మాపైని నీమాట నుడువనేల

జగతిఁ దనలేమి లేమిగా వగవఁజేయు, నామహాత్ము జన్మమె జన్మమగుఁ గదన్ను.

చ. అడలకుమమ్మ లక్ష్మణునియాత్మకు శాంతినిగోరు మమ్మ నీ

యడఁ బడునంగఁ జాలెడు మహాత్ములు నీయభివృద్ధిఁ గోరి తా

రుడుగక యెట్లు నిన్గొలుచుచుండెడు భక్తులు సర్వశక్తు లీ

పుడమిఁ గలారు తల్లి పరిపూర్ణమహోన్నతిఁ గాంతు వింతటన్ .

నీ. ఇప్పించినావు మహామహేంద్రులచేతఁ గోరినచో సగ్రహరములను

గుప్పించినావు సద్గుణనాయకస్ఫూర్తి నలరారు కృతిరత్నహారములను

మెప్పించినావు సప్తదుర్లోకైకలన విద్యత్కవిత్రభుమహాస్థానములను

దప్పించినావు విద్యత్పు దారిద్ర్యమన్ సామెత నీవేలుస్థానములను

సతమునిన్నుఁగొల్పెడు పూర్వసత్కవులకు, నీవొసంగని యభిమతం జేదిగలదు  
తొంటియా పెంపును గుణబొందువు నేడు; జాకీ నీకేటి కాంధ్ర భాషాభాటి  
నీ. ఆంధ్రభాషను మాటలాడుటే కడుదోస మనిపించినట్టి దుర్జినము లరిగె  
నాంధ్ర కావ్యముహస్త నుండఁ బూనుటదూవ్యమనిపించినట్టి దుర్జినములరిగె  
నాంధ్రంబు బడులలో నభ్యసించుట వ్యర్థమనిపించినట్టి దుర్జినము లరిగె  
నాంధ్రుండఁ జూనె నేనని చెప్పికొనుట తప్పనిపించినట్టి దుర్జినము లరిగె  
నిష్పజిష్టుడు నీదుపెం పెఱిగి తగిన, నేవలం జేయకున్నను జేయవలయుఁ  
జేయవలయు నటంచును జెప్పికొందు, మమ్మనీకు శుభోదర్శ మదియ కాదె.

ఉ. వేలకువేలు నీదునభివృద్ధికి వెచ్చమునేయఁ బూని నీ  
పాలిటి కల్పకంబులగు భవ్యకృతుల్ రచియింపఁజేసి నీ  
జాలికి జాలినొందు గుణశాలులు సూర్యనిభుల్ గలారు భూ  
పాలురు తల్లి కుంకళము పాటిలు నీకిక వైభవోన్నతుల్. ?

చ. ఇలఁగల రాజులం దడవ నేటికి మాటికి నీదుపుత్రకుల్  
దల కొకరూక నీకొఱకు దానముచేసినఁ దీఱకున్న యీ  
యలబడి కట్ట లేదు స్రజలం దటువంటియుదారబుద్ధి చిం  
తిలకు మదంబ నీకొఱఁత దీఱకుకాలము వచ్చుచుండెడన్. 10

తే. మెఱుము లుఱుములు గడుమేరమీఱి తుదకుఁ  
జనుకొకటి లేని యాయ్ఁటి ఘనము లట్లు  
సభలఁ బలికి యేమియుఁ జేయఁ జాలకున్న  
నిజసుతులఁ గన్న వెతగాదె నీకుమాత. 11

ఆ. కడుపు గట్టికొనుచుఁ గావ్యముల్ రచియించి  
నీదు నేనసేయు పేదకవుల  
కచ్చుపనుల కయిన యష్టదీఱక వెతం  
బడఁగ వలసె బ్రతుకు మాట కేమి. 12

తే. పదియరెండెండ్లబాల మాపదవదంబ  
నీదు నెచ్చెలి దీని కేఁడాది కొక్క  
పూట యాతిభ్యమిడు బుద్ధి పుత్రులందుఁ  
గొసకుఁ గఱవయ్యె నట చెప్పికొనిన సిగ్గు. 13

ఉ. నీసుకుమారతాగరిమ నీసుధఁ జిల్కెడు ముద్దుఁబల్కులున్  
నీసాగసుందనంబు మఱి నీమదసింధురమందయానమున్

- నీసరిసత్వముం గలుగునే పెజబాస నెలందులందు హా  
దోసముఁ జెందచే నియతితో నినుఁ గొల్పిని యాంధ్రపుత్రకుల్. 14
- తే. శ్రీశ్రీ బాసలలోన నీహాడి యిపుడు  
కొఱత వడియుంట దెలిసె నీశామగురుకును  
నింక నీయభివృద్ధికి యెల్లఁగతుం  
బూని యున్నాడు నీవింశ వాగులనే. 15
- తే సత్తులు ప్రాయఁగల కీర్తనలు గలరు  
సత్కవుల బ్రాసఁగల మహీశ్వరులు గలరు  
ప్రంథములు ప్రాయఁప్రాయంబు గడఁగు టొకటె  
కొరచి యది వీకింక నీశాదవుఁ బెంపు. 16
- సీ. అజ్ఞానతిమిసంహరియౌ నిర్బంధ విద్యోవిధానమ్ము విస్తరిల్లు  
సకలవిద్యాజ్ఞానసంపాది యగునాంధ్ర సర్వకళాశాల సంఘటిల్లు  
దేశసంఘాభివృద్ధిప్రదాయక మైన ప్రత్యేకరాష్ట్రంబు పరిధవిల్లు  
నొన్నత్యకరమైన యభినవాఖిలశాస్త్ర వితతార్థసంపత్తి యతిశయిల్లు  
నాంధ్రమహియెల్ల నీచయంబై నెలుంగ, నెందునేలోపమును లేకయేపెసంగి  
జగతి నీపెంచె పెంచుగా నెగడఁగలవు, నలదు మాయమ్మ యాపంత వంతనీకు.
- ఉ మాచరిషద్యతంసము సమస్తవిధమ్ముల నీకుఁ దోచునీ  
తే సనినేయ బాసనలు లండఱిలోఁ గడు వన్నెవాసి యుం  
బ్రోవును బ్రాపుచుం గలిగి పొంపినియెడు నిన్నుఁ జూచిమే  
మేవున బొంగ నాంధ్రజగ మేలెదు కుందకునున్తు నెప్పుడిన్. 18
- తే ఆంధ్రపరిషత్తునకుఁ దదధ్యక్షునకును  
సభ్యజనులకు మముఁ బిచ్చినశ్కరించి  
సట్టి శ్రీతునిరాజ్ఞకి నఖిలభము  
లిచ్చుఁ గాపుత మెపుడు సర్వేశ్వరుండు. 19

౨. వెంపరాల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు.

శ్లో. సారగ్రాహి మహీశ్వరోత్తమతతే స్సంమోహనాస్త్రాయితా  
సద్గీచీనమృదూక్షిమందహాసితా వైషాంధ్రభాషాంగనా  
బౌత్సుక్యం వితనోతు సంతత మిదం సాహిత్యకృత్యే సతాం  
విజ్ఞానప్రదానోచనంచ కలయ త్వేషాం రసాస్వాదినామ్.

౧

శా. అచ్చూ! నీది యశృష్టమన్నఁ దొలి కృష్ణాధీశముఖోర్విపుల్  
సమ్రాసం బొనరించినా రివుడా యాస్తక్ శ్రీశుభద్రాంబపు  
ష్పమ్ముల్ పూజ నొనర్చుచుండె నిరు డోజం బీతికాధీశు ది  
వ్యవ్తా పూజలఁ గాంచి తట్లు పరిషత్పాథోజపత్రేక్షణ.

౨

ఉ. పూవులలోనఁ బెట్టి సృషముఖ్యులసన్నిధిఁ గూర్చి వారి పూ  
జావిధి నిన్నుఁ దన్ని సరసంబగు నీహృదువిభ్రమంబు లా  
హో వెలయించుచుండిన జయంతికులీనుని రామయూఖ్య నీ  
వేవిధిఁ జేయుదో పరిషదిందుముఖి చరితార్థుఁగా నిఁకన్.

౩

శా. స్రుత్యబ్దం బొంకభూపతీంద్రుసభలో బ్రహ్మాండమా పూజ నీ  
కత్యాపాత్యయనచిత్తుడై కలుగఁజేయం జాలె రామయ్య మున్  
నిత్యమైక్కమహీంద్రుడే కొలుచుఁ గానీ యిందఱన్ జూచి నీ  
వత్యానందము నెన్నడే నెఱుఁగుదమ్మా యాంధ్రభాషాంబికా.

౪

సీ. అంత దానిని నిచ్చు నింతగాఁజేసిన యలరాజరాజేంద్రుసపుడు గాని  
పల్లకి నెక్కించి బహుదేశములఁ జూపు నలరెడ్డిరాజులయపుడు గాని  
యర్చ్యచామ్యము లిచ్చి యారాధనమునేయు నలకృష్ణరాయలయపుడు గాని  
కవిహూచు స్వయముగాఁ గవులఁబూజించిన యలత్తిమ్మజగపతీయపుడు గాని  
యాంధ్రదేశము నేఁచేట నవనిపతుల, యొక్కొక్కరి సభల కత్యుత్సవముగఁ  
బిలువఁ జేసి భవల్లలఁ దెలిపినావె, యొక్కనాఁ డిట్టిలాంధ్రభాషాక్షుల్లాంగి.

ఉ. శ్రీసుతుపల్లెవాయికులశేఖరు లెల్లరుఁ దొల్లి నిన్ను స  
ద్దేయ నొనర్చి రుత్తమకృతిగ్రహణంబునఁ గైతచేత న  
ట్లే యిపు డీనుభద్రధరణీశ్వరి గూడఁ గులక్రమంబుమై  
సాయముగా నొసంగెఁ బరిషల్లలితాంగిరొ పాణిపద్యమున్.

౫

సీ. సుమనోభిరామవిశుద్ధశయ్యఁ దలిర్చి మృదుశిరీషముఁ బోలుపదము లొప్పి  
పటురసజ్ఞాస్వాసపాకైపు శి గల్గి సులలితగతుల రీతుల నెసంగి

భావపూర్ణ్యం గ్యభాషణంబులఁ గాంచి యనుపదకలకలధ్వనుల నడచి  
గంఘాఢురాధవాధారల నలరారి లలినువర్ణాలంకృతుల నెసంగి  
ఘోషశకళాప్రపూర్ణవై సుకవచంద్ర, జిహ్వలయ దాండవముసల్పు చిత్రచరిత  
నాహితీ దేవి యాంధ్రదేశము నందు, వెలసితివి తల్లి గీర్వాణవినుతవగుచు.  
మ. అనుఁగుంగూతురు స్వర్గతిం బడయ నీవత్సంతదుఃఖంబునన్  
మురుగన్ నిన్నుఁ బరామృశింపఁగఁ దలంపుం బొంది నీచెంతఁ జే  
రిన యీసాహితీకవ్యఁ బెంచుకొని పేర్చి జితవైకల్యముం  
తను బోనాడి యశంబుఁ గాంచుము సుభద్రారాజ్ఞ యెల్లప్పుడున్. ౮  
సీ శ్రీరస్తు భాషావిశేషపోషణస్తవృద్ధయాంబుజాతనవృద్ధయగేయ  
విజయోస్తు మార్గవితితివాంఛాపూర్తికరణైకభాలోకకల్పలతిక  
యైశ్వర్యముస్తు దివ్యాపగాఘనరసస్యక్కారచణవిమలాత్మచరిత  
యునుకీర్తిరస్తు సుస్థిరస్తవనం తానసంస్థావనోత్పవస్థానవృద్ధయ  
భవదఖండాభివృద్ధి శుభంబు నొసఁగు, దేశభాషలకును మాతృదేశమునకుఁ  
గాన నిన్నిట్లు దీవించినాను సుమ్మి, భవ్యగుణనికురుంబ సుభద్రమాంబ. ౯

### ౩. దివాకర్ల - వేంకటాచార్యునిగారు.

శ్లో. కల్యాణం నస్సౌగాత్రీ కలయతు కృపయా వ్యవ్యదేశాధివాసై  
స్సంసేవ్యా మానసాబ్జే సతతవిహరణం కుర్వతీ సర్వతత్త్వ  
వాణీ త్రైలింగదేశే స్థిరతరవసతిః సాహితీసంపదామ  
వ్యభేత్తాణాం తద్వర్ణప్రవణమహిభృతాం తద్రసజ్ఞోస్తమానామ్.  
మ. మును శ్రీనాథుఁడు సర్వదేశముల నమ్మాదంబుమైఁ ద్రిప్పె నిం  
\* దనుకం దిర్ఘతివేంకటేశు లవనీంద్రశ్రేణిఁ జూపింప న  
పునము ల్లాచింతి వీజయంతికులవిద్యాంసుండు రామయ్య క్ర  
న్నన భూమిశుల నీకుఁజూపుచును నున్నాఁ డాంధ్రసాహిత్యమా.  
మ. అలగాంగేయతరంగరంగదమలవ్యాహారియై సారభో  
జ్యవలయై యొప్పుశిరీషవేశలతనూప్రస్తావ్యయాసాహితీ  
లలనారత్నము వృద్ధిఁజెందెడుఁ దవదాలంబంబు నార్జించి ని  
స్తులయై రామయ్యపండితాగ్రణి భవత్ప్రణయం బగణ్యం బహో.  
ఉ హూణం బిప్పటిరాజభాషయని పెంపొప్పుంగ నేర్పింతు గీ  
ర్వాణం బన్నను దేశభాషయని యర్చుం జల్పుచున్నావు వి

న్నాణం బొప్పెను మాతృభాష గవయాంధ్రం చీపు నాంధ్రానీ  
మాణిక్యంబపు నీకుఁ దప్ప దలరింపకొ శ్రీశుభద్రాంబికా.

- సీ. మేదిసీనాథు ల్గరిలిజోహారులు సేయ నానాఁట నీనాఁట నలరితమ్ము  
పండితోత్తములు నీప్రతిభఁ గీర్తింపఁగ నానాఁట నీనాఁట నలరితమ్ము  
సవనవాలంకృతుల్ కవిపుంగవులు గూర్చు నానాఁట నీనాఁట నలరితమ్ము  
భాషాభిరతులు నీపదరజమ్ము ధరింప నానాఁట నీనాఁట నలరితమ్ము  
నీసుకృత మెంతయనుచు వర్ణింపఁగలను, బుట్టు టాదిగ నిందాఁక భూమివరుల  
నిండుకొలువులె నీపుట్టినిండు లయ్యె, సరసగుణవేటి యాంధ్రభాషావధూటి.
- సీ. వేల్పుటాపుంబోలి వెలలేనిసంపదల్ తాండవాఖ్య నదీమతల్లి యీయ  
సోమనాథాదినిస్తులపండితేంద్రులు సతతంబునీకు విజ్ఞాన మొసఁగ  
నీలాద్రికవిరాజమాళిప్రభృతులు నీ కీర్తిచంద్రికల దిగ్వితతి నిలుపఁ  
బుండరీకాక్షుం డఖండవత్సలత నీ ప్రాభవం బభివృద్ధిపఱుచుచుండ  
సకలసామంతస్సపులు నీజయముఁగోర, మాతృభాషాభివృద్ధికి మార్గమగుచు  
నరయు మోయమ్మ దైనందినాభివృద్ధి, శ్రీశుభద్రాంబికాదయాశ్లిష్టహృదయ.

## ఉపసంహారము.

—०—

మహాశయలారా!

వాద్యైవికృతవలనను దమనానుభూతివలనను నీరభాకార్యములు యుక్తముగా నెఱవేఱె నని నుడువుట కెంతయు సంతోషించువాఁడను.

మనము వినిన యుపన్యాసములపై నాకుఁ గలిగినయభిప్రాయములును వెల్లడించుట నాకు విధికార్యమే యయినను, నే నట్లు చేయుటకుఁ బూనుదు నేని యాయుపన్యాసములకై వట్టిసకాలములో నాలుగవసంతయినను గావలసి యుండుటవలనను నందుకు నిష్పడున్న సమయము చాలకుండుటవలనను నే నాపనిని మానుకొని యాయుపన్యాసములను విమర్శించుకొనుకార్యమును దమ సరసహృదయములకే సమర్పించితిని.

మన మిక్కడకు వచ్చినది మొదలుకొని యెట్టియిక్కట్టును జెందక నిజమందిరినివాసముకంటె నెక్కుడునుఖముల నందుచున్నట్లు చేయుచున్న దీ యాహ్వానసంఘమే యగుటవలనఁ దత్సంఘమునకు మనవందనశతంబుల నర్పించువాఁడను. ఆహ్వానసంఘము ప్రేమముతోఁ బనులను జేయుచున్నను సమస్తవ్యయములను భరించి వలయుసాయములను జేసి మనలను నుఖులనుగా నొనర్చి మనస్త్రవ్యకార్యములను మనచేత సమంజసముగా నెఱవేర్చించిన శ్రీరాణిగారికి మనవందనములలో ననేకములు చెందకమానవు. దేశక్షేమమునే కోరి తదభివృద్ధిగొఱుకు ననేకసత్కార్యముల నొనర్చి యధికఖ్యాతిగాంచిన నిజభర్తగారి యాశయమును బాటించుటయే కాక వారిపనులకు మెఱుంగు వెట్టునల్లెన్నియోసత్కార్యములను జేయుచు “సహధర్మిణి” పదమును సార్థకము చేసిన శ్రీరాణిగారికిఁ జిరాయువు నొసంగఁ దమపక్షమున జగదీశుని బ్రార్థింతును.

స్వీయకార్యములను విడుచుకొని భాషాభిమానమే మనమున నిడుకొని జీతమును గొనుచున్న నౌకరులకంటె నెక్కుడు శ్రద్ధాభక్తులతో మనకార్యములను బాగుగా నొనర్చిన స్వేచ్ఛాసేవకసంఘమునకు మనవందనముల నర్పింతును. పండితకవీశ్వరులారా!

తా రధికవ్యయప్రయాసములకు లోనై యిక్కడకు విచ్చేసి యీసభ కార్యములను రెండుదినములలో నుచారూహపముగా నెఱవేర్చినంతన తమ బాధ్యత తీఱె ననుసంతోషముతోఁ దారు నిజనివాసముల కేగకుండు. చెన్న

పురిరాజధాని గెజెటును మనము చూచునప్పుడు ప్రత్యేకకృష్ణమున ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడునట్టియు శిలీంధ్రసంచయమును దెగడునట్టియు బొత్తములవట్టికను మనము గనినంతనే మనయాచందమునకు విఠియుండదు. కాని, బాగుగాఁ బరిశీలించినచో నానందించుటకు మాఱుగా మనము సంకనొందుటయే యుక్తము. ఏలయనఁగా గ్రంథము లధికము గా రచింపఁబడుచుండు సంతమాత్రమున నాంధ్రసాహిత్య మభివృద్ధి నొందుచున్న దనం జాలము. ఇచ్చుడు రచింపఁబడుచున్న పొత్తములలో ననేకములు యుక్తముగా రచింపఁబడవి నాంధ్రసాహిత్యాంగము శోభారోగయుక్తునితనువునలె బలియుచున్నది. అంతేకాని మిల్లునిమేనువలె బలియుచుండుటలేదు. రామాయణమహాభారత భాగవతములను గొన్నిప్రబంధముల నెంతప్రీతితో మనము చదువుచున్నవారయో, అంతప్రీతితో భావిజనులు చదువఁదగెడి పుస్తకము లేఁబదివత్సరముల నుండి రచింపఁబడి యుండలే దనిన సత్యుక్తికాదు. ఒకప్పు డట్టిపొత్తములు పుట్టియున్నను నవి లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగా నుండుటనలన లేననుటయే యుక్తము. కావునఁ దారు బాగుగా నాలోచించి యిప్పటివారి కేకాక ముందు జనింపఁజోవు వారికి పైత ముపయోగించునట్లు దేశక్షేమకరగ్రంథరచనకుఁ బూని యాంధ్రసాహిత్యకళేబరమును సుథము చేయుదురుగాక.

నే నిక్కడకు వచ్చునట్లును దమయందఱిదర్శనలాభమును బొంది సంతసించునట్లును నాకొనన్చినట్టియు మన్నిత్రు లగునట్టియు బ్ర॥ మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి కనేక సమస్కారముల నర్పించుచు నీసభ ముగిసె నని నుడువువాఁడను.

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ.



## దూబగుంట నారాయణకవిపంచతంత్రము.

మలికార్జునరాయలు విరూపాక్షరాయలు: - ప్రాథమికరాయలుతరువాత నతని మొదటిభాగ్యకుమారుఁ డగుమల్లికార్జునరాయలు సింహాసనమెక్కిక్రీ. శ. 1447 మొదలు 1465 ప్రాంతమువఱకు రాజ్యముఁ జేసెను. అతనికాలములో విజయనగరరాజ్యము విస్తరింపకపోయినను ఒగతురచేఁ గేవలజీర్ణదశకు రాలేదు. కటకపురిముఖ్యస్థానమగుకళింగదేశపురాజైన కపిలేంద్రగజపతి విజయనగరరాజ్యముపై దండెత్తి మల్లికార్జునరాయలుతో ఘోరయుద్ధముఁ జేసి పరాజయము నొందెను. మల్లికార్జునరాయలమరణానంతరమున క్రీ. శ. 1465 లో నతనిపవిత్రముఁ డగువిరూపాక్షరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చెను. అతఁడు స్త్రీలంపటుఁడును, విషయలోలుఁడును, మద్యపానప్రమత్తుఁడు నగుటచే రాజ్యముక్షీణదశనొంది పరరాజుల హస్తములఁ బ్రాంతభాగము లన్నియుఁ జిక్కుకొనియుండెను.

కపిలేంద్రగజపతికొడు కగుపుసుప్తాన దేవుఁడు సమయముఁజూచి విజయనగరరాజ్యముపై దాడివెడలి విరూపాక్షరాయల నోడించి కొంతదేశము నాక్రమించుకొనెను. విరూపాక్షరాయలతరువాత నతనిపెద్దకుమారుఁ డగురాజశేఖరుఁడును తరువాత రెండవకుమారుఁ డగువిరూపాక్షరాయలును నామమాత్రముగ రాజ్యముఁజేసి సంగమవంశమును సంత మొనర్చిరి.

ఉదయగిరిరాజ్యము:—విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి తూర్పుభాగము (ప్రాజ్ఞాడు) ఉదయగిరిరాజ్య మనుపేరఁ నుదయగిరి ముఖ్యస్థానముగ సామంతరాజులచేఁ బరిపాలింపఁబడుచుండెను. ఈయదయగిరిరాజ్యమునందుఁ గొంతకాలము ప్రధానిత్వము చేసిన వెన్నెలగంటి సిద్ధనమంత్రికి, జక్కనకవి తనవిక్రమార్కచరిత్రమునుఁ గృత్యిచ్చిన ట్లిదివఱలో వింటిమి. విజయనగరసామ్రాజ్యవంశములోనివా రగుకంపభూపతి మొదలగువారు రాజప్రతినిధులుగ నుండి ఉదయగిరిలోఁ ప్రజాపాలనముఁ జేయుచుండిరి. విజయనగరరాజ్యమందలి కేంద్రస్థానము బలహీనముకాఁగా మాధవవర్ధనశోభ్యవుఁడైన బసవభూపాలుఁ డీతూర్పునాడునకు రా జగుటయుఁ దటస్థించెను.

పునఃపాటిమాధవవర్ధ:—మాధవవర్ధ సూర్యవంశజుఁ డగుత్తయోత్రముఁడు. అతనిఁగూర్చి కవి యిట్లు పలికె.

“మును బెడవాడదుర్గఁ దనముగ్ధతనంబున మెచ్చఁజేసి పెం  
పున రథదంతివాజిభటభూరిబలంబులచేఁ గళింగభూ  
జనపతిఁ ద్రుంచి చేవఁ దనసంతతికై మహిఁ బాడినిల్చి క్ర  
మ్మనఁ జిరిక్కిర్రులం గనియె మాధవవర్త తదన్వయంబునకా.”

ఈమాధవవర్తయే, ప్రస్తుతము కళింగదేశమందలి విజయనగరరాజు లగు  
పూసపాటివారు తమమూలపురుషుఁ డనిచెప్పుకొనుట కలదు. ఎల్లదిన.

సీ. మా. “అలఘువిక్రముఁడు కోసలజయాదిత్యుండు దక్షిణవిజగీష దాడి వెడలి  
నిగమాంతపారగుఁ డాజభీష్టుండు శ్రీదేవవర్త సైన్యాధిపతిగ  
నఖిలసీమలవిజయ స్థంభములు నాటి దివికేగెను; త్రిలింగదేశభూరి  
వాహినీపతి దేవవర్త ప్రభుండయ్యె; నడ్డూరిసీమ పేరాజిలోన  
వల్లభు నోడించి వైభవంబులమించి సార్వభౌమపదంబు జగతిగాంచె  
అతనినుతుండు బుద్ధావనీశుఁడు రాచతబిసియై గాంచెను ధర్మనృపుని  
తనయులాతనికి బుద్ధయదేవవర్తలు, బుద్ధరాజందఁ బ్రసిద్ధుండయ్యె  
అతనితనూజుఁ డాతతబలోన్నతుండు మాధవవర్తనృపతిముత్రాంతబోలి  
జనకునాజును సప్తశతసాంగముగ రామదేశికుచే నుపదేశమంది  
కనకదుర్గా కలాక్షప్రాప్తవిభవుండై మళియసింగని బోర మ్రందఁజేసి,  
చౌబళహత్త మల్ల బలాధిపునిరక్తధారచేఁ బరదేవతనుభజించి  
వసుదిగింద్రియశకవత్సరంబుల జయవాటికాదుర్గవైభవము గాంచి  
గగనవాణీవాక్యగౌరవంబునఁ బూసపాటిభూమిని పురీవరిముగట్టి  
వాసిగాంచుటఁ బూసపాటివారను నింటిపేరు గాంచిరి రాచపెద్దజీకము  
అమలరాజాదిగా ప్రముఖులు మావారు తద్గృహనామంబు దాల్చివెలసి”  
(విజయనగరము మహారాజకళాశాలాపత్రికనుండి యుద్భవతము.)

పూసపాటిబసవరాజు:—ఈపూసపాటి మాధవవర్తవంశములో నాజవ  
పురుషుఁడుగా బసవయీతీంద్రుఁడు జనించెను. ఈబసవభూపాఁడు క్రీ. శ. 1460 సం॥  
ప్రాంతములలో రాజ్యముచేసి రణరంగభైరవుఁ డనియు, రళికళిఖామణియనియు,  
మహావిద్వాంసుఁ డనియు మనుచరిత్రప్రియుఁ డనియు నిం కేమేమో యనేక  
సుగుణములకు నెలవనియుఁ గవులచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడినవాఁడు. ఈతఁడు కళింగ  
భూపతి లగుగజపతులకుఁ గుడిభుజముగా నుండి వారిదుర్గములకు వజ్రపుక  
వాటముగా నుండెనట. ప్రథమమున విజయనగరసామ్రాజ్యములో సామంత  
రాజుగానుండి యొకవంకఁ దనప్రభువుల దౌర్బల్యావస్థయు మఱియొకవంక గజ

నతుల నిరాఘాటాటోపమును జూచి గజపతుల పక్షమునఁ జేరి వారి \*కుదయ గిరిరాజ్యము నావధీనపఱచి తాను బలమైన సహాయుఁడుగా నుండు" నని తలంచుట సరియైన దని తోచుచున్నది.

బసవభూపాలుఁడు విద్యప్రియుఁడును, గవీశ్వరులకుఁ బట్టుఁగొమ్మయు నగుటచే నతనికాలమునం దాంధ్రకవిత్వము బాగుగ విలసిల్లినది. తనరాజ్య హం దొకచిన్నయుద్యోగిగా నుండి యాంధ్రకవిత్వవిశారదుఁ డగుదూబగుంట నారాయణకవి స్వాభావాపఱ నున్నపంచతంత్రమును దెనుఁగుభాషలో రచించి తనయేలిక కంకిత మొనర్చెను.

దూబగుంట నారాయణకవి. (C. 1460 A. P.)

జన్మస్థానము:—ఈకవి తన గ్రంథములో 'దూబగుంటపురిశాసను నారయ నాచుధేయుని' అని తన్ను గుఱించి చెప్పికొనుటచే నెల్లూరిజల్లా ఉదయగిరి తాలూకాలో నున్న దూబగుంటగ్రామవాసియుఁ దద్రామాధికారియు నైనట్లు గనఁబడుచున్నది. ఈతనితండ్రి బ్రహ్మయమంత్రి. తల్లి నాగమ్మ. ఆంధ్రమహా కవులగుతిక్కనసోమయాజి, ఎఱ్ఱాప్రెగడ మున్నగువారికవితాసారభములచే నువాసితమైన దేశమునఁ బుట్టి పెరిగి యాంధ్రకవిత్వపటుత్వము నుగ్గుఁబాఁగితోఁ గ్రోలి యుండెను. వారియుగ్రంథములు బాల్యాది బతనముచేసియుండుట నిస్సందేహము. కావునఁ దన కవిత్వసుందలి శయ్యాపాకరీతులు కొంతపఱకు వీరిగ్రంథములనుండి యలసరించుకొనె నని చెప్పుట యస్పాభావికము గాదు. ప్రాయశః ఎఱ్ఱాప్రెగడకవిపరుఁడు తన కిరుగుపొరుగుతాలూకాలోనే జీవించి యుండుటచే శంభుదాసునికవిత్వ ఋతనికి మార్గవర్తి యయ్యెనని చెప్ప సాహ సింపవచ్చును. గ్రంథాదిని జేసిన కవిస్తుతియం దాంధ్రకవీశ్వరులతోఁ గవిత్రయ మువారిని దక్కఁ దదితరుల నీకవి చేర్చొని యుండమి గుర్తించదగినవిషయము.

'నన్నయభట్టాచార్యునియొక్క, తిక్కనసోమయాజుల నతిస్తుతులఁ గొలిచి, శంభుదాసుని మదిలోన సంస్థరించి" - - - - -

ఈకవియొక్క గురువు కొండయమంత్రియెఱ్ఱయకుఁ గూరిమినందనుం డును, ద్రికాలములందు నీశ్వరారాధనతత్పరుఁడు నగునాగనార్యుఁడను బ్రావృణశ్రేష్ఠుఁడట.

హరిహరా రాధన:—మహనీయమహిమాఘ్న డగు తిక్కనసోమయాజి యాదిగా నెల్లూరిప్రాంతమందలి ప్రాచీనకవులయం దొకవైచిత్ర్యము గాన



అట్టినుస్థిరమగుతులును, సనాతనధర్మానుష్ఠాననిరతులును, వేదశాస్త్రసారంగులును, శాంతిశీలవ్రతులు సగుణహస్త్యులలో నొకగు తేకనసోనుయాజు. ఈ మహనీయుని స్థితి యనన్యనామాన్యమైనది. ఆంధ్రదేశమందుఁ దత్కాలముం దేగాక యింక నెల్లకాలములకును నాంధ్రకవితృపులలో నత్యుత్తమస్థానమలంకరించుచు లాకృత్యరాజకీయనవహరిములలోఁ దనయేలికయైన మనుమసిద్ధియొద్దఁ బ్రహానామాన్యముగా గొండి యుభయభాషాప్రపంచము నుద్ధరించుచు హిందూనాశనమునొనముచు సంస్థాపించుచుఁ దనజీవితము సన్నివిధముల దేశసేవాదీక్ష కప్పించినవాఁడు. శ్రీశంకరులవాచు నెలకొల్పిన స్వార్థమతమందుఁ బుట్టి గూర్వారాధనతత్పురుషై యజ్ఞములఁజేసి సోమయాజయై నిశ్చలమై వ్రతబుద్ధి హరిహరాత్మక మగుపరమాత్మను ధ్యానించుచుండెను.

శ్రీయన గౌరినాఁ బరగుచెప్పక జిత్రముపల్లవించ

(భారతవిరాటపర్వము)

ఆకాలమందు శైవులకును వైష్ణవులకును గల కలహాక్లోలములు తనదేశమం దెక్కుడుగ వ్యాపింపకపోయినను దానోరుగల్లు పోయి ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమునఁ గొంతకాల ముండినతతీ శ్రీరామానుజ బసవారాధనమతములకుఁ గల ఘోరవైషమ్యములఁ బ్రత్యక్షముగఁ జూచినవాఁడయ్యెను. అట నన్యమతములవారితో వాదప్రతివాదప్రాధి నెఱపి తనజ్ఞాన విజ్ఞానప్రతిభా తేజమున నచ్చటివారియుల్లంబుల సనాతన హిందూమతముయొక్క యనాదిజ్యోతిని వెలిగించి హరిహరాదైవమున నెప్పటికంటె నెక్కుడు విశ్వాసమును బట్టుదలయుఁ గలవాఁడయ్యెను.

అట్టిచుహాపురుషుఁడు హరిహరారాధనఁజేయఁ గడంగు టాకవింతయే! కావున సభేదరహిత మైననూతనమతమును శాంతిస్థాపనకొఱకును, హిందూమతమునకుఁ గీటురాయివలె నున్నయదైవిత పరమసిద్ధాంతమునుఁ బునర్నిర్మాణము గావించుటకొఱకును నీ మహానుభావుఁ డుద్యమించె నని చెప్పట సత్యమని తోచుచున్నది.

ఈప్రకారము నిర్ణయించుటయే సత్య మైనయెడల హరిహరనాఁధుడను దేవతావిగ్రహము నెల్లారిలో నుండెనా లేదా యని యానడుమ జరిగిన వాదప్రతివాదములకుఁ బ్రత్యుత్తరము కూడఁ జేకూరుచున్నది అనేకవిధములఁ జూడఁగా హరిహరాత్మక మగునదైవతత్వోపాసన మొనరించుటయే కాని తద్విధానముకొఱకు నెలకొల్పబడిన విగ్రహపూజ మైనదేవత నారాధించి

యుండులేదని తేలుచున్నది. అట్టివిగ్రహము గలదేవ  
గాని యాప్రాంతమందలి మఱియొకస్థలములోఁ  
నద్వైతనిత్యోవాసి యగుతిక్కమనీషి నర్హింపకపోయినను కేవలము కవులుమాత్ర  
ముగవే పరిగణించఁబడిన యతనిశిష్యులును భక్తులునైనను వర్ణించియుండురా?

నారాయణకవివలెఁ బంచతంత్రమును దెనుఁగుబాస రచించిన పద్మశి  
రాజు వేంకటనాథుఁడు తనగ్రంథమును హరిహరనాథున కంకితమొనర్చుచు  
వ్రాసినభాగము ప్రస్తుతవిషయమునుఁ గొంతదనుక ద్యోశికపఱచుచున్నది  
గావున దానిని నిలుఁజేర్చెదఁ—

“అని యిప్పదేనతానుతియును బురాతనకవిస్తుతియు నాచార్యపురస్కృ  
తియుఁ గుకవితిరస్కృతియుఁ గావించి యే నొక్కనాఁడు పంచతంత్రం బాంధ్ర  
భాషం జంపూప్రబంధంబుఁ జేయం బ్రాగంభించి యేతత్కావ్యకన్యకారిశ్చిం  
బున కనుకూలపల్లభం జేదేవుండొకో యని విచారించి శయ్యాతలంబున  
శయనించినఁ—

శ్లో. హృన్నిత్యయాచ రమయా పుష్పమూ ప్రభుత్వం  
మాభీతుమారఘ్నఃశివా జగతాం గురుత్వమ్  
సందీపయ న్నభసి కోపి మహా న్దుమా నై  
స్వప్నే శుభేఽసితసతద్యతి రావిరాసీత్.

క. కలలో నలుపుం దెలుపుం, గలవేలుపుదొర యగణ్యకారుణ్యరసం  
బాలయ ననుజూచి ద్రాక్షౌ, ఫలమధురిప్రణయపూర్వభాషంబు బలికె.

క. నను హరిహరనాథునిగా, మనమునఁ దలబోయ నృపకుమారికవిద్య  
జ్ఞనసేవ్యము నీకావ్యము, దనకి మ్మభిమతవరప్రదాతకు భక్షి.

ప. అని యానతిచ్చి యావేల్పు విచ్చేసిన నానందకందభితవులకడఁజితుండ నై  
మేలుకొని

క. ఏచనువుగలదు హరిహర, సాచివ్యము నొంద నన్యజనులకు మదినా  
లోచింపఁ దిక్కయజ్ఞకు, నాచనసోమునకు మఱియు నాకుం దక్కన్.

.. .. ..  
ఈ స్వప్నవృత్తాంతమునకును భారతములో నున్న తిక్కనసోమయాజి  
స్వప్నవృత్తాంతమునకు నెక్కుఁడు వ్యత్యాసము గాన్పించదు. కావున భారత  
మందలి హరిహరనాథుఁడే యేదో యొకస్థలమందుఁ బ్రతిష్ఠించఁబడిన దేవతా  
వ్రతిమ గాక కేవల ముపాసనదైవ మని నమ్మవచ్చును. ఈహరిహరారాధన

యంతయుఁ బ్రస్తుతవిషయము కాకపోయినను సంవత్సరము సారముగ నచ్చిన చరిత్రాంశము గాన నొకించుక విపులముగఁ జెప్పించితని. సుహృదయులు మన్నింతురుగాక.

పంచతంత్రము:—విష్ణుశర్మచే సంస్కృతమునఁ బంచతంత్రము రచించఁ బడినది. ఈ గ్రంథము చిత్రవిచిత్రకథలతో పితృశిల్పము నాబాలగోపాలము నకు నీత్యుద్బోధకముగా నుండి ముఖ్యముగా రాజసీసగఁ బ్రకటించుచున్నది. కాలక్రమమున భరతదేశముం దంతిలరు దేశభాషలలోఁ బరివర్తన మొందు టయేగాక, అరబ్బీ, పార్శీకభాషామూర్ధ్వగా వాఙ్మత్యప్రపంచమునకుఁ గూడఁ బ్రాకినది. వాఙ్మత్యభాషలలో నది 'బిల్వై' (లేక) 'బిల్వైకథ'లనునామాంత్రమునఁ బిలువఁబడుచుండెను. 'బిల్వై' (లేక) 'బిల్వైయనుమాట 'విద్యాపతి' లేక 'విద్యాపతి' అనుసంస్కృతశబ్దముయొక్క యాభాస మని రైనుదొరగారు తమకణ్ణాలకవాద్యచరిత్రములోఁ బ్రాసించుచున్నారు. ఈ నిర్వచన మంతనాథుని నాకుఁ దోచదు. 'విద్యాపతి' శబ్దముకంటె 'విష్ణు'శబ్దభవ మగు 'విష్ణు' శబ్దముచుండి 'పుట్టినట్లు నాకుఁ గాన్పించుచున్నది. ఏలయున గ్రంథకర్తనామ మగు 'విష్ణుశర్మ' యందు 'శర్మ' శబ్దము గౌరవసూచిక మగుచిహన మని రోల్లరెజీగినవిషయమే కావున మొదటిపేరు 'విష్ణు' లేక 'విష్ణు' కుఁ గన్నడమహా రాష్ట్రభాషలలో 'విష్ణు' లేక 'విత్తపు'యని గ్రామ్యవ్యాప్యైతి గలదు కదా. ఆ కారణముననే పంధరపురములో నున్నవిష్ణుదేవునకు విత్తల దేవుఁడని నామాంతరము గూడఁ గలదు. 'విత్తపు' యొక్కయూభాసము 'బిచ్చ' లేక 'బిచ్చై' యనియు దాని కన్యదేశహంపంతరము 'బిల్వై' యనియు నూహింప సమంజస మని తోచుచున్నది.

విష్ణుశర్మ 'పంచతంత్రము' అనేక గ్రంథములకు మాతృక. కొన్ని కేవలము భాషాంతరీకరణములు. కొన్ని కొలఁదిమార్పులతోఁ జేరినయనువాదములు. కొన్ని నామాంతరముఁ బొందిన నిజప్రకృతులు. మఱికొన్ని పుట్టినబిడ్డలు. ఇట్లు వేఱువేఱువిధములుగ వేఱువేఱు గ్రంథకర్తలచే నీగ్రంథ రాజము చాల కాలమునుండి యన్ని దేశములందు వెల్లుడి యగుచున్నది. సంస్కృతభాషలోనే 'హితోపదేశ' మను నామాంతరమున నారాయణభట్టనుకవి దీనినే కొలఁది మార్పులతోఁ బ్రాసినాడు. ఆభాషయందే షే మంద్రకవి వించితమైన మఱి యొకపంచతంత్ర మున్నట్లును నీరెంటికిని సామ్యముకంటె భేద మెక్కుడుగా నున్నట్లును దెలియవచ్చుచున్నది.

ఇంక దేశభాషలలోని పరివర్తనములను గూర్చి చెప్ప వలసికాదు. కన్నడ మందు 12-వ శతాబ్దమున దుర్గసింహుడు పనుకవింహుడు చింతూరు, బంధముగా వ్రాసెను. ఆంధ్రవాఙ్మయమందుఁ బంచతంత్రమును భాషాంశైకవిణముఁ జేయుటలో నీనారాయణకవియే ప్రథముఁడు. ఈతనితరువాతి వేఱువేఱుశతాబ్దములలో వేఱువేఱుగ్రంథకర్తలచేఁ బద్యమునఁగాని, గద్యమునఁగాని రాగ్రంథము వ్రాయఁబడినది. 15-వ శతాబ్దముననే నెల్లూరిప్రాంతము వాఁడైన పరివ్రాజు వేంకటనాథుఁ డనుక్షత్రియకవివరుఁడు దీనినే పద్యగ్రంథముగా రచించెను. పీనిగ్రంథమునకును నారాయణకవిదానికిని గలనామ్యభేదములను, గుణవగుణములను స్థలాంతరమునఁజెప్పించెదను. ఇదిగాక కవిచిన శతాబ్దమున, అనఁగా 19-వ శతాబ్దమునఁ బంచతంత్ర మనేకులచేఁ దెలిసింపఁబడినది కారణము విద్యనాస్తి జననిక మగుటచేఁ బాఠశాలలలో దేశభాష విజుపుటకుఁ గాను సులభమైనట్టివియు రుచ్యమైనట్టివియుఁ గథలు కావలసివచ్చెను. అట్టివి పంచతంత్రమందు పదలకొలది యుండుటచే నాంధ్రగ్రంథకర్తృత్వవిశారదులగువారు కొందఱి తీగ్రంథమును గద్యమునఁగాని పద్యమునఁగాని వ్రాసిరి. అధునాతినంబున నాంధ్రపఠనరచనయందుఁ బ్రథమమార్గదర్శి యనిచెప్పనొప్పు పరివస్తు చిన్నయసూరి గారు నీతీచంద్రిక యనుపేర నీగ్రంథమందలి కొంతభాగము నొకించుకమార్పులతో వచనగ్రంథముగ వ్రాసిరి. అందలికైలి పండితుల కాహ్లాదజనక మగునట్లుగా భాషాప్రౌఢిమను నెఱుఁపుచున్నను సామాన్యజనావళికి సులభభేద్యముగాక రచింపఁజాలదు. ఈకొఱఁత దీర్ఘటకో యన బహుశాంధ్రగ్రంథనిర్మాత యగు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు సూరిగారివల్ల శేషింపఁబడిన భాగమునఁ దన సహజమృదుమధురగంభీరకైలి ననునదించిరి. ఇంతియ కాక చిన్నయసూరిగారికిఁ బ్రత్యర్థిగా మెలఁగుచు వచ్చిన శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు కూడ నీగ్రంథమును దెలిసిఁగించిరట. అది నాకులభ్యము కాలేదు. కావున నది పద్యమో గద్యమో చెప్పఁజాలను. మఱియుఁ ఊల్లంగి రామచంద్రరావుగారు రను నెల్లూరిపేరుఁడు దీనిని బద్యగ్రంథముగా వ్రాసెను. ఇట్లే యింకను ననేకములుండినవచ్చును. మొత్తముమీఁద నీకాలమందుఁ బంచతంత్రము చాలవఱకు బాలురవిద్యావిధానమున కుపయోగ్యమయ్యె నని యొప్పుకొనక తీరదు.

కథాభాగము:—రాజనీతియందుఁ జేరిన యయిదుతంత్రములఁగూర్చి వ్రాయఁబడినది గాన నియ్యది పంచతంత్ర మనుపేరఁ బరఁగెచున్నది. ఆయా తంత్రము లేవన:—మిత్రభేదము, మిత్రలాభము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము,



అసంప్రేక్ష్యకాచిన్వము వీరిలో సంధివిగ్రహమునకు కాకోబూకీయ మను వేఱునామమునఁ గూడఁ గొన్ని ప్రతులయందుఁ గాననయ్యెడి. ఈతంత్రము లైదును పాటలీపుత్రరాజగు నువర్మచని కుమారులకు విష్ణుశ్వాచే రాజనీతు్య దోష్ఠకముగాఁ జిత్రకథారూపమునఁ జెప్పబడియె.

భాషాంతరీకరణము:—నారాయణకవి యనువాదము గాని తదితరులవి గాని మాతృకకు శబ్ద ప్రతిశబ్దరూపములు గావు మూలగ్రంథనుండలి కథాభాగముల ముఖ్యాంశము, మాత్రము గైకొని రుగిలినవిషయములలో యథేచ్ఛావివరముగా వ్రాయఁబడినవి. హేతువివరణ సంభాషణాదులలోఁ బ్రతి గ్రంథక్రమము వసయిచ్చునచ్చినట్లు వ్రాయుటయే గాని మాతృకకు విధేయమై యుండలేదు. నారాయణకవియు నటులే యొనర్చెను. మఱియొక భేదము. మాతృకయందలి యాంతరీకథలను యథారూపముగా నైనను దీసికొనఁబడలేదు. కొన్ని కేవలము నిడిచిపెట్టఁబడి వానిస్థానమునఁ గ్రాంతకథలు కల్పించఁబడినవి. మఱికొన్ని కొలఁదిమార్పులతో స్వీకరించఁబడినవి. కావున భాషాంతరీకరణము నిర్భిన్నమాతృకానుయాయు గాక కించిద్యధేచ్ఛా విహారిగా నుండెను.

నారాయణకవియు, వేంకటనాథుఁడును:—మూలగ్రంథములో నున్న దంతిలునికథయు, కాలికునికథయు నుభయకవులచేఁ బరిత్యక్తము లయ్యె. బహుశః రెంటిలో రాజస్త్రీల యనులోమవ్యభిచారివిషయిక మగునృత్తాంత ముండుటచేఁ బరిత్యజింపఁబడియెఁ గాఁబోలు. అటులే నీలితోటైలోఁ బడిన నక్కకథయు—దీనిని విడుచుటకుఁ గారణము మృగ్యము. దండనాథునకు వాని కొడుకునకు సమానబంధకి యగుగొల్లదానికథ విసర్జితమై యాస్థానమందు జారశ్వేకశంకరహిత మైన వేటొకకథ గాన్పించుచున్నది. ఈసృశంబు లగు భేదంబుల నారయ నా కొండురెం డభిప్రాయములు పొడనూపుచున్నవి. ఇట్టి కథలు లేని గీర్వాణమాతృక యొకటి యుండుటయో లేక యాంధ్రకపులే యాకథలను నీతిబాహ్యము లని వీడుటయో కానోవు. నాకుఁ జిక్కినగీర్వాణ మూలగ్రంథము లన్నిటిలో నీకథ లున్నవి. బహుశః రెండవయూహయే సరియని నమ్మవచ్చును.

ఇక నర్జన సంభాషణాదికములలో నుభయకవులును నచ్చటచ్చట మూలగ్రంథముకంటె భిన్నమార్గములనే ద్రొక్కిరి. నారాయణకవి వర్ణనలయందును సంభాషణలయందును జాల హ్రస్వభావము నగపఱిచెను. వేంకట

నాథుఁ డట్లుగాక సమయోచితస్వభావతను రసపూరితము లగుంధాపముల  
తోను దసగ్రంథము నలంకరించి నాహితీప్రపంచమునకు విం వింపరించెను.  
స్థాలీపులకముగా నీయుదాహరణములఁ జూడుడు:--

### 1. హంపకచ్ఛరముల కథ:—

i. మూలగ్రంథమున “కస్తింశ్చిజ్జలాశయే” యని మాత్ర మున్నది.  
నారాయణకవి దాని నిట్లు పెంచెను.

ii. “నిరంతరసౌఖ్యాడంబర మగునొకకొలనం”

iii. వేంకటనాథుఁడు దానినే.

క. “కేలెత్తి యిసుముఁ జల్లిన, రాలని యొక కానలో మరాళీనికన  
న్నాళీకమధూళిమ, త్రాళినాళీఖురాలియగుకొల నొప్పుకా.”

న. అది సమగ్రశృంబును సమరసారంగభాసురింబును స్వస్థిత్రుచిరం  
బును నై సంగ్రహంబును ననిరుపకులాధారంబును - - - బునుడించు - -

### 2. సూచీముఖ మనుపిచ్చుకకథ:—

i మూలగ్రంథము. “కదాచిత్ హేమంతసమయే అతికఠోరవాత  
సంస్పర్శ వేపమానకళేబరం తుమారస్వోద్ధతప్రసర్వఘనధారానిచాతమాహశం  
కథంచితౌ శాంతిమగమత్. అథ కేచి ద్వానరాః” దీనికి నారాయణకవి.

నీ. “ప్రాలేమభూదరప్రాంతకాంతార ప్రదేశభాసురనితీఁములను  
దాలతమాతకోలహింతాలాది రాజితానేక మహీజములను  
- - - - - సారిదివిహరించుఁ గప్పు లొకచోటఁగూడి - - -

### ii. వేంకటనాథుఁడు:—(P. 66.)

డి. అంత నితాంతతైత్త్యకరమై కర మొప్పునహించి మించు హే  
మంతము సేవమానలసమానబకౌఘవళిషీ తాఖలా  
శాంతముపాంత - - - - -

iii. జోలిమాలినపనికిఁ బోయి ప్రాణముఁ గోల్పోయిన క్రోధి కథ:—

i మూలగ్రంథము:—“కస్తిం శ్చిన్నగరాభ్యాసే కేవాపి వణికుప్రతేణ  
తరుషండుమధ్యే దేవతాయతనం కర్తు మాగిబం తత్రిచ యేకర్తకరాః స్థపత్యా  
దయః తే మధ్యాహ్న వేలాయా మాహారాథం నగరమధ్యే గచ్ఛంతి అథ కిదాచి  
త్తతోనుషంగికం వానరయాధ మితశ్చేతిశ్చ పరిభ్రమ దాగతం - - - -”

ii. నారాయణకవి.

చ “ఒకనగరంబుచేరున మహాశక్తి దేవస్థానంబు జ్యోమై  
వికలశాసనాంది యర్థము భావించి యుండగ దాని జూచి యు  
త్తుకనుతి నొక్కవైక్యం డది తొల్లిటి యండము నొందునట్లుగా  
నకుటిలవృత్తి జేయుం డని యన్తమొసంగిన శిల్పకారులుకొ”

iii. వేంకటనాథుడు:—

ఈ స్వప్నవిషయము శృంగారరస. ప్రాశాన్యముకొరకు బహువిధముగఁ  
బెందబడినది అది యెట్లున, — శిష్యునిపట్టణమం దొక వేశ్యాంగన యుండెను.  
ఆమె సామాన్యము లతీతగుణోచములు. విటులయుల్లంబుల నామె గొల్ల  
వెట్టుచుండెను. ఇట్లంక నొకానొకరాత్రి, సూర్యుడుగాపూర్వముగా దేవా  
లనుమున నాట్రసేవ యొనర్చి యాంటకీ గాడి నచ్చుచుండఁగా నొకనాగుఁబా  
మామెను గఱచెను అనేకవిధములఁ జిక్కిరి జేసెను నామె మృతినొందెను.  
ఆమె బంధువులు దహనసంస్కార మొనర్చుటకుఁ బూర్వ మాక శేబరమును  
దేవాలయమునకుఁ గొనిపోయి దుర్గానాన్నిధ్యమున నుంచి తమబంధువురాలు  
పునర్జీవిత యయ్యెనేని యామహాశక్తి కోకఱంబునము గట్టింపద మని మ్రొక్కు  
లిడిరి. అంత నత్యద్భుతముగ నావాగాంగన పునర్జీవిత యయ్యె. తరువాతఁ  
దాముచేసిన ప్రతీక్ష చొప్పున మంటసము గట్టుటకు వలయు తరుకాండము  
వారు సమకూర్చిరి. . . . . ఆతరువాయి మామూలుకథ.

ఇట్లు గ్రంథపరివర్ణనములో నారాయణకవికంటె వేంకటనాథుడు పిచ్చి  
పిచ్చికల్పన లల్లియు, నద్భుతవర్ణనలఁ జేసియు గ్రంథమును జాలవలకుఁ బెంచెను.

నారాయణకవికవిత్వము:—ఈయనకవిత్వ మంతయు మృదువుగాను  
సుధురముగా నుండును. సంస్కృతశబ్దభూంత్వ మైనదీర్ఘమాసములు సామా  
న్యముగాఁ గానరావు. విప్లవ ప్రాశ్నికుతో వెఱపించు కఠినపదములను నద్భుత  
పాండిత్యముతోఁ గలవరించు కథాసంప్రదాయములను జిగిబిగిగాఁ జొప్పించి  
యుండలేదు గ్రంథ మంతయు సులభమైనది యు సాహిత్యవికమైనది యు నగు  
శైలి నే వ్రాయఁబడినది. సామాన్యముగా దేశీయపదముల నెక్కువగాఁ గవి  
వాడినాడు. ఈవిషయములో సయితము తిక్కన సోమయాజి వర్ణమునే కవి  
పోలినట్లు చెప్పవచ్చును. ధారాశుద్ధి చాల నిర్దిష్టమై యనంతామాశ్చర్యనిదినలె  
నిరాడంబరమై సహజమనోజ్ఞతను గనఁబచ్చుచున్నది. భావసంపుటియందును  
భావనావిస్తృతియందును నెక్కువగఁ బ్రతిభాగాంభీర్యములు కాన్పించవు.



ఉ. చెప్పిన నాకవిత్వము రుచింపనితావులు చూచి చెప్పఁజే  
తప్పులు లేనిచో నవుగదా యని తిర్పుఁడు మాటిమాటికిం  
జెప్పకుం డొప్పుఁ దప్పగుచుఁ జెప్పఁగ నేర్చినవాని కొక్కచోఁ  
దప్పులు లేకమాన వని తద్దెఱ్ఱ లెఱుంగుఁడు మీకుఁమ్రొక్కెదన్.

ఇదియ నిజమైన సౌహృద్ధ్యము ఓచేకతయు. ఈతనికవనశైలియందలి  
మార్మమును గోచుంపియును దెలిపెడు సవ్యములు లెక్కకు మిక్కిలి గలవు  
గాని యెఱుండురెంటిమాత్ర మిటఁగూర్చెన.

మ. హలికుం డోపి సచుస్తబీజముల నయ్యైవేళఁ బల్లచో  
నెలమిం బుట్టిన కోమలాంకురముల స్వీక్షించి మున్నున్న తాఁ  
దెలియుక నన్యభూంబు లాకరణి నర్థిక్ బుద్ధిగుంతుండు మ  
హ్మదు యాకారము నూచి సీత్తియమి యుం దన్దోన్దోన్దోన్. (మి. భే)

ఉ. మారుతిముల్ వనంబులను మానుగ మట్టుదపంక్తి పువ్వుసన్  
హరివిహరిచారుకలహంసము లంబులఁ బక్షు లంబరా  
ధారము గోరునట్లు ప్రవదంబుగ నేనును నిన్నుఁ జూడఁగా  
గారణమాటఁ జేసి ఫలకాంక్షలఁ జేరితి మిష్టిధంబునక. (సుహృద్దాశము)

ఉ. హరివటీఁహీరఁజ ఆద్రితుపారిధరాధరేంద్రుం  
దారిమరాళ గాజపారనారదపారిదకుందచంద్రికా  
క్షీరమృణాలశంఖసురసింధుఁ ఘనఘణీశ కాశక  
ర్పూరసమానక్రీరివరభూషణ సజ్జనలోకపోషణా. (సంధివిగ్రహము)

క్రిందిసవ్యమునఁ బారుష్యము లేననిష్ఠురవాక్యపరంపరలనుజూడుఁడు.

సీ. కలకంఠిగర్భంబు క్రాంగిపోయినమేలు పుట్టినప్పుడ మృతిఁబొందమేలు  
తగ బుతుకాలంబు దప్పిపోయిన మేలు కన్యయైనను సంతకంఠె మేలు  
కాంతుండు పరిదేశ గమనుఁడైనను మేలు మగు గొడ్డాలైన మఱియుమేలు  
పల్లవాధర పతి నొల్లకుండిన మేలు పడఁతుక తెగులుచేఁ బడినమేలు  
గాక శాస్త్రపరిజ్ఞానఘనులు గాని, సుతులు గల్గినఁ దండ్రికి సొంపుగలదె  
రూపపరిచిత్రమాద్యుత్పాటోపులైన, నధికధనవంతులైన నయ్యధము లేల.

స్వభావవర్ణన యెంతనుధురముగా నున్నదో చూడుఁడు. గ్రంథఫలశ్రుతి:—

చ. కలకంఠిగర్భంబు చోకహితకార్యము లెల్లను దోచు మూఁపులై  
చదువఁ బఠకిం దెలివి చాల నొనర్పదు నీతిసంపదా  
స్మర మగు నీప్రబంధము విశ్వాగుణోన్నతి నెల్లనాడు న  
భ్యునయముఁ జేయు భక్తి వినుచుండినఁ బాఠముచేయుచుండినక.

కేకుమల్ల - అచ్యుతరావు.

శా. “బాలా! నీతలఁ పొప్పుఁ గన్నీయలకుఁ భావంబు నిశ్చయంబు నా

లోలంబై పతిలాభలోభ మచుకల్లోలంబులం దేలుటకు;

రేల్లెల్లఁ హరుఁగూడి యే నేలులు నిర్నిద్రప్రమోదక్రియా

లీలఁ సోలెద నట్ల నీకును బ్రయాశ్లేషంబు వే చేతులుకొ

వ “అట్టి కల్యాణంబునకుఁ గారణంబు విను మెఱింగించెద వైశాఖశుక్లద్వాదశి  
నాఁటి సీశాసమయంబున నమున్నతసౌధతలంబున నీవు నిద్రించుచుండఁ  
గలలోన నచ్చి యెవ్వఁడు నిన్నుఁ గలసె నతండు నీకుం బతీయయ్యెడుం బా  
మ్మనిన సిగ్గుతోడి చిలాసంబు దృగ్విలాసంబు నలంకరింప నింపారుఁమ్రొక్కున  
నక్కనగ్గుటుంబినిని వీడ్కొని వేడ్కలు పిక్కటిల్లు నుల్లంబుతో మరలె  
నప్పుడు.

క. “చేసఱచి నవ్వుచుం బరి, హాసోక్తులు మెఱయుచుండ నాయుగ్గులు లి  
చ్చానరణిం బరమేశ్వరి, చేసినకృప తెఱఁగు ప్రణతిచేసిరి నెమ్మి.”

మహేశ్వరనితో నేకాంతస్థులంబునఁ దాను క్రింఁచుటను బొందిచూచి,  
మొదటనే, పొగ రొయ్యన నెక్కియున్న యయ్యపకు, నిప్పు డంబ యగు  
పార్వతి, మరలఁ దాను హరునితో రేల్లెల్లఁ గూడి సోలుచుండుటను జెప్పి,  
యామె యనన్ధ సభిగృద్ధి నొందించినది. కావుననే యయ్యప, “వేడ్కలు  
పిక్కటిల్లు నుల్లంబుతో మరలినది. దీనికిఁ దోడుగ నాయుగ్గులులు చప్పటలు  
గొట్టి పరిహాసోక్తులు కూడ నాడి, యామెకు బాగుగ జ్ఞప్తియందు నక్కోర్కి  
యండునట్లు చేసిరి. (ఇట్టియుప, కలలోఁ దనకు భర్తృసమాగమ మైసయప్పు  
డీకోర్కులు, నివ్వరిము నెట్లు మఱచెనో! సోమునియుపకు నానృచ్చిక్ముగఁ  
గలిగి యప్పుడే యణఁగి పోయినకోర్కి గావున నామె యవ్వరిమును మఱ  
చుటయం దబ్బుర మేమియు లేదు.) ఇరువురపాత్రిముగ తారతమ్యము సర  
యఁడు. ఇరువురుకవులును బాంధవ్యజేవి “వైశాఖశుక్లద్వాదశినాఁడు కలలోఁ  
గలయువాఁడు నీకు భర్త” యగునట్లు వర మిచ్చె నని ప్రాసిరి. (నిశానాయం  
సమయములను గూర్చి పిమ్మట విమర్శించెన.) పిదపఁ గలలో సనిరుద్ధసమాగ  
మము నడిచెను.

xi. ఆత్మ. ఇందు సోముఁడు కలలోని విచారము వర్ణించి ప్రయోజనము  
లే దని కాఁబోలు కలలోఁ గుమారుఁ డొకఁ డేమో చేసె నని యొకపచ్చి  
ప్రయోగించి తేల్చివైచెను.”

ప్రత్యు. ఇది పచ్చిమాట యట! సంస్కృతమున ‘రిహయామాస’ (రమించెను) అని యున్నదానిని సోముఁ డిట్లు వ్రాయఁగా నెట్లు యెట్లు వ్రాసెనో చూడఁడు!”

“బాబుని హతుఁడు, ఒం వెలుంగని నుబోచితని ప్రయోధ్వియుండఁగా.”

“ననఘళికినుఁ జైనపురిమాన్రణి మారనమానుఁ డిమ్ములకొ”

సీ. “కలలోన నయ్యింతిఁ గడిసి మోమున నన్వ నభుకొత్తఁ దియ్యనిపలుకు పలికి కెంకేలితోఁ గేలు గీలించి నెమ్మేచు మేనను బెరయించి మెలపుతోడ దిగియూరుకొఁగిట సొగియించి మనసులు రెండును గడిసి యొక్కండుగాఁగ నేగోళ్లు తేమిటి కెరిసె వానికి జుట్టు చూటలై చొప్పునంగఁ బతుకెంతోగరినములు చవులవెంట, సిద్ధమును గ్రొత్తగాఁ గని యేపుమిగిలి నట్టిదండయి గావించి యాత్మముత్తి, యబలతలఁపున నచ్చొత్తికట్టు చేసె”

ఎట్లున యియ్యెడఁ గొంచె మధిముగ దణ్ణించె, నని శ్లోకారు వ్రాసిరి.

ఎట్లున నణ్ణించిన, నది ‘కొంచె మధిము’ సోముఁ డుచితముగ నణ్ణించి నను నది యత్సద్విధమున, నచుచితమును! ‘ఎవె’ , ననునది పచ్చి! ఏమి ధర్మానికారము! ఏకైకముఁ గలంపునలేక ముగ్ధమానసముతో నేకాంతస్థలం బున నిద్రించుచుండఁ, గలలోఁ గుమారుఁ డొకఁ డెమోచేసె నని తాల్పిపిం చేపం దిగ్గన మేలుకాంచి నయవోదీక్షాశ్రునిక్తార్థమై తనకిన్వ కాన్వి మాటజి వోయెననియుఁ, గులము దూషిత మైన దనియు దురిష్టిని సోమునియుమకును, “పననారెడుజన్మనముతోడను, ‘రసంబు పెన్నింటలఁగూర్చు కామముతోడను, ‘బంటికిఁబోక భర్తృరతి కువ్వోళలూరు మనంబు’ తోడను నాధంబున నిద్రించు చుఁ గలలోఁ దన్నుఁ గడిసిన కుమారునికి నెదుగొత్తు లిచ్చియ, మేలుకాంచిన పిచ్చులఁ గులము వీటిఁబోయె” నని వగచు నెట్లునయుమకును గలతారతమ్య మును గ్రంథవిస్తరభీతి నిట వ్రాయ మానితి.

“(వైరితి నేడ్చిన) ఉపకుఁ జిత్రరేఖ పాల్వనీనరమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి వెఱవ నలదని యూఱజించెను.”

xii 2. ఆదే. 2. తన మఱచిపోయిన మనోరథము నాకస్మికముగ ఫలించుట నెఱింగినవెంటనే సోమునియుమకుఁ దిక్క తల కెక్కినది—

ప్రత్యు. తిక్క వెంటనే తల కెక్కినట్లు సోముఁడు వ్రాయలేదు చూడఁ డీనన్యనవసములను.

క. “నుటవితతి గాక లతాంగీ, కఱకంఠునితోడ నాడుకాత్యాయని నీ  
నెటి యెఱిగి నాడు చెప్పన, తెఱగ గిది సమకూఱె నింక దిగు లేమిటికి?”

న. “అనుటయు నబ్బోటి చిత్తంబున చాటం బలునవరిభవాభిమానంబు  
విరిసినఁ గన్నీరు దుడిచికొని కొసలునాగు కోర్కెలు గులుకులంపులఁ దను  
కంపుమొలకలు వొడనుం గడనురడిన లజ్జ కడకన్నులం జెరియ నుండఁ దద  
సంతరింబ.” ౪. ఆ.

ఉపకు వెనుకఁ గలిగినమనోరథము (కోర్కె-) తాత్కాలికజనిత మై  
యావ్వడే మఱపునని వచ్చుదానిఁగానె సోముని నూచించియున్నాడు గాని  
దాని నప్పుడు పెం పొందింపలే నని మైని వ్రాసినోయెన్నాను. దేవి యచ్చిన  
వరము క్షణికి నచ్చినవిచ్చటఁ గ్రనుముగాఁ గోర్కెలు గులుకులంపులఁ దను  
కంపుమొలకలు నొడనురడిన, గడనురడినలజ్జ కడకన్నులం జెరియ నుండి  
నట్లును, పిదప దాంఛలు దినదినాభివృద్ధి నందినట్లును వ్రాసినాడు గాని తిక్క  
యొక్కమాటలే నెఱిగి నట్లు కవివ్రాయ లేదు.

ఉత్తే. ౧. “నీ ముగ్ధుఁడ నామఁడ!”

మ. పరమయ్యం బరిభోగవాంఛ, నడవంబా లరెయ్యె నిద్రామఁతుల్  
పొరవయ్యం బలుకాల్లి, వింశివగవుం బ్రోవయ్యె నాలాపముల్  
నెరివయ్యె ప్పదనానలంబు, నగునక నీరయ్యె నాలేపముల్  
సారవయ్యం దనునల్లి బాణసుతకుఁ నిలింశిలం దూలుమక”

నిద్రారతుల్ దడవం బాలయ్య” నట! ఈయింతలో నిద్ర వచ్చు  
తెల్లు? అందు “రఱులఁ దడవు తెల్లు? అని యాక్షేపము.

ప్రత్యు. రతిశబ్ద ముండు భయము! ఇచ్చట (నట) ఈనఁగా సౌఖ్య మర్థ  
ము. నిద్రాప్రాప్తియును దానికొనఁబడినట్లు చెప్పి యిచ్చింపము. ఈక్రిందిపద్య  
మును గమనిం!

శా. అట్లైతే మనమోడ నింగిండు నాహ్వానంబునం దొక్క-నాఁ  
డేదిక్కం జెలిపిండు నుండుకొనఁగా నేకాంశనిద్రాగతిక  
మోదించుం గలబోడ గుమఁబుం డొకఁ డేమా డెసినం దాల్లిపెం  
పేవం దిగ్గన మేలుకాంది నయనోద్దీగ్రాత్రసిక్తావృత్తియై.” ఉ. హ. పం. 84.

ఇంకలి నిద్రాగతి కేవలార్థము? ఉప యప్పటికిఁ బురుషవంశతినే యెఱుఁ  
గదే! “ఈయింతలో నిద్రవచ్చుట తెల్లు?” అనిరి. ఏయింతలో? పెయఁళ్లు  
నానాటికిఁ గలిగినవి గాని యాయొక్కనిముసంబుననే పొడమినవి గావు.



ఆక్షే. c. “చైలికత్తైళో మాటాడుచున్నట్లే నిర్ర వోవు తామసగుణ మీదాననరాజకుచూరికి దప్పుని దేమా! కావుననే కాబోలు ‘దినాంతవేళ నీకలలోఁ గలయువాఁడు నీమగఁ డగు’ నని పావ్యతి యానతిచ్చుట!” అని యాక్షేపించినారు.

ప్రత్యు “దినాంతవేళ నీకలలోఁ గలయువాఁడు నీకు మగఁ డగు” నని సోమునియుమకును, “నిశాసమచుంబున - - - - - నీకుఁ బతి యగు” నని యెఱ్ఱవయుమకును బార్వతీదేవి వరము నొసంగినట్లు వారివారిబోత్తములలో నున్నది. దినాంతవేళ=నాయంసమయము; నిశాసమయము=రాత్రివేళ (నడు రేయి యని భావము.) ఇం దేది యుచితమో కనుఁగొందము. రాక్షసులు నిశా చరు లనునామము గలవారు. వారు రాత్రులు సంచరింతురు. సగలు సిద్ధిం తురు. కావుననే, “చ. - - - దివాచరంబు లగుజంతుజాలంబునకు విశ్రాంతిసమ యంబును, రాత్రిచగింబు లగుప్రాణిసంతతులకు నుచ్ఛోధసమయంబును - - -” అని సాయంకాలమును గవులు వర్ణింతురు.

ఇదియునుగాక సాయంసమయమును ‘అసురసంధ్యావేళ’యని పెద్దలు పలుకుదురు. సంధ్యలలోఁ బ్రాతస్సంధ్యయే ముఖ్య మైన దని కొందఱుతము. త్రిమూర్త్యాత్మకుండును, స్రుయూతినుండును నగుభాస్కరభగవానుఁ డునయిం పఁజోవునదియు, లోకములఁ బ్రకాశింపఁజేయు సమయమునకుఁ గారణ మగు నదియుఁ గావున ప్రాతస్సంధ్య పవిత్రమైన దని యార్జునుతము.

శ్రుతి. ఏ తే బ్రహ్మవాదినః పూర్వాభిముఖా స్సన్ధ్యాయాం గాయత్రి యా భిమన్రితాతప ఊర్ధ్వం విశ్రిప్తన్తి” యజురారణ్యకము. ద్వితీ. ప్ర. ౨.

(బ్రహ్మవాదులు సంధ్యాసమయమునఁ బూర్వాభిముఖులై గాయత్రిచే నభిమంత్రితము లగునుదకములను బైకిఁ జిమ్ముదురు )

పూర్వాభిముఖులై సూర్యున కర్హ్యము నిచ్చుట ప్రాతస్సంధ్యాసమయ మునఁ గావున నిచ్చుటఁ బ్రాతస్సంధ్యకే సంధ్యాశబ్దము ప్రాముఖ్యము నిచ్చు నని కొందఱుతము. కొందఱు ఊశ్రుతినిబట్టియే సాయంసమయమునఁ గూడఁ బూర్వాభిముఖు లయియే సూర్య దేవున కర్హ్యము విడుతురు.

మనసాయంకాలము రాక్షసులకు వేకువ యగును. “వేకువను గలి గినస్వన్నము శీఘ్రఫలదాయకము”అని స్వన్నశాస్త్రము. (కావుననే యని రుద్ధసమాగమము కొలఁదిదినములలోఁ గలిగినది.) ఇట్టి యభిప్రాయములతో నే కాబోలు విజ్ఞానసంపద్విఘాతం డగువ్యాసమహర్షి,

3. “వైశాఖీ మాసి హర్షస్థాం, దావ్యశ్శాం తావం దిశక్షయే

రమయివ్యసి యః స్వప్నీ, స తే భర్తా భవివ్యసి.” హరి విష్ణు. 11<sup>వ</sup>, అధ్యాయము.

అని మూలమున వ్రాయఁగా, దానిం గ్రహించి సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తియు, సకలాగమవేదియు సగుహసాధమహాకవి ‘సాయం సమయ’ మని వ్రాసినాఁడు. (ఇచట సర్వ వేశంపాయముఁడు, ప్రత జనమే జయుఁడు.)

ఈసంవిధాన మంతయు స్వనీయ మనియు, ననుసరించు మనియు వేరొ చెప్ప నేల? ఆక్షే. c. - - - “సోమునిచంద్రరేఖ,

“నినుఁ గలలోనఁ బైపడిన నేర్పరి మ్రుచ్చు నెఱుంగుదేని న

య్యనువరిఁగూపుఁ గైసియు నన్వయముం జరితంబుఁ జెప్పుమా

విని ప్రియుఁ దార్చెదన్ - - - - - .”

అని యడిగినదట! కాలోఁ గన్న గూపును గైసియుఁ జెప్పటయే దుర్లభము. అట్లుండ నన్వయముం జరితంబును జెప్పు మని యడుగుట చిత్ర, రేఖవంటి చతురురాలికిఁ బెలివిమాలినతన మారోపించుట గాక మఱేమి? అని వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. కవికిం బోలె విమర్శకునకును, ఏపాత్రము చెంకకు వచ్చినప్పుడు, ఆపాత్రముగా మాటించుట విధి. ఆవిధి నతిక్రమించెనేని మూఁడు కృతార్థుఁడు గాఁజాలఁడు. ఈఘట్టమున విమర్శకుఁడు చిత్రరేఖాభూషణం దానిని యును. (చిత్రరేఖగా మాటించును) అప్పు డాతనిహృదయమునుండి, యంతకుమున్ను గ్రంథపరిచయమునఁ బ్రవేశించియున్న యసరుద్ధుఁడు, వెలు పలికిఁ బోవును. అనిరుద్ధుఁ డాతనిమనంబున నుండనియప్పుడు పైయాక్షేపమే కల్గినేరదు. ఏమన,

ఉపాకన్యకు స్వప్నముం దగవడినవాఁ డెవ్వఁడో చిత్రరేఖ యప్పు డెఱుంగదు. స్వప్నములలోఁ దటచుగా, ఎఱిగినఁగూపు, చూచినఁగూపు, తలఁచినఁ గూపు, వానింగూర్చినవిషయములు వచ్చుచుండును. కావున నీకలలోఁ దోచిననేర్పరిమ్రుచ్చు ‘నెఱుంగుదేనియున్’ అనుచున్నది’ ఎఱిగిన—లేక, చూచిన—లేక తలఁచిన—వాఁ డెవ్వఁడని నచ్చెనేమో యని యామెయభిప్రాయము. అది ప్రాసందికజ్ఞానము కలది.

ఉపకు స్వప్నమునఁ గానవచ్చినవాఁ డనిరుద్ధుఁ డనియు, వానిని జిత్ర, రేఖయు, నుషయు నెఱుంగ రనియు మన మెఱుంగుదుము గావున నిట్టివాఁడే

పింగుగున్నాము గాని, పాల్గొన్న స్త్రీలకు నొసంగినవారి కీశంకయే పొడగుదు. ఆలోచించి చూడఁడు. ఇంకను 'తెలివివారితోకము' చిత్రరేఖ దేమో!

సంస్కృతములమున, ఎఱ్ఱు బాధించలేమును ఈయభిప్రాయమునే బోధింపుచున్నది.

స్తో..విభేయో యశ్చక్షుశ్చో వై యన్మాకసా యశ్చో శ్చ సః

ఇ త్యన ముక్తే నచ నే తస్మాదా కామమోహితా

ఉవాచ కున్బాల్లరులౌం కథం జ్ఞాన్వా న్యహం సఖ

త్విమేవ చిత్తయ సఖ వోద్ధరిం ప్రతిధాతి మే." పాదపం. విష్ణు. 117 ఆ.

ఎఱ్ఱు:-

క."చానుయు నంకము సింగుక, గాయను నని నేవు చెప్పి నెఱిగెదదేనిక - -"

వెవాని భావము లన్నియు సమానములే.

ఆక్షే. (ప్రస్తుత) "జన్మగత గలసమస్తగుణుల యాకారముల నెల్లఁ బటమున వ్రాసి తెచ్చెను అందు నీవతిని గుఱుతింపు మని నల్కి చిత్రరేఖ యింటికిఁ బోయినది. ఎఱ్ఱుయు నాయమ(వాని) వెంటనే వెడలి పోయినాడు. సోముఁ డెన్ననో యుపాదేవిని (రాచకన్నియను) విడువక గట్టిగఁ బట్టికొనుచున్నాఁడు!" అని వ్రాసినారు.

(వెనుక పేరు సోమునిని "సూర్యునను లభ్యు బాటించువాఁడు గా" ననియు నీచక్షణము గలవాఁ డెనియు వ్రాసియున్నాడు. ఆవ్రాత కిది భిక్షము పెట్టుచున్నది!)

ప్రత్యు. సోముఁడు ఉపాకన్య విరిహ్వస్థును గొంచెము నర్థించుటచే నేనము పొంది మీరు ధైర్యిని వ్రాసినారు. దీనిం బరికిలింతము.

రెండు మేలసంస్కరములకుఁ బూర్వమునుండియు, మన(హిందూ) దేశమున బయలు వెల్లివ యనేకసంస్కృతినాటకములయందు నాయకల విరిహ్వస్థులు (వానికి వెఱుగ రంగముల నిర్మించి) బలురీతుల నర్థించునంతదాయము కవులలోఁ గలదు; పురాణములయందును విరిహ్వస్థస్థము గలదు. భాస కాళిదాసాది మహాకవులనాటకంబులయందును, దేవీ, స్కందాది పురాణములయందును నానావిధముల విప్రలంభశృంగారవర్ణనము చేయఁబడియున్నయది. సర్వజ్ఞుఁడగునిక్కనియుఁ దనగ్రంథమునందలి తక్కిన యనేకవిధాలయధుంబోలె దీని నుండును జాలనెఱుగ నాటకవర్ణన నచలంబించి దీని నొకనాటకగంగులల బుగ నొసర్చినాఁడు. కావున నస్తుతాకవి నట్లు దూఱుట పొడిగాదు.

III. అ. బంధు ప్రాంత ప్రముఖుల ద్రోహ లెలుగు బాసకు దుర్బిణిను తెచ్చినాడని నూచించినారు.

ప్రత్యు. ఇతడు ప్రబంధరచనమనకు ద్రోహనూపినమాట సత్యమే. ప్రబంధమార్గ మనగా నాటకముంబోలిన మనోహర మగుక్రొత్తమార్గము. ఇదియే అశుభు నూపినది. ఇట్లు చూపుటయే నాహిత్యరసభోషణసంవిధాన చక్రచక్రిత్వము; సుతీయ నపీనగుణనాధత్వము. అతడు నూపినమనోహర మార్గమున బోలేక పెన్సిల్వేనియ ద్రొక్కిన యితాకవులయసరాధమున కా తడు బాధ్యుడా? ఇతరప్రబంధములలోని నానావిధవర్ణనముల జదివినది వినిచి యున్నాము గావున నాతని నిష్ఠుడు నిందించుచున్నాము గాని యాతని పాటి కాంధ్రమున నది సవినయార్హమే.

xiv. ఆక్షే. “తనకు వింహతాపము బరిమాన్వసచ్చిన పురింధ్రీమణులను కన్నచోట నుమాడేవి హైపలేక కిన్నీరు విడువగా, నాకిన్నీటిని దుడిచిన వెంటనే చెలికత్తెలు “పన్నీటం జేయి కడిగికొనవలసి”యుండు సల! ఏల యందుకో, కామాగ్ని గ్రాంగిక్రాంగి పొంగివచ్చు నవిగాన! ఇంతటియుష్ణమున కాకొమలాంగి కను లెట్లు నిలిచినవో!”

ప్రత్యు. నామాస్యముగా మనుజునకు 106, లేక 107 ‘డిగ్రీ’లజ్వరము వచ్చినప్పు డాతనిబండుగు లతిప్రేమమెయి నాతనిశరీరముపై జేయవలె “ఆహా! మావానియొడలు పలసల గ్రాంగిపోవుచున్న”దని పలుకుచుండురు. ఇట్లు పలుకుట వాడుకయందే యున్నది. (గ్రంథములలో సతిశయోక్తు లనేకవిధములుగ నుండును. అట్టియతశయోక్త్యాన్యలంకారములనే మనము విమర్శింప దొంగొందుమని మనభారతీయులనున గవియనువాడే యుండజేయె!) శరీరమునుండి వెలువడుష్ణము వెడలుచున్నను గన్నులస్థితికి భంగము గలుగనేరదు. అది భగవద్విద్యావంతమర్మములలో నొకటి.

xv. ఆక్షే. (1) “ఎవ్వన, చిత్రరేఖ ల్లింగించితెచ్చినవారి నెల్ల నుమాడేవి తో విరిపిగా వర్ణించి చెప్పుచున్నాడు. ఈయనస్తతస్తతశంస మనకేల యని వారి నెల్ల సోము డొకపద్యములో ల్లింగించి, భరతగుండమున నున్నవియు తేని వియుఁ బెక్కుచేతముల పేళ్లను సంగ్రహించి యొకనీసమునించి నొకటేసమాసముగఁ గూర్చి, తనసన్నిభులగుమును సార్థకపఱచినాడు!” అని శర్లగా రాక్షేపించిరి. (ఇట్టిశంకలు పాఠ్యమును దీర్ఘము నొనర్చుటకుఁగాక ముఁద్రం?)

ప్ర ఉపయోగము లేని చోట్ల వైన నెఱ్ఱిన వర్ణించెనేని యది విరివిగ వర్ణించి కిప్పుట యగును. సోముఁ డుచితమైనచోటుల వర్ణించినను నది యప్రస్తుత ప్రశంస యగును.

ఇప్పు డుపాకన్యకుఁ గావలసినది యనిరుద్ధునిపటము. ఇతరరాజులపటములను వర్ణించుచుఁ గూర్చున్నచో నది యప్రస్తుతవర్ణన మగుటయే కాక దానివలనఁ బూతకులకు విసుప్ర బనించుటయు నగును. తొలుతనే యనిరుద్ధుని పటము నెదుటఁ బెట్టినచో నాచిత్యభంగ మగును. ఈవిషయములం దలంచి యూహిముత్యములకోవ వలె దేశములపేళ్ల నన్నిటి నక్షిప్తముగఁ గూర్చి, తదధిపతులపటములఁ జిత్ర రేఖ యుపాకన్యకుఁ జూపె నని సోముఁడు బొచిత్యము మెఱియఁ దనకవనపాటవమును జూపెను. కవిత్వయమున నొకఁ డగుతిక్కన సోమయాజి, భీష్మపర్వప్రథమాశ్వాసమున వ్రాసిన యీ దేశములపేరులం గనిన, సోముఁడు భరతఖండమున నున్నవానినే కాని లేనివానిని వ్రాయలే దని తెలియవచ్చును. (తిక్కనవ్రాతను వీరు గుఱుతించియున్నచో నిట్లు వ్రాయక పోవుదురు.)

వ. "పాంచాల పాండ్య బర్బర వత్స మత్స్య శుగధ మళయాళ కళింగ కుళింగ కుకురు కోంకణ టేంకణ త్రిగర్త సాముద్ర సాళ్య శూరసేన సుదేష్ఠ సుష్మా కురు కరూశ కాళ కోసల యవన యుగంధ రాంధ్ర సింధు చేది చోళ పుళింద పుండ్రక పాం డ్యాభీర సౌవీర సౌరాష్ట్ర మహారాష్ట్ర విదేహ విదర్భ ద్రవిడ దశార్ణ కర్ణాట గౌళాంగ వంగ మరాట లాట బాహ్లిక బహుధాన కిరాత కేక యాశ్వుంత కాశ్మీర గాంధార కాంభోజ కేరళ మాళవ నేపాళ ఘూర్జర కుంత లావంతి కానూపాదిజనపదంబులు." (40 ప. భీష్మ. ప్ర.)

ఇందుఁ గలదేశములపేళ్లనే సోముఁ డిట్లు సీసమున వ్రాసినాఁడు.

సీ. "పాంచాలపాండ్యబర్బరకిరాతాభీరకురువిదేహవిదర్భకుకురుగౌళ గాంధారమగధకోంకణకళిందపుళిందసింధుసౌవీరాంధ్రచేదిచోళ సాముద్రసాల్యకోసలకళింగకుళింగ వత్ససౌరాష్ట్రాంధ్రవంగమత్స్య శూరసేనసుదేష్ఠసుష్మా కాళకరూశలాటకర్ణాటమాళవపరాట కుంతలావంతి కానూపఘూర్జరత్రి, గర్తబహుధానయవన టేంకణదశార్ణ పుండ్ర బాహ్లికద్రవిడకాంభోజహూణ, కేక యాశ్వుంత కాశ్మీర కేరళములు.

క. "(మొదలగు ననేకములు జన, పదములు గనుఁగొ నెఁదడియవతులను మఱియుఁ హృదయం బేమూర్తులఁ జే, రిద రమణిమనంబులోని రమణుఁడు లేమిఁ.")

కవిశ్రయములో నింకొక డగునన్నయభట్టారకుఁడు, సభాపర్వము, ప్రథమాశ్వాసమున,

సీ “సుబలమార్కండేయ శునకవశాంజాయన మాండవ్యశాండిల్య మందపాల  
బకదాఘ్నిరై భ్యకభాలుకిజమకర్ణ గౌతమకాశికణ్వకుశ్య  
సావర్ణిసర్ణాదసశ్యగోపతిగోప వేనుమైత్రేయపవిత్రపాణి  
ఘటజానుకాత్రేయకరకలాపసుమిత్రహరీతతిత్తిరియాజ్ఞ్యవల్క్య  
వాయుభక్షభార్గవ్యానజైమిని, శుకసుమంతుపైలనువ్రతాదు  
లయినమునులు - - - (20 పద్యము.)

అని మునులనామముల నొకసీసమునఁ గూర్చిగా, నక్కవిశ్రయముననే వేటొక డగు నెఱ్ఱన,

సీ. “వ్యాసభరద్వాజవాల్మీకిగౌతమ కాశ్యపజాబాలికణ్వపులహ  
యాజ్ఞ్యనలాఘ్నిత్రిత్రి భ్యాంగిరోభ్యగుపరాశరధూన్రుగాలవశంఖలిఖిత  
హరితిసంప్రకహాయశిరశ్శౌనకభద్రకక్షీవద్విభాండకోగ్ర  
బకదాఘ్నికౌశికాపస్తంబమాండవ్యమంకణరోమశమందపాల  
కథకలాపరోహితకాముకాయనాది,మునులు - - - - - ”

అని తనహరివంశము నుత్తరభాగమునఁ బంచమాశ్వాసమునొకసీసమున గ్రుచ్చెను. మఱియు సోమన సీసమును మెచ్చుకొని యనేకు లాంధ్రకవు లారితని సీసముని వ్రాసినారు. వానివివరణ మిట ననావశ్యకము.

ఈ చిత్రపటములం జూచుటలో నుపాకనయైనదిగుని గుర్తుపట్టినరీతిని ప్రబంధసరిమేల్వరుఁ డెంతస్వాభావికముగా నర్థించెనో కనుండు! అని శర్మగారెఱ్ఱనను బొగడి యొకపద్యమును వ్రాసినారు.

సీ. “దేవతలను బూర్వదేవతలను జూచి దేవయోనుల నెల్లఁ దెలియఁ జూచి  
- - - - - అనిగుఱుఁ జూచి యత్సాదరమున

విగతసంశయమగుచూడ్కి వేటొకటికి,బోకయాకూతకౌతుకాద్భుతవిలోల  
తారకంబయి నిలుకడఁ దలఁగులీల, మనసు తోడ్కోడ మాన్తగోన్తాద మంద.”

ఇది పొగడఁదగినపద్యమే కాని దీనింబట్టికొని సోమునినిందించుట సరి కాదు. చూడుఁడు:—

ఇందలి ‘దేవయోను’ లనుశబ్ద మేమియచితముగా నున్నది? “భూతో  
౭ మీదేవయోనయః, కృషీటయోని ర్జ్వలినః” ఇత్యాదు లున్నను, ఈ ‘చూచి  
తెలియఁజూచు’ లనడుమ నిది వికారముగ నున్నది. ఎఱ్ఱన సశ్యకాలఘాటము.

బలరామశ్రీకృష్ణులు నిండుజన్మమున విలసిల్లుచున్న కాలమున వారిని గంనుని చెంతకుఁ గొనిపోవచ్చిన యశ్రురమహాశయముఁ దేనికేదేవియుము నుపన్యసింతునందర్బమునందు, (చ. పా. చూ. భా. ౩. ఆ)

సీ. పా. “...అక్కట పుష్టు లెలమితోఁ గుడిచి, చచ్చులే యాతల్లి చన్నులకట!” అని ప్రస్తావించినట్లు వ్రాసినాఁడు!

ఆక్షే. (b) “(అనిరుద్ధపటము) చూచి యానందవరనిశేయై యెట్టినయవ తటాలునఁ జెప్పనంకోదించి ప్రేమపూర్వకముగ నిర్నిమేషదృష్టితో మాటాడక చూచుచున్నది. సోమునియవ తటాలున మొగమువైఁ గొట్టినట్లు “మనసు ముచ్చిలి చొచ్చిన మత్తికాఁడు, వీఁడుగో” అని చేసాఁపి చూపె నట! అనిరి.

ప్రత్యు. ఉషకుఁ జిత్రరేఖ బహిఃప్రాణము. తనహృదయభావము దానితోఁ జెప్పినను దనమనమున నున్నట్లే యని యామెనిశ్చయము. ఇంజలోనే మొగముమీఁదఁ గొట్టినట్లగునా?

ఆక్షే. (c) “ఎట్టనయవ చాల మానవతి, గంభీరహృదయ, తనమనోభావమును దటాలున వెలివెట్టదు. ఆయమ కామాతిరేక మంతయు మనసుననే రగులుచుండును. బైటికి వచ్చినను గంభీరముగ వచ్చుచు గాని పచ్చిపచ్చిమాటలతో రాదు - - - ఇంక సోమునియవ యన్ననో సన్నిధిముల విపరీతస్వభావము గలది.”

ప్రత్యు. ఎట్టనయవ గాంభీర్యమును జూడుఁడు!—మఱియు - - - మనసుననే రగులుచుండుటను గనుఁడు.

చ. “అను సఖభాషితంబులకు నంగజరాగరసంబు దోడ్కొని”

దనువున నాత్మ బిక్కటిలి దందడి వేగిరచాటు నార్తియుక

ఘనముగఁ జేయ నచ్చుతెలిగన్నల తెచ్చు నశ్రుబిందువుతో  
సనకహాకేరస్థహిమవారిలవంబులమేలు డింపఁగాక.

వ. “నెచ్చెలి కేలు కేలం గీలించి మాళిం జేర్చిని.”

మ. - - - మత్ప్రాణంబుతోఁ దుల్యగా

రమణీ యేను దలంతు నిన్నుఁ బ్రియమార నీవు న న్నట్టిభా  
వను పాటించి భజించినం గలుగు దైవస్ఫూర్తి నాకోర్కీకా.

క. “నిక్కము నెప్పెన నాదెన, నక్కటికము నీకు లేనియట్టిద యేనిక

ది కొ్కరు లెవ్వరు ప్రాణము, లిక్కాయముతోడఁ బాయ నింతియ పిదపక.”

అని వాపోయి చావునకు సంసిద్ధుడైనది. అట్టిప్రాణాశ్వు యగు చిత్రరేఖతోఁ జైరినని ననమనోజరాగముచు వెలుబుచ్చిన యాయ్మిష, యని రుద్ధునిపటమును జూడఁగానే, యనునది టోడోని మాన్యోన్మాద మందు, 'చిఁ' యొక జనుదోయి గొట్టిన పేగురంబు' గూడానని 'అయి' మోపి తీరనిన యాన సంబు' వానిని పటములోనివానిని మోగ్గును.

క. "నను ముని గుండరు బోయితి, గినుగొంగుని బల్లకజిత్త వ్రేలన మిటుచే నినఁబోనిచ్చునె? - - - -" (ప్రతిపదానందం.)

అని సుండున ననుకొనినట్లున్నది భృషటము చూడఁగమున్న ప్రాణాశ్వుగా నున్నచిత్రరేఖ, యిప్పుడు లాఁతికలిగెనుది! మొదట సిగ్గుచే నింగుక డాచినను బిన్నట నసంభ్రమంబుగా - - - - చిత్రపటంబున నున్నయనిగర్భుని సంగుళపల్లవంబున సోమునియమనలనే నిరూపించుచు గురిగోత్రాదుని నడిగినది! సోమునియమకక విపరీతవృథాన మేమియు లేదు. ఇవిప్రయమాన నుభయ గ్రంథములను బరికించి వారినంభాషణాదులను బరిశీలించినఁ దారణివృత్తము విశదమగును.

పిన్నట పేగు, ఇకపురుకపు" నాయకానాయకులు (చిహ్ననిగర్భులు) వృథావ ములను గూర్చియు, చిత్రరేఖ యనిగర్భునిఁ జెప్పటం గూర్చియు, నాయకా నాయకసమావేశాదులం గూర్చియు గొంత పిలువించి, యందు సోముని మిక్కిలియుఁ దూలనాడినాడు.

ఏతద్భాగప్రతిష్ఠరమునః - - ఇకపురుకపు" నెట్టిచాత్రము" నాయకా నాయకులుగఁ గెక్కినచో, వారిలక్షణము లెట్టివో, వారిచూపుగ్రంథము లెట్టివో, వానియం దీకథయేరిత నున్నదో, అయిచాత్రము" నెట్లు ప్రోషించుటో - మొదలుగ విషయములను (అనేకోచాపరణము"తో) పిల్చుముగఁ జక్కించి యున్నాను. గ్రంథనిష్ఠాభిని దానిని బ్రహ్మము నిలిపి ముందు నేనుప్రకటింపఁ బోవు సంపూర్ణనిన్నుగ్రంథమునఁ జేర్చెదను.

శ్రీశర్మగారు సోమునిగ్రంథమున "నితరవిషయకము లగుప్రమాదములు గూడఁ గొన్ని కన్పట్టుచున్న" నని యాతనియెడఁ గొన్నిదోషములఁ జూపిరి.

xvi. ఆ తీక్షణము. (ii) "నిజ్యము నచ్చి బుర్రామునితో" బోరునప్పుడు మాత్రము ఇతఁడు బుర్రాముని గడఁ జనువేర వ్రసహరించుచున్నాడు. శ్రీకృష్ణునకు గడఁ జనితమ్ముఁ డుండె నని మాత్రము మనము వినియున్నాము. - - - - ఇది ప్రమాదమే యని చెప్పు నోరురాదు గాని సదృశ్యరము విచార్యమే."



ప్రత్యు గదః, అన్యాస్తీతి గదః=గదుః=గముగలవాఁడు. (ద్వైరము సోకినవాఁడు.) గదా అన్యాస్తీతి గదః=గదుః=గదాయుధము దాల్చిన వాఁడు.

(“అన్యఃకర్మిణోచి” అనుసూత్రముచే మత్స్యేర్థమున అకారప్రత్యయము రాఁగా సంస్కృతమున ‘గదః’ అనియు, దెలుఁగున ‘గదుః’ అనియు వచ్చెను.

పైయర్థముల నాయాచోటుల ననుసంధించుకొనునది. భాషాభాష ఁడు గావున శబ్దవచస్కృతిని జూపెను. బలరామున కాయుధములు . ఁడు:— ఒకచేత గద. పెఱచేత హలము. కావుననే యతఁడు గదుః డనియు, హలి యనియు స్వనిహరింపఁబడినాఁడు. అతఁడు గదతో యుద్ధముచేసినట్లు సోమునిహరింపఁగలమున ననేకప్రయోగములు గలవు. గదుః డనుప్రయోగము గలయయ్యాశ్వాసముననే ‘చటులగద’ యున్నట్లు వ్రాసినాఁడు. (6. ఆ. 1౨1)

అక్షే. మఱియుఁ బ్రథమాశ్వాసము—

క. “ఆమురుఁడు రాక్షసకుల, స్వామి సుకృతి

✓ వానిఁ జంపవచ్చుటకుఁ పరంధామపతి వుట్టె” ననుపద్యములో ‘పరంధా మపతి’ యని ప్రయోగించెను. సంస్కృతమున పరంధామ యని వ్యస్తముగాఁ బ్రయుక్త మైనపదమును సమస్తముగా భ్రమించి యిట్లు వ్రాసెనని తోచెడిని. నాయెఱిగినంతవఱకు సంస్కృతాంధ్రకవు లెవ్వఁడును దీని నిట్లు ప్రయోగింపఁ గానను. ఉపపత్తి గల్పించుటయు నసాధ్యమని తోచుచున్నది - - - సోముఁడు తెలుఁగునకుఁ ప్రామాణికుఁ డగును గాని సంస్కృతభాష కట్లగుట సందిగ్ధము.” అని వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. పరం ధామా యస్తి సః పరంధామా పరం=కేవల మగు (దుఃఖామిశ్రమగు) ధామ=సుఖము, యస్తి సః=దేనియందుఁ గలదో అది పరంధామా=వైకుంఠలోకము; పరం ధామ్నఃపతిః=పరంధామపతి=వైకుంఠపతి= విష్ణువు.

పరం అనునది కేవలార్థవాచక మగునవ్యయము. స్వరాదిగణములోనిది.

శ్లో. (“పరంజ్యోతిః పరంధామ పరమాణుః పరాత్పరః” బ్రహ్మోత్త. ఉత్తర. ద్వి.

ఇవి భగవన్నామములు గావున సమస్తపదము లని కొందఱు.)

దండ - - - పరంజ్యోతిరాకార - - - రాధాకృష్ణసంవాదము. (మం. పార్వ.)

,, “శ్రీరామరామరామా త్రిలోకాభిరామా పరంధామ - - -” (నీతారా.)

“సరింధామయద్ధామసామిన్ద్రముం జూసవే - - - (మహేంద్ర.)

స్రగ్వీణి. పరంధామ దిన్ద్రప్రథావాభిరామా - - - (శ్రీసీతా. శృతి.)

ఇంకను ననేకప్రయోగములు గలవు.

తెనుగుభాషకు సోమనాథుని ప్రామాణికముఁ జగునుగాని సంస్కృతమున కట్లుగుట సందిగ్ధమనిరి. ఏ తెలుఁగుకవి సంస్కృతభాషకుఁ బ్రామాణికముఁ?

ఆక్షే. (౧) “కంటిం గంటి దయానిధిం గుణనిధిం గాఢాన్యాపాధోనిధిఁ” అని నాలనయాశ్వాసమున జనార్దనువాక్యమునఁ బునరుక్తిదోష మొందు గనవుటైదు.” అని వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. సామాన్యనిఘంటువులలో దయాకారుణ్యశబ్దము లేకాన్ధకములుగాఁ గన్నట్లుచున్నను వానికి భేదము గలదు. వాచస్పత్యాదినిఘంటువులయందును, రసతరింగిణ్యా ద్యుంకారశాస్త్రములయందును వానిభేదము వివిరింపఁబడియున్నది. ఈ రెంటిభేదము సంగ్రహముగ వివరించెనను.

(౧) దయ=(1) దుఃఖము నొందిన ప్రాణులవలనిజాలి, (2) పరులదుఃఖము నకు హైవలేమి మొ॥

(b) కారుణ్యము=[కరుణాస్య (కరుణాయుక్తస్యవా, కరుణావిషయస్యవా) భావ]=పరదుఃఖహరణేచ్ఛ=పరులదుఃఖమును బోగొట్టెనలయు ననుకోరిక - - - కావున నిది కవిత్వవేగమున నైనప్రమాదము గాదు.

ప్రత్యేకవర్ణనముయందును నితఁ డతనికన్న మించినాఁ డని చెప్పవలదు” అని శ్రీశర్మగారు వ్రాసియున్నారు. ఇరువుర గ్రంథములలోని యాయాస్థానముల నాయాస్థలంబులంబట్టి వానివానిప్రాశస్త్యమును పాఠకులు నిర్ణయించుకొనఁదగినదే కాని యిందుఁ జచ్చింప ననువుపడదు. ఈయిద్దఱ పోటీములనుండియు “నేకవిషయకము లగుపద్యముల నుదాహరించెన” నని శర్మగారిచ్చిన యుభయులపద్యములలోని మొదటిపద్యములందలి మొదటిపాదములను మాత్రమిచ్చటఁ జర్చించెదను.

శివునివర్ణనము. సోమనః—

సీ. “తొలుకాటు మెఱుఁగులతోటలోనాడెడురాయంచకొదమతోరాయఁజాలి  
యిరులబండ్లారంపుటింటికిఁ బెట్టినబొండుమల్లెఁబోటఁ బోరఁ గెలిచి  
బలుమంచుఁగంబాలబలసిరాఁ జట్టినక్రొత్తమంజిజిబాగు కొఱతచేసి  
పాలపెన్నగువుగుబ్బలివీరాఁగ నెలకొన్న సిండువెన్నల మ్రుగ్గు నిగ్గు చెఱిచి

జకలఁ గ్రొన్నెలి, మెడఁ బాపనము, తోడలఁ,  
బొడలతో, లేచి వెలిబుడిపూఁత మించఁ  
బొడమి వ్రేఁత్రముంచటఁ బొడవునూపెఁ,  
బొడవులం దెల్లఁబొడువైన బోలువేపు ”

ఎఱ్ఱః

సీ. “బొడలఁ జకచేటి లేవఁగలు బొలుఁకగుచందమామ సుయ్యాల లూఁపఁ  
దొడవులకులఁ జెన్నవహమాసికిములచాయ దిక్కుల నెఱసంజ నెఱవఁ  
దోరించుటెక్కినోలియెట్లెఱ కప్పుకుత్తుకతోఁ బ్రీతిఁ బొత్తునేయ  
దట్టంపుబూదిపూఁతకు బూచినఱచిన పురుకలు పేరుంబునఁ దలిన్  
మూఁడులోకంబులను గావ మొనసికట్టు,  
చేత ముమ్మఁకైదువు చెన్నునిరాఱ  
వేఁగునదువునూఁక్కికఁ గడు వింతయొప్పు,  
సేసె ముక్కంటి యున్నయాచెలువు పేర్చి.”

(ఇగువురుకవులవర్ణనమునఁ గలపరికములును నించుమించుగ నమానములే.)

కైలాసకుంధరతలమున శ్రీకృష్ణభగవానుడు తపము నేయుచుండఁ బ్రత్య  
క్షుడైన నాపేశ్వరుని నిరువురుకవులును వర్ణించిరి. నారిపద్యములయందలి  
తొలిపాదములను గనుఁడు. ఇందు నెఱ్ఱపద్య(పాద)ము ముద్దులు గులుకు  
వర్ణనము గలయాంధ్రపద్యములలో నొకటియైయున్నది. సోమునిపద్య(పాద)  
మో! ఊహితమై, ప్రకరణోచితమై యత్యంతప్రాశ్నిగల కవికిఁ దక్కు నితరు  
లకు రచింపనలవికానిదై యలరారుచున్నది.

తరంగములు గలనదియందుఁ గాని, సమాన్తమునందుఁ గాని ప్రతిఫ  
లించు బాలచంద్రునిఁ జూడఁగలిగిన యేకవియైనను శంభుదాసుని పద్యము  
నందలి మొదటిపాదము నూహించి వ్రాయఁగలఁడు. ఇట్టిరచన యెఱ్ఱనకుఁ  
గ్రొత్తగాదు.

చ. “సురుచిరపానపాత్రమున నుందరి యొక్కతె కేల నిండుచం

దురుఁడు ప్రకపితాంగములతోఁ దిలకించె - - - ” సృసింహపు. త్ప. 97.  
ఈపద్యములోని భావమునకు మెఱుంగు వెట్టి పైపాదము నెఱ్ఱన వ్రాసినాఁడు.

సోముని(పద్య)పాదముంగనుఁడు.

ఛాయావిగ్రహప్రదర్శినీ (బయోగ్రాఫ్)యంత్రప్రదర్శనమును గవిన  
వారు, దానియొక్కతరంగముచు బ్రసంగింపఁబడునప్పు డందలి విద్యుచ్ఛక్తి

గప్పె రోదోంతరాళ మఖండఖండ, పరస్పరగళమూలకాకోల బాంధవంబు  
బంధకీగాఢరాగానుబంధబంధు, రిము సగంధాంధకారపూరము గరంబు.

గీ. కాళయాహిక్కినై పింఛమాళి గలఁనఁ, బొరలు కాళిందిలోని బుద్ధునసమేత  
భూనీరప్రవాహంబుఁబోలె దార, కాసునన్వితఘోరాంధకార ముడరె.

అనితిరసాలశరాసము, భసలకలభగుణముఁ గూర్చి <sup>1</sup>ప్రసవాయుధుఁ డ  
య్యుసతుల నుపసతుల <sup>2</sup>వెనఁ, గనుగందనికలువయంపగములం బొది నెక

నీ. వేగింపరానివియోగవహ్నులఁ గ్రాగి జక్కనపులుఁగులు పొక్కి పడియె  
జడినట్టి వర్షించె నుడివోక పథికారుణాధరానేత్రసయోధరములు  
బలిమఁ గల్వకుఁబోవఁ బయనంబు గాఁజొచ్చెఁ దామరనుండి లక్ష్మీన్యూగాక్షి  
పటివోవఁ జింతాభిహత తైరో యన దిగంగనలు చీకటిచేతఁ గప్పుబజిరి  
యపు డరాజక మైసరాజ్యంబునకును, రాజపుష్టుండు నెచ్చుసంరంభ ముగఁగ  
నడయల్లెలనమీపంబునొయ్యఁజేరె, యీమినీకాముకుండుకలౌధాముండగును

గీ. గగనభల్లూకవిభు మోముజిగి యనంగ, రాత్రికేతకభూరుహప్రసవకాంతి  
యనఁగఁ నూరుపు తెల తెలనయ్యె నంతఁ, దారకారాజకరరాజ తారసింప.

గీ. పంచజనుకుక్షి భేదించి పాంచజన్య, మంజనాభుండు యదువంశకంజనాభుఁ  
డెత్తిపట్టిన చందంబు నిరప్రకౌలిపె, రక్తగుచి ధ్రువశశియున్మీఁ బ్రథమశిఖరి.

ఉ. ప్రేతబీచిగుఁజన్నుఁగవక్రేవలఁ గుంకుచుపంకవక్రసం  
ఘాతము గప్పినట్లొ దిలప కాంక్షసూతాపలింబులు బోచన  
ప్రేతి యునిచ్చులీల గృహస్థంహితినసూతిన చంగ్రతాన్రుచం  
ద్రాశివసంగుభిఁ జేలువా రె శిలాకటనాంధకారముల్. ౧౮౬

క. గరిళిశిలు లొంగించిన, హరిసూర్యులతోలె దాగకాధీశకరో  
శ్యురము కన ముచ్చిడి భి, కరితలు మృదులు నిలయగతిములు చేసెక.

చ. పకలదొంగశిగాళినినెత్తిపొందులఁ గొంగుచి పూ  
ర్వమునముక్రిచంగ్రికిలు పుష్కలచిం దిలకించె శోశక  
ప్రకరముఁ ద్రుంచి నదవి కడుభాసెను మోగింపయ్యబోధవా  
జ్ఞకరములొ శంశమును నిన్ము నెనువీ కాసంపదక. [లుఁగులు

నీ. కొననాఁజినిడుపముక్కులఁ ద్రుంచి న్నించె న్నెఱునిగాఁడలున్రుం గ నలపు  
పేరెండు జూఁగును బోలువోయిన కనివోప్పలానలీసెని నిల్చు నచ్చె

<sup>1</sup> ప్రసవాయుధములు.

<sup>2</sup> నెండుగుండెలు.

బేఁబెత్తి కెరలు<sup>1</sup>గ్రీయాట తేటల చంద్ర కాంతము ల్తాపస్ర శాంతి చేసెఁ  
జిన్నచీకటి పేరిచీడ యంతయు వీడి బ్రహ్మాండభూజంబు వల్లవించె  
నడకె నగవానచటులాట్టహాసవాస, వకరికరికాండకాండకేవలసఖములు  
దీప్ర కాంతిప్రసారితదిబ్బుఖములు, జలజరిపుసింహసఖముల <sup>2</sup>తళుతుళుకులు.

ఉ. శీతలవాతవోతములచేతులు చూచుచుఁ గల్వలచ్చి కెం  
తేతను పావహిల్లఁ దగుదీవెన లిచ్చుచుఁ బ్రత్యగారముం  
బూతముగాఁగఁ బాదతలము ల్పచరించుచు జ్యోతిరాగమ  
భ్యాతునిలీల శీతకిరణాకృతి ప్రాధిమయాపె నేర్పునక. ౧౫౦

వ. అప్పుడు కకుష్పలం గుప్పలించుచుఁ దస్పతారి యోలంబుల నణంగిన  
కాలాంధకారంబు దూరంబుగ వెడలించుచు నుడివోనిరతులం బతుల  
చేత <sup>3</sup>సదమదమైనమదవతీజనంబులకు ముదంబాదవించుచు నదీతటంబులఁ  
బుటపాకచటులం బగువియోగవేదనాజాతవేదంబున భేదంబునొందు విర  
హుల కతినిగ్రహకారి యగుచు నగుమొగంబులం జగిదొలంకు జీవంజీవం  
బులకుఁ జేవదెచ్చుచుఁ బచ్చవిల్లునకు నిచ్చకంబును గమ్మతెమ్మెరకు సమ్మతి  
యును గలువకుం జలువయును గైరవంబులకు గౌరవంబును సమ్మతంబు  
నకు సుముఖత్వంబును సమకొల్పుచు వెలదివెన్నెల మిన్నును న్నీలయుం  
గప్పి కన్నురపరాగపరవృతంబు లేకీధవించి యుద్రేకించె నన విజృంభించె  
సత్తజి మత్తకాశినీచిత్తంబులు సీధురసాన్వాదాయత్తంబు లయ్యెఁ దత్తత్పదార్థ  
సార్థంబులు ప్రబలప్రసారితంబు లయ్యె నయ్యాతుధానుండు మానవతీ  
సహితుండై బహువిధచమత్కారప్రకాశం బగునొక్కవిచిత్రదేశంబు  
నందు నాసీనుఁ డగుటయు. ౧౫౧

గీ. పాటలప్రసూనవల్లవధంగళీ, తలము లైనసీధుధార లాని  
గ్రీష్మతాపజనితభేదంబు నదలించు, సతులఁజూచి విభుఁడు మతిఁజెలంగె.

క. జలరుహకర్ణికమీఁదటఁ, దల మగుపూఁదేనె కరణిఁ దరుణి యొకతె వె  
గ్గలమగు మధుపూరము కర, తలమనుచమకమునఁ బట్టి ధపు మెప్పించెక.

క. మును దా మానగ నొకచవి, వెనుక స్వీభుఁ డాననాన వేటొకచవి యా  
వెనుక సఖులాని యిచ్చట, వనితలకుం బెక్కుచవులు వారుణి యొసఁగుక.

చ. కొదలు మృదూక్తులు స్తవవిఘ్నాన్తితలోచనసంకజంబులుం  
బదిలములేని సిగ్గుచునువల్లును దొట్రిలుచున్నయానము

ల్లదనునిఁబ్రోదివెట్టు మదిమ్రుచ్చును గుబ్బటిలంగఁ జంద్రమో  
వదనలు పానకేళివిభవంబు లొనర్పిరి వారివారికిఁ.

౧౫౫

నీ. ఇదే తేనెపెర చూడు మించుకచవి యంచు నధరబింబఫలంబు నాననిచ్చి  
యిదె పుష్పకందుకం బెద నించుకొమ్మంచు నురుతరస్సనకుంభ మురము సేర్చి  
యిదె మృణాలమతల్లి పొదువు కంధరసంచుఁ గర కాండములచేత గళముఁజూట్టి  
యిదె కల్వశకు నీనిందుచేఁ జెమటవోఁ జిమ్ముకొమ్మని గోరఁ జరిఁజేసి  
నాఁడుఁ బోసక యాఁగి నానావికార, చాతురీధాతురీతి ప్రస్తవచన  
రచనగల్పించెనొక లేమప్రచురపాన, వికృతినోకాకమోహప్రవేశముననొ.

గీ. చంద్రకాంతశకలపమకసంపూరిత, మధువుఁ గ్రోలఁగ్రోల విధుకరములఁ  
బానపాత్రగంఁగుపరిపాటియెఱుంగక, వెలఁదియుక తేనారె వెదకెదొడఁగ.

ఉ. నీలకనీనికావిజితనిర్జరనాయకరత్న యొక్కహం

సాలసయాన సీధురస మానుచుఁ దత్ప్రతిబింబితాశ్చప

ద్దాలఘుకాంతివాసనకునై పచరించిన కల్వరేకులం

చాలిక నన్వేగా వెఱఁజియాడఁదొడంగె నభాగ్రధారలక.

౧౫౬

నీ. పవనంబునకు నైనఁ బాయఁదట్టఁగరాని పయ్యెదకప్పులు బయలుపడియె  
నధరపల్లవకాంతు లక్షిపద్మములందు వేడ్క నోయొక్కింత విశ్రమించె  
మాటాడనేరని మాగ్ధ్యంబు విడనూకి ప్రాణిను తనుదానె గాఢమయ్యెఁ  
బరమయోగికి నైన భావింపఁగారాని యానందసంపద యల్లుకొనియె [నియెఁ  
మఱిపునునమయ్యెఁజేష్టల తేఱఁగువికృతి, గనియెదొలుతటికోపమృగిణిచ  
గాపిశాయనమదమస్తకరివఁడెఱ్ఱ, యానలకు నాధీశీతధ్యానలకును. ౧౫౭

వ. వెండియు నమ్మధుపానచేస్తా ప్రకటనంబు కుకవికవిత్వంబునుంబోలె వికట  
పదబంధవాక్యవైకల్యంబై యవివేకితరణంబునుంబోలె జాత్రాపాత్ర  
వివేకదూరంబై నామకాలాసభూమియుంబోలె బహుప్రకారమునచమ  
త్కారసంపన్నై మందానిలుచింతంబున నానావిధపరిమళిసంక్రమణముల  
యంబును గంధర్వలోకస్రకారంబున బంధురగాంధర్వసంధానగంధలం  
బును నుపవనంబునుంబోలె నుపవసంతసఖశిలీమఖముఖిలీతంబును నయ్యె  
నయ్యెడ సయ్యాతుధాననూనుండు ప్రమానపరంపరాపరికల్పితంబును  
మరునకమందారపల్లవమూకందకిసలయవిసరవిరచితశియ్యాతలంబును గర్నూ  
రదర్పసారకాశ్శీరవిశ్లేరసారభగర్భితంబును నైసశయ్యాతలంబు నధిష్ఠించి.

నీ. పంచతంత్రంబులభావంబు లుబ్ధించి యాలింగనంబుల నంటనలమి  
సంస్కారముల షోడశస్థానములఁగల్గు కళ లొయ్యవొయ్య నె కరఁగఁజేసి  
రాగంబు తెఱిఁగి సంయోగనీచాత్మ్యచ్చరతులఁగూడకతుల్యరతులఁగూడి  
చక్రఙ్గానుకముఖ్యచతురబంధంబులపాండిత్య మంతయుఁ బరిధిపించి  
భావికృష్టంబు గోపాలవృద్ధముఖుల, రాసకేళికీ దార్పునుల్లాస మెనఁగ  
నొక్కఁడయ్యను ధైర్యంప్రయుపతిమణులఁ, బరివశలఁ జేసినంతిసఁ జేచెవిఘఁడు.

వ. అట్టిసమయంబున.

౧౬౨

గీ. సతులతోఁగూడిరితిచరిత్రాంతుఁడైన, దైత్యసతు నేడ దేన్వింగఁదలఁచెనొక్కొ  
నపలతాస్త్రుతాంతగంధములుగొనుచుఁ, బొలిచెఁబ్రాభాతీకానిలబోతకములు.

గీ. ఆనవాన్వారనిర్భరం వైననురత, పౌఖ్యమధనాధుచే యభేచ్ఛముగఁ గాంచి  
వేగఁ గరువలి వీవన వీచుచుండ, నందె నిద్రామహానంద మతనపిండు. ౧౬౩

నీ. ఆకాశలక్ష్మీనానాగ్రముక్తాఫలద్యోతంబు చూపె బ్రభాతౌర  
యెండకాలమునాఁటియేటినినుబోలె డొంకి వెన్నయు నిట్టింకులింకె  
జలికందువఁ జరించు వెలిదామరయఁబోలె మధువైరిడాకన్న మైలనడియె  
తెక్కలువచ్చి తామెక్కడి కేగెనో చుక్కలగమ విచ్చెఁ జూడఁజూడ  
జలజకాసారతటభూజకలితనిజకు, లాయకూలంబులందుఁ గోలాహళింబు  
చేసెఁబులుఁగులుజక్కవచింతవాసె, దలఁగెఁగందర్బుడాని శాంతంబునందు.

ఉ. తూరుపు తెల్లనయ్యె హిమతుందిలమారుతలూనన్పంతమై

జాతె దరుప్రసూనతతి<sup>1</sup> జరజవారము తట్టువారె గ్రం

కారముచేసె గుక్కుటనికాయము కల్వలు గన్నుమూసె నం

భోరుహ ముల్లసిల్లె నలిపోతము గీతముచేసె నల్లడక.

౧౬౪

గీ. సమయఖనికుండు ప్రాద్విశాలైతలము, త్రస్య నెద్దవన మైనకెందమ్మికెంపు  
పట్టునయఁబోలెఁజీకటికుట్రమన్నె, మూఁకవిప్పుచునుదయించెఁగాఁక వెల్లు.

క. త్రిభగజ్జనసేవితం డం, బుజబాంధవుఁ డుదయమైన భూసురిముఖ్యుల్  
భజించిరి పాతకములఁ, ద్యజించిరి దిన్యనవ్య తేజోధకు లై. ౧౬౫

వ. ఇల్లు సూర్యోదయం బైనయనంతరంబ యాధైర్యధున్యుండు భార్యాశతం  
బు గృశోదరీసహస్ర సేవితం బగుదాని నుచితప్రకారంబున నగరికిఁ బనిచి  
ననిచిననిష్ఠాగరిష్ఠశ్రేయంబున గ్రహకులశ్రేష్ఠ నారాధించి పురప్రవేశం బాచ  
రించి విరించినత్యలోకంబును వైకుంఠంబు వైకుంఠంబును ద్రిలోచనుండు

కైలాసంబును బాలించుకైరడి జానడింపక నిజరాజ్యపరిపాలనం బూజ్యంజై  
యుండె నయ్యవనరంబున నొక్కనాడు నూచీముఖ శూర్పకర్ణ స్పృశ్యక  
రోమ వికటశంబర దీర్ఘజిహ్వ మహిషాదు లగుమానుషాదుల యాదేశం  
బునఁ గావోన్యపదిప్తనయప్రయోగనిపుఁబుం డగువామనుండు తనకావించు  
కపటోపాయంబుచకు నవ్వేశ యనుకూలం బగుట యెఱింగి సింగంపుగద్ది  
యం బ్రాప్తజరపుచున్న యన్నారాయణప్రియం గూర్చి యిట్లనియె.

←→ వామనుం డనుదానపుండుకొల్పినకువచ్చుట. ←→

చ. అవినయదూర సర్వభవనాధిప ధీనిధు లెల్ల మెచ్చ ని  
య్యననిశలంబు నీకరతలానుగంబుగఁ జేసి మించి శా  
త్రవులగు మిత్రుల ననుపదంబున నిల్పితి విట్టినేరు పా  
దివియు రసాంతలస్థలము దిద్దెడువారల కైనఁ గల్గునే. ౧౭౦

సీ. వృత్రాసురారాతి మిత్రశ్వమొనరింప ధనభర్త పరమబంధపుండు గాఁగఁ  
బానీయపతి సుహృద్భానంబు జరపంగ నభుంజై కృతాంశుండు సంతసిల్లి  
మునుల్లెఁ జట్టిరిఁ-మున మించి తిరుగంగ నెనరువాఁడై భానుఁ డనుమతింప  
వశుంజై గురుండు నర్వంబుఁ బరీక్షింపఁ జంద్రుగడు ప్రాణమై సవనర్ణి  
దివిజులకు నెల్లమొదటైన దివిజుఁ డనఁగ, నద్వణంబులయందు నాచారమహిమఁ  
బ్రస్తుతంపంగఁ దొల్లింటి న్రభువులట్లు, నాకితివి కీర్తి దానవచక్రవర్తి. ౧౭౧

వ. బలసౌభాగ్యవివేకవైభవములం బ్రభూతదానంబులం  
గుంబిద్యాగుణహంశౌర్యమహిమన్ గోత్రాననగ్ధానని  
శ్చటత న్నిశ్యసయావిశేషముల నాచార, భావోన్నతిం  
గలరే నీ కెన మూండులోకముల లోకభూత శేజి<sup>1</sup>సిద్ధి. ౧౭౨

ఉ. మొన్నఁటిపిన్నపాపం నమోఘపగాత్రమనన్మహిమన్మనై  
మున్నఁటిపిరహస్యలగు 'మొన్న'నియించుక మునుమన్న మీ  
యొన్నటి మూర్ఖు నాహృదయ ముల్లభు 'ని'ంధినిమోక్షసర్వముల్  
సన్నుతీనేయ సద్ధణవిభావంజె న్నటిప మే గుంబరగుణ. ౧౭౩

గీ. నీవు చుట్టనునైన మనీష, చగ్గ, చుట్టి మనగాదు రాజ్య, పట్ట, పేరు  
గుంకాగ్నింబు గలదు వాస్తవ్య నొకటి, వివేకవల శేవి వినుము వివేకసపుణ.

క. కార్యాకార్యంబులు దగ, నాగ్యులతో<sup>2</sup> డలంపునేయనట్టిమహిమల్  
సీర్యసమన్వయ యుగ, శోర్ణమునం గెలువ లేదు సమాదాహిత్యుల్. ౧౭౪



- ఉ. పెద్దజీకంబునుం బ్రియము పెంపు వహింపగ రాజ్యమేలు మీ  
పెద్దలు భక్తితోడ మముఁ బేర్కొని పిల్చి నమస్తకార్యముల్  
తద్దయు నేము చెప్పినవిధంబున నాచరణంబుచేసి యా  
గడ్డలు వైనశాత్రువుల కండలుచెండి రుపాయచాతురిక. ౧౭౬
- క. అదిగావున మామాటలు, హృదయంబున కింపుచేసెనేనియు భక్తిం  
బాదలుచుఁ దద్వృత్తాంతము, ముదలించెదఁ దేటతెల్లముగ నుగూఢసిధి. ౧౭౭
- క. లోకాలోకనగేంద్ర, వ్యాకీర్ణప్రథితగుణలతానీక మహా  
భీకరశాత్రునమదద, ర్వీకరవినతాతనూజ విభవబిడౌజా. ౧౭౮
- శా. ఉల్లోకామలకోమలేతరకళానుష్టచ్ఛవిక్షీం<sup>1</sup>వాః  
కల్లోలస్ఫుట పుండరీకదివిషత్కల్లోలినీమల్లికా  
వల్లిపల్లనఖడ్గఖండనశరవాహనహసంహసం  
పల్లాలిత్యమిళద్యతోధవళిమభ్రాజద్దశాశాంతరా. ౧౭౯
- మా. లిని. శతధృతికులదీపా సస్యభాషాకలాపా  
చతురనయధురీణా శౌర్యబాణారిబాణా  
వితరణంబిపుత్రా విద్యదుద్యానచైత్రా  
ప్రతిభటమదశితౌ బంధురతౌతిదతౌ. ౧౮౦
- గద్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కృతాక్షులబ్రవరప్రసాదసహజసారస్వత చంద్రనా  
మాంక భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్యస్థణికుమా రాష్ట్రఘంటాప  
ధానపరమేశ్వర హరిభట్టారకప్రణీతం వైనశ్రీనరసింహపురాణోక్తంబు  
నందు నుత్తరభాగంబునందుఁ బ్రహ్లాదగుణవర్ణనంబును ఋతుసమాగ  
మంబును నతండు వైత్యకన్యకలం బరిగ్రహించుటయును వనవిహా  
రింబును బురప్రవేశంబును ననంబరఁగు ద్వితియాశ్వాసము.

ప్రసూ.

# నారసింహపురాణము

## »ఉత్తరభాగము.«

సము.

—

- క. శ్రీనుందిర ధృతిమందర, భూమతేమాభిరామ పుణ్యతరమతీ  
ధూమధ్వజభీమద్యుతి, ధామస్ఫటహేతి రంగనండాధిపతీ. ౧
- వ. ఆకర్ణింపు మల్లు శౌన కాదులకు రోమహర్షణం డిట్లనియె దననూక్తంబులుకు  
ననురక్తం డగుప్రహ్లాదుం గూర్చి వామనుండు, ౨
- వామనుండు ప్రహ్లాదునకు నీతిందెల్పుట. —→
- క. జలమునఁ బుట్టిన జలజము, జలము వినర్జించినపుడె నచయుచిధమునం  
గులబలము విడిచి భూపతి, మలినుండగుఁ దేజముడుగు మఱుఁగుఁ జరగుఁ
- క. నీనెనరువార మిందఱ, మీనియతిని నిన్ను విడువ నెఱుంగక శాకం  
జేనియు ఫలమూలజలము, లేనియుఁ గొని నవయుచున్మీ నీ వెఱుంగవొక్కో. ౩
- క. ఇదె బుద్ధినుంతుఁ డయ్యెడి, నిదె శాశ్రవవిజయమునకు నేగెడి నీశం  
డిదె మమ్మఁబ్రోచు నిజ మని, యెదురెదురే చూచిచూచి యిటుగానొసెన్
- క. కరనఖరలూనమగు విరి, పరికింపఁగ నెండిపోవునగునడి మూల  
స్థిరబలము లేనిభూపతి, పరిధనముం బొందుఁ గాని ప్రబలండు మీఁదకొ. ౪
- క. దాక్షిణ్యంబున మముఁ నము, గిక్కించుచు శస్త్రపక్షగక్షివిగా కీ  
వక్షిణాక్షుప్రభుఁడ, కాక్షియక్షశివుఁడవు గెమ్ము కుమారా. ౫
- క. తరతరమునాఁటి హితులు, స్మరపతి విడనాడి యురక నమి యిశునిం  
బరివారముగా నేలిన, విరివిగఁ గేల గాంచు నిజయశ్రీలకొ. ౬
- క. తననారి మీఁటి చేసిన, పని ఫలితముగాదు నరికినన నిచ్చిన భూ  
మిని గన్లుండు నిశ్చర, కిన దానం గనునె ఫలము కీర్తిగొలా. ౭
- క. తెగపూర్వవలయుఁ బగఱులు, తెగలుకుఁజీకి నిప్పు దూదితిట్లూఁ బోలెం  
బగవార్తక్రింద నణఁగిన, మగ వాఁడు న్నగునయును సమాను లధీశా. ౮

- చ. విమలమనస్కులై కపటస్మృతి మెఱుంగనిహరితోడ న  
త్యము నతిశౌచముం గలిగి ధర్మమెఱింగినవారితోడ ను  
త్తము గుఱవారితోడ సతతంబును మైత్రి యొనర్చు టొప్పుఁ జి  
త్తము లొకరీతియైనవినుతప్రకరంబులఁ గూడు టొప్పునే. ౧౧
- క. ప్రాణానిలముల కన్న, వ్లాసమె యధికంబు గాఁగ మదిఁ దలఁపని య  
జ్ఞానికిఁ గీర్తులు గలవే, దానవకులనాథ మెత్తఁదన మిది తగునే. ౧౨
- క. దనుజులకును ననిమిషులకు, నెనయపు డెంపములు వైరహేతిమగక్కుల్  
మొనలెత్తి యుండుఁ బాములకును కూషకములకుఁగల దెకూటమియెందుకో.
- చ. ఘనతిరిదోన్బిలోన్ధతి జగత్త్రితయంబును సంహరింప నో  
పిన చుముఁ జూచి దేవతలు భీతి నణంగిరి గాక మేము నీ  
పనులకు రోసి వోయి తగుపట్లన యుండితి మేని యెంటిగాఁ  
డని నిను నేమిసేయుదురొ యారయుమా నయమార్గచాతురికో. ౧౩
- గీ. అన్నశేషమున్న నాకలి చెడిపోవు, రోగశేషమున్న నూపు దఱుంగు  
శత్రుశేషమున్న ధాత్రికి ముప్పుగు, సిరులు విరియు ఋణము శేషమున్న.
- క. అదిగావున శాస్త్రపుల, న్నొదలంటం దునుమలేని మూఢాత్ములకుం  
గదనజయము చేకూరునె, పొదలునె సత్కీర్తిలతలు పూఁగొవ్వులతోకో.
- సీ. సంగ్రామముఖమహోత్సాహదోహలి యైన విబుధాధినాథునివెన్ను చఱచి  
మంజుషోష తిలోత్తనుయు నాదిగాఁగల సింధురమీనలఁ జెఱలునట్టి  
సందనవాటికానలదప్రదము వైనయమరశాఖుల మొదలంట నఱకి  
ముగ్ధోకములు గిట్టి మువ్వెట్టి గొని శత్రు నమపేరు కలలోనవైనఁ గనని  
దితివధూగర్భశుక్తిహక్తికఫలంబు, కనకకళిపుండు తండ్రిగాఁ గలుగు నీవు  
వినుతమగ్దనశాలివై వెలయుడేని, పరిమళము బంగరుపునకు దొరకినట్ల.
- క. ముసలించి చంపనోపక, మదనగురుఁడు నీదుగురుని మానిసిమెకమై  
వినళించె నట్టికుహనా, విదుని స్థజియించె దీవు వేల్యునుబుద్ధికో. ౧౪
- మ. కనకాక్షు సృష్టియించె బోత్రితనుండై కంబంబులోబుట్టి శా  
తనఖాగ్రంబుల న్రచ్చె నీజనకునికో దండించె బెక్కంత న  
ద్దమజశ్రేష్ఠుల నిష్ఠరాసనరుచు ల్లర్పింప నీముంసటకో  
జనక ద్వేషి భజించు బేలు గలఁడే సప్రాణుండై యుండియుకో. ౧౫
- గీ. బలముఁ గులముఁ జలంబును గలఁడ యైన, సకలసౌభాగ్యసంపన్నశస్త్రుఁ డైనఁ  
బూనుకొనితండ్రిపగయూఁగ లేనివాఁడు, మీసములతోడియూఁడుదిమిహిరతేజ

అన్న—మీరు బెంగళాని రోగము బెంపక నిశ్చింతగా నుండుండు.

తమ్ము—రోగము నేను ర వ్వునిన వచ్చినదా?

అన్న—బెంగళాని కొన్ని తెచ్చి పెట్టుకొనునవి కలవు.

తమ్ము—నేను రోగము వచ్చు నని యెన్నడును దలచలేదు.

అన్న—ఈవైద్యుడు పదిదినములనుండి చూచుచున్నను—

తమ్ము—నాగ్రహచారమున కెవ్వరు కర్తలు—వీనిచేత నెంతతో బ్రదికిరి. వీనిని మార్చుకుండు. నాకు గొంచె మాయాసముగ నున్నది. కొంచెము తాళి రండు. ఈకాగితము సావకాశముగఁ జదివొనుండు. (ఇచ్చును.)

అన్న—మంచిది(అని కాగితముం బుచ్చుకొని లేచును.)

తమ్ము—(భార్యతో)నామాటలు వినుచున్నదానవా?

భార్య—వినుచున్నదానను. బావగారితో రెండుమాటలు—

తమ్ము—అన్నయ్యా! మీతో నేమో చెప్పునట.

అన్న—ఎంతవెట్టి! ఆహా చెప్పమనుము.

భార్య—నాసాహసమునకు తమింపవలయును. బిష్టలకై నేను జీవింపవలయును గాని ప్రాణములకై కాదు. మీరు మాబిడ్డలను బెంపుండు; ఏమైనఁ జేయుండు మీకర్పించిలిని. పెంచితిరా దేవుండు మిమ్ముఁ బెంచును. నమస్కారము. నాకు సెలవిండు. (ప్రక్క—కుం దిరుగును.)

భర్త—ఎక్కడికి? నేను గూడవత్తును. ఒంటిగాఁ బోకుము. రంగా! రంగా!

(నేవకుండుప్ర వేశించును.)

భర్త—రామా! బిడ్డలుభద్రము. అన్నా నమస్కారములు. (కన్నుమూత.)

సేవ—(చూచి) హా! యెంతివని జరగుచున్నది. ఒక్కయడు గీయన్ముముందు.

ధన మేమి నుగుణము లేమి యాయువుచెంతకుఁ బోలేవు.

(అని పోవుచున్నాడు.)

అన్న—హా! తమ్ముడా! అన్నదమ్ము లను ద్వింధ్యము నేకశేషము చేసితివా. నీబిడ్డలను నీవలె గాపాడఁగలనా.

గీ. అప్పు యే దని నాయన యగపడఁ దని, యడుగు బిష్టం కేసుని నుడువువాడఁ గడువు తఱుగఁగ నేరితిఁ గడపి పుచ్చి, మిమ్ము మఱిపింపఁగలనా నాశమ్ముగుట్ట.

(పోనిమ్ము అదృష్టవంతులు)

ఉ. ప్రేమను బెండ్లి నూడి రొకరి న్విడనాడ రొకట్ల దేబన

ప్లేమఱి యేని బంధుల సుహృత్తుల నాధుల బీదలం గడుహ

గోమున నేకరీతిగనుఁ గొంచును గోరిన దెల్ల నిచ్చుచుం

దామును దించు వచ్చి రది దైవము మెచ్చెను జాలు వీరికిఁ.

ఏడ్చి యేమి తెచ్చెదను: హా తమ్ముడా. అగస్త్యభ్రాత ననిపించుకొని  
నీయాతనే బ్రదికితిని. ఇంకను నీయాధారమే నాకు. నిస్సహా  
యుడ నైతిని! నీ పున్నపుటి ధైర్యము నాకుండదు గద!

(హస్తమించి ప్రవేశించి)

పసిపాపల నాచేతఁ బెట్టి నాసోదరుఁడు సవత్సీకుడై కాలవశము నొం  
దెను. (ఆలోచించి) శ్రీరంగనీతులు గావు. నిజముగా మనుజుఁడు—

హ. తనతో నేమియుఁ దేడు వచ్చునెడఁ జేతం గొంచుఁబోఁ డేగుచోఁ

దనయున్నంతకు నాది నాది యని యాస్తం జేర్ప నూహించు నే

నునుబొల్లాడితి నూనె రాచిగొని యంటు న్నొంటు లే దాతఁడీ

ధన మెట్లార్జనచేసె నచ్చెరు వగుకొ దైవంబు దా ముఖ్యమా.

ఎద్దులపైఁ బెఱికించుకొని పోదగినంత ధనమున్న నాతమ్ముఁడు ముప్పొద్దు  
దినియెను. ఆపూఁట కాపూఁటవారము నేనును నాబిడ్డలు నీడ్చు  
కొని వచ్చుచున్నాము.

గీ. తండ్రి యొనఁగెను నాకును దమ్మునకును, దన గడించినధనము నర్థ మొనరించి  
కడలిపొంగుగఁ బెరిఁగెను గాలుఁజేయి, వచ్చి తమ్మునిసొమ్ము నాస్వమ్ము వోయె.

గుణములేక చెడెదతా కూడులేక చెడెదరా. ఆతఁడు నన్న న్యాయము  
చేయలేదు. నే నాతని జెఱువఁ దలఁపలేదు.

ఉ. ఉండినవాఁడు మెక్కినను నూరక లేనియతండు పన్నుగాఁ

బండినఁ గాల మాఁగదు స్వభావమునం గమనించు విత్తవం

తుండయి తమ్ముఁ డుండె నొ గతుండనొ నిర్ధనుడైన నేను దా

నుండును మాట యొక్కటి జనోత్కరదూషణభూషణార్హ మై.

ఇపు డొకకష్టమువచ్చినది. నరములేనినాలుక నలుగురు నాబుగు  
తెన్నులవారు.

గీ. కూఁతు పెండ్లికి నల్లునకును గొమార్త, చేతికిని సారెచీర కిచ్చెను విభాగ  
మొనరఁగొడుకున కెల్లయునొనఁగెఁ బెంచు, దానికినిజెప్పె నాకు సార్థక్యమింత.

దీన నేను లోభగుణము చూపుట కవసరము లేదు. ఏమో డబ్బు  
పాపిష్టిది. తొల్లింటి చరిత్రము వినమా.

గీ. భోజనిగుజించి ముంజని బుద్ధివిన మేధనము గుణమును మరలించు ధర్మమార్గ  
మన్న నేమనియడిగించు నహపాధనమ, జగమునం దెన్ని విధములసంచరింతు.

నే నీధనముం గాపాడుట యొకయెత్తు. బిడ్డలం బెంచుట యొకయెత్తు.

లోకాపవాదము రాకుండ మంచిగండమునం దొకకాలు నగ్నిహో

త్రమునం దొకకాలును బెట్టి చరంచుట యొకయెత్తును గా నుండును.

నామలంఘలు పలికిన నాహసపాక్యములు! ఓ సునితామః!

ఉ. ఎన్నఁడు నీవు నాయెదుట నించుక పల్కువు శాసగారికి

స్వన్నన చూపుదాన నతిమాత్రముగా నిది యేమి యంశ్యమం

దిన్నెటి మర్తభేద లగు నే బళి నీనచనంబు లీశ్వరుం

డెన్నఁడ నీనిసుంగులకు నే నొకపాపము చేయఁ బూనినన్.

బాగుచేసినను బాడుచేసినను నేన కదా యింక—లోకమునకు భయంస

డని క్రూరుఁ డుండునా! అడుగడునకు ధర్మసం దేహములతో మరణిం

చిన యోదంపతులార! ఇప్పుడు చూడుఁడు మీసంతానమును,

చ. చదునను వ్రాయనుం గఱచి సద్గుణముల్ సదనద్వివేకముం

జదురుఁదనంబు గౌరవము శాంతము గాంచను లేనివారికిం

గుదురదు కల్లియుం జదువుకోఁ దగదో యిది పల్లెటూరు చి

క్కదు తగుపాతశాల యు నొకండును జక్కని రయిజ్జయిచ్చటన్.

(దీని కుపాయ మాలోచింపవలయును.)

(పరిశ్రమించి యిరువురూ బిడ్డలతో నచ్చి)

ఈపదనున మిన్నకున్నఁ బన్నవాండ్రు చెడుదురు. కీరిని రాజమహేం

ద్రమునఁ బెట్టి చదివించు నలఁచితని. అక్కడఁ బలువుని బండుగులు

విద్యానింపింతు సంగింపింతు పాతశాలలు పల్లెకూటములు గలవు.

ఇదియంశయు నాభార్యని చెప్పుదు.

క. పాపము! పీరిని పిడుచుగి, నొకక పచియించె నెన్నియో ప్రతిభ

వ్యాపృతము లైనవాక్కులు, కోపించెన్ బుద్ధగించె గొంపోకుండన్.

ముద్దుచే విడువనోస మేని మనముద్దుబిడ్డలవలెనే నీరును జేడవరు.

ఉపపత్తియున్నవాడు నూరుకుండ నేల యని నచ్చు జెప్పితిని. ఈపాపల

కేమి తెలియును. తల్లివని దనిన వల వసరి. నేను జదివెంతు ననినఁ

జదున నెన్ని మనిరి. (బిడ్డలంగాంచి) నాయనా! రంగా! రామ! జేడి?

రాము—(వచ్చి) ఇదిగో సిద్ధము.

రంగ—పెద్దనాయన! నన్ను రాముఁ డెత్తుకొనును.

తండ్రి—చెల్లెలిని నే నెత్తుకొందును. రంగనాయకి రావచ్చు!

బాలిక—(చంక నెక్కును.)

రాము—(రంగని నెత్తుకొని నడచును.)

రంగనా—పెద్దనాయన! ఇన్నిచె ట్లెందుకు?

తండ్రి—(నడచుచు) అవ్వా! ఇదియే యిది. ఎక్కువచె ట్లున్నదే యడవి

రంగ—అనఁగా ననఁగా నొకయడవి—అని చెప్పినావే కథ.

తండ్రి—ఆ. అదియే యిది.

రంగనా—ఇం దెవ్వరున్నారు. చదువులబడి—

తండ్రి—ఇందు మనుష్యు లుండరు. పెద్దపులులు—

రాము—ఈయడవి నడ్డుపడి మనము మామయ్యగారి యారికి వెల్లెదము.

రంగ—పెద్దయ్య! పెద్దయ్య! పెద్దపులి యేమిచేయును?

తండ్రి—ఆపులను మేఁకలను బట్టిచంపును.

రంగనా—అన్నయ్యా! చూచినావా.

రంగ—చెల్లీ! పెద్దపులిని జూచినావా.

రంగనా—బొమ్మచూచితిని. గొల్లపిల్లవాని నెత్తుకొనిపోవుచున్నది.

రంగ—పెద్దనాయన! పులి యావునుమేఁకను జంపక గొల్లపిల్లవానిని జంపెనే.

తండ్రి—ఏదో కథలో నట్లు చెప్పినారు.

రంగ—మనము భయపడకుండఁ జూడవచ్చునా?

రంగనా—పెద్దయ్య! నాకుఁ బెద్దపులిని జూపింపవా.

తండ్రి—పోనుబోను గనఁబడును జూపెదను.

రంగ—ఇంక నెంతదూర మున్నదిబడి.

తండ్రి—ఇదిగో వచ్చినాము. ఎండతీక్ష్ణముగా నున్నఁ దామా! ఇక్కడఁ జెట్టుక్రిందఁ గొంతసేపు కూర్చుండము.

రాము—అటే కానిండు.

(అందఱును గూర్చుందురు)

తండ్రి—రామా! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. నిన్న మొన్న రాత్రులు పెద్ద యోజనలతో నిద్ర పట్టలేదు. బిడ్డలను జూచుకొము.

రాము—పండుకొనుడు. వీరినిగూడ సిద్ధపుచ్చెదను.

తండ్రి—(ప్రక్కవైచికోని నిద్రించును.)

రాము—అమ్మా! నీవు పెద్దయ్యగారియొద్ద బండుకొనుము. ఎండ వేడికి నీమొగము నిద్రకు వచ్చినది. (పండుకొనఁ బెట్టి జోకొట్టును.)

రంగ— నేను నీబట్టపలుచుకొని పండుకొందును.

రాము—అట్లే పలుచుకొమ్ము. (అనిపఱచి పరుండఁ బెట్టెను.) (తనలో) యి  
ఘోరపనముదారి నేలరావలయును. బండ్లులేవా యేల నడిపించుకొని  
పోవలయును. గ్రుక్కెడు మంచినీళ్లు తెచ్చినాఁడా! చెంబు దెత్తునా యనిన  
దారిపాడుగున గుంటలే యనియెను. రెండురొట్టలు చేతఁబట్టుకొందునా  
యనిన నెక్కడఁజూచినఁ బ్రతివృక్షమునఁ బండ్లే యనియెను. ఏమి తలంచి  
నాఁడో యెఱుంగరాదు.

తండ్రి—(గుఱక పెట్టి పలనరింతలుగా) నాతమ్ముడు వ్రాసినకాగితములో  
నొక్కముక్కయున్నది. పెద్దవారు కాకుండ నాబిడ్డలు మరిచిపోయిన యెడల  
సర్వధనము నీకే చెందునని.

రాము—(విని) ఔర! వీనితలంపు.

తండ్రి—ఈతోడును విడుచుట యెట్లు.

రాము—(విని) తోడునేమి, విడుచుట యేమి, నేనే యీతనికీ దొడుసునుగా  
దోచి యుండవచ్చును. ఆహా! దురుద్రైశము లెట్లు పోలుపెట్టుచున్నవి!

తండ్రి—వీనిని గాని వీరిని గాని చీకటిగుహలోఁ బెట్టెనైచి—

రాము—(విని) చంపివేయరాదా.

తండ్రి—రాముని దీసికొనివచ్చుట పొరిపాటు.

రాము—నే నిపుడే తిప్పకొందును.

తండ్రి—అన్నిశ్రీరంగసీతలు చెప్పిన నే నేమి తలంచుచున్నాఁడను. ధనాశ

పట్టిన రాముఁడు చెప్పినట్లు విసఁడ.

రాము—సేనా! కుడిచివయింటికీ గ్రుంగు దెచ్చిననా.

తండ్రి—(గుట్టు వెట్టుచున్నాఁడు.)

రాము—నే నిపుడు తప్పుకొనవలసినదే—మఱియొప్పిల్లగతి. ఈదుర్మార్గుడు  
లేనకమున్నె వీరి నెక్కడికైనఁ గొంపోయిన—

రంగనా—నాకు బొబ్బకావలయును (నిద్ర లోఁ బలనరించును.)

రాము—ఇది గట్టిచిక్కే! నీటికై యెక్కడికీ జోదును.



రంగ—(నిద్రలో) అదిగోఁ జెడ్డపులి.

రాము—ఏమియు లేదు పండుకొనుండు.

తండ్రి—(నిద్రలో) నేను లేచి రాముని బండుకొమ్మని వానితలపై బండ యెత్తి వెచ్చెదను.

రాము—దుష్టుఁడా నాకు నిద్రఁబట్టనా. పదునాల్గేండ్లయినను లక్ష్మణన్వామివలె.

(అడవిలో నొకయల్లరి)

రాము—(విని ఓహో! ఇది యొకవివత్తు—ఏమి చేయుదును. ఏమైనను మంచిదే—(అని మెల్లఁగ) నాయన రంగ! లెమ్ము: నీకొకమాట చెప్పెదను.

రంగ—(లేచుచున్నాఁడు)

రాము—(రంగనాయకిని లేపుచు)

రంగనా—(లేచి) యేమి చిత్రము చూపించెదవు.

రాము—మన మీఁచెట్టుమీఁద నెక్కి చిత్రము చూతము. క్రిందఁ జేమలున్నవి. పెద్దపులులు వచ్చును.

(అని యిరువురను జే జెట్టెక్కించును.)

తండ్రి—(గుట్టు వెట్టుచున్నాఁడు)

రాము—ఈతని గూఢ లేపుదునా? వలదు. ఇట్లే యుండనిమ్ము. అడవిలోఁ గల కల మెక్కుడు గా నున్నది. నేనును జెట్టెక్కి బిడ్డలను గట్టిగాఁ బట్టుకొందును. (అనియట్లుచేయును) (ఒక్క తుపాకిధ్వని విసఁబడును)

రంగనా—రామా! ఇదియేనా చిత్రము.

రంగ—రామా! నాకు భయముగా నున్నది.

రంగనా—పెద్దపులి వచ్చును. భయపడకురా అన్నయ్య.

రంగ—నాకుభయము. పెద్దనాయన లేవలేదు.

రంగనా—పెద్దమనుష్యులను గఱవదు.

రంగ—ఏమిటి పులి యేది?

(అంతలో గాంధ్రుమనుచు నొక్కపులి వచ్చి నిద్రించువానిగొంతుతో లగఱచితానును వానియొద్దఁ బడును.)

రంగనా— రామా! ఇదియేనా చిత్రము.

రంగ—ఇదియూ చాఱలమెకము. నాకుభయము.

రంగనా—పెద్దయ్య చెప్పినాఁడు—మనుష్యులను గఱవదు. భయపడవలదు.

రాము—బాబు! భయము లేదు. పులి చచ్చినది. (తనలో) వీనిపాలిటికి—వీని యూహలకు వెంటనే ఫలముగదా.

(మనుష్యులధ్వని వినవచ్చును.)

రాము—ఏటువడి పాతచచ్చిన యీపులిజాడలు దీముచున్న యెవ్వరో వేట కాండ్రు వచ్చుచున్నారు గాఁబోలును. (అని చెట్టుదిగును)

(ఒకరాజును గొందఱును బ్రవేశింతురు.)

రాము—(ఎదురేగి మ్రొక్కును.)

రాజు—(చూచి) కిరాతాన్ధునీయము జరుగునా యేమి. నేను గొట్టినపులిని నీ వెట్లు పట్టుకొంటివి.

రాము—మహారాజ! నేనుగాదు. మీదెబ్బకే వచ్చి యిక్కడఁబడి చచ్చెను.

రాజు—నీసృతాంత మేమి. ఈచచ్చినవాడు నీ కేమికావలయును.

రాము—మహారాజా!

ఉ. మీపరిచాలనంబున నమిత్రవిఘాత బృహత్పురంబు దా  
దాపున నొక్కపల్లె విదితంబగుఁ గృష్ణనరన్నునాఁగ నీ  
పాపలు దానిలోన ధన పాలుని సంతతి వీరిరక్షకై  
యోపించెంతయు నేను బృథులోగ్రవనంబున నప్రమాదిన్.

రాజు—ఈయుగ్రవనములోనికి రానేల?

రాము—మహారాజ!

మ. ధనపాలుండు సతీసమేతముగ మర్త్యం బుజ్జగించెం దదా  
జ్ఞను సంరక్షకుఁ డయ్యె నన్న యితఁ డా సంసారికిం జెప్పి పె  
ట్టెను గృత్యంబులు వ్రాతమూలమున ముట్టెం గొంతద్రవ్యంబు నే  
మనువాఁడొ గతబుద్ధి తెచ్చె మము న న్నాయంబుగా భూమిపా.

రాజు—నా కర్థమగునట్లు చెప్పుము.

రాము—ఇది విషమసంధి ప్రకాశముచేయరాదు(అనిమెల్లంగ) ఇదికారణము.

రాజు—(విని)దైవ మెక్కడలేదు! మంచిది! నీవు వీరని మాతోఁ గొనిరిమ్ము.

నేను దద్రామాధికారికి నిజసృతాంతము వ్రాయించి నీతోఁ బంపించెదను.

ఈపాపలను గాపాడుటకై తగినపాలకసంఘమును నిర్ణయించెదను.

రాము—మహారాజ! నాకంతే కావలసినది.

(బిడ్డలను జెట్టునుండి దింపి)ఈసార్వభౌమునకు మ్రొక్కుడు (అని మ్రొక్కించును.)

రాజు—(దగ్గఱదీసి చేతఁదట్టును.)

రాము—రండు మనము పోదము.

రంగనా—పెద్దయ్యను లేపుము.

రాము—నిద్ర మేల్కొని తానే వచ్చును. మఱ మీ ప్రభువుగారితోఁ బోవుదము.

రంగ—మమ్మిద్దఱను నీ వొక్కడవే యెత్తుకొందువా.

రాము—ప్రభువుగారిగుఱ్ఱపుబండి యున్నది.

రంగ—చెల్లీ! రా. గుఱ్ఱపుబండి యెక్కుదము

రాము—అజ్ఞానమా! నీవంటిదిలేదు. ఈబిడ్డ లేమి చెప్పిన నది నిజ మని నమ్ము నట్లు చేయుచున్నావు. ఓభగవంతుడా! గంపెడుకన్న వెట్టుకొని చూడ కుండ నీ వూరకుంటివేని స్రవంచము గతి యే మగును.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రభుసందర్శన మనుద్వితీయరంగము.

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.

## రుఢిరోద్ధారి సంవత్సరము ౧౨-వ సంపుటము.

- - - - -

### విషయసూచిక.

1. విజ్ఞానము-పుట 1-2.
2. హైందవ ధర్మశాస్త్రము-విద్యార్థి కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి గారు 3-11.
3. సోమునిహరివంశము-చక్షుడుటి వీరరాజు గారు. 15-26, 106-116, 225-236, 263-276,
4. సామ్యమండలము-భేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి ఏ, 27-35.
5. నూతన గ్రంథములు 36.
6. నారసింహపురాణము-హరిభట్టు 37-44, 153-148, 285-292.
7. ఆంధ్రభాషావిభాగము, మేజే.ల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు 45-60, 117-132.
8. రామాయణచరిత్ర-పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. 61-75.
9. ద్రావిడకంబమహాకవిజీవితము. తి. సు. మురుగేశం పిల్లైగారు 76-105,
10. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు దుబ్బి కార్యనివేదనము-(1-12)
11. ప్రాస్థరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు. 149-164, 277-284.
12. ఆంధ్రభాష-సంస్కృతసంబంధము - ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు. 165-176
13. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు-ద్వాదశ వార్షికసభ-177-181.
14. స్వాగతోపన్యాసము-శ్రీరాజావత్సవాయ వేంకటసూర్యనారాయణరాజు బహద్రుగారు. 182-193.
15. మహాభారతచరిత్ర-పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. 194-231.
16. తుని అధ్యక్షోపన్యాసము-శ్రీవిక్రమ దేవస్వరూపబాద్రుగారు. 232-241.
17. పరివత్సభలో గొందఱు కవిత్వములుచదివినపద్యములు, 242-247.
18. ఉపసంహరము-శ్రీవిక్రమ దేవస్వరూపబాద్రుగారు. 248-249.
19. దూబగుంటనారాయణకవిసంచితంత్రిము. శేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు యస్. ఎ. 250-262.

# పరిషత్తులో గ్రంథములను వెలకేసుకొరకు గ్రంథములు.

1. విప్రనారాయణచరిత్రము—చదలువాడ మల్లయకవి . . .		
2. జైమినిభారతము—(నిచనము) సముఖము వేంకటకృష్ణస్వామి నాయకుడు . . . . .	0	12
3. కవిజనాశ్రయము—వేములవాడ భీమకవి . . . . .	0	10
4. చంద్రారామాయణము—ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి . . .	1	0
5. నీతిసీసపద్యశతకము—తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచ్యుడు . . .	0	2
6. జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము—శ్రీమాన్ శిష్యులము కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ, ఎల్. టి. . . . .	0	8
7. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము—శిస్తునర్సేశాస్త్రికవి . . . . .	0	2
8. సచ్చేశ్వరశతకము—యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు . . . . .	0	3
9. యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శిలాశాసనము—జ. రామయ్యపంతులు గారు బి. ఏ, బి. ఎల్. . . . .	0	8
10. కావ్యాలంకారచూడామణి—విన్నకోట పెద్దయకవి . . . . .	0	8
11. చంద్రభానుచరిత్రము—తరిగొప్పుల మల్లనకవి . . . . .	1	0
12. అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక . . . . .	0	8
13. ప్రాశస్త్యమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు . . . . .	0	12
14. శివతత్త్వసారము—మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు . . . . .	0	12
15. Defence of literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ, బి. ఎల్. . . . .	0	8
16. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—శ్రీనాథమహాకవి . . . . .	0	12
17. ఆర్యభాషావిభాగము—శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు . . . . .	0	8
18. దాక్షిణాత్యాంధ్రులు—అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు . . . . .	0	4
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్పత్తికకు చందా సం॥ కు . . . . .	3	0

కావలసినవారు:-

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుగారికి చెన్నపూరి వ్రాయవలయును.

# ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుక టిత్ గ్రంథములు.

## (1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిదశాశ్వాసలలోఁ జేసిన తొండరడిపాడియాశ్వాస చరిత్రము. కవిశ్రయములోని యెట్టాప్రెగడ చిన్నిమనుమడగు చెవలనాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల మత్తమప్రబంధములలో గణింపఁదగినది. వైజయంతీవిలాసముకంటె మిన్న. ౫ ఆశ్వాసములు. ౬౮ పుటలు. గవిమర్యనమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (2) జైమినిభారతము (ఆంధ్రవచనము)

రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరం డగువిజయరంగ చొక్కనాధుని యాస్థానకవియగు, సామాజికుండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణుని నాయఁకునిచే రచింపఁబడినది. భాష సులభము. శైలి మనోహరము. భార యనర్గళము. ఆంధ్రులను ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. ౩౨౮ పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను పీఠికలు గలవు. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమిడియేటాపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథము.

## (3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవిరచిత మగుఘంధశ్వాసము. ఆత్మగ్రచ్ఛంబోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేక లిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిరయింపఁబడింది. పాఠ భేదములు పుటయగుదుననఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రఘండస్సుల భేదాభేదములచటచటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినరయము, కాలనిర్ణయము, ఘండస్వరూపము మొదలగు విషయముల నేకములగల విశ్రుతుయినపీఠికయు, విషయసూచికయు, సమక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యాధులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల, రూ. ౦-౧౦-౦.

## (4) యుగమల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యవంతులు బి. ఏ. బి. ఎల్. గారిచే రచియింపఁబడిన గవిమర్య పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాంధ్రపద్యాత్మకము. నన్నయభట్టారసని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువాగుల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి. ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (5) నీటిసంపద్యశతకము.

తాళ్ళపాక పెనతిరుమలాగ్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంఠితము. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

## (6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

వచనము. శ్రీమంత్ కవిశ్రయము కృష్ణమాచార్యులు బి. ఏ. ఎల్. టి. గారిచే రచియింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల, రూ. ౦-౮-౦.

## (7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Garu 0-3-0.

## (8) జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము.

శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని దేవియగు జ్ఞానప్రసూనాంబను స్తుతించుచు శిష్టు సద్యశాస్త్రి రచియించిన భక్తిరసప్రధానమైన పద్యశతకము. అనర్గళకవితాధార గలది. వెల, రూ. ౦-౨-౦.

## (9) సర్వేశ్వరశతకము.

యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారిది. వెల, ౦-౩-౦.

# చంద్రభాను చక్రము

తరిగొప్పుల మల్లనకవి విరచితము.

మిక్కిల ప్రాథమికము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

## కావ్యాలంకారచూడమణి.

విన్నకోట పెద్దయకవిప్రణీతము.

ఇదివఱ కచ్చుపడి ప్రచారములో నున్నదాని తరువాతిభాగము, ఛందో వ్యాకరణవిషయము. వెల, రు. ౦-౮-౦.

## చంపూరామాయణము.

ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవిప్రణీతము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

భోజరాజకృతసంస్కృతరామాయణచంపుననుకరింపబడినది. కావ్యేటీకరణము. కావ్యేటీకరణము. కావ్యేటీకరణము. కావ్యేటీకరణము.

## శివరాత్రిమాహాత్మ్యము

(సుకుమారచరిత్రము).

నాథమహాకవి. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

వేములవాడ భీమకవిచందము. వెల, రు. ౦-౧౦-౦.

## ప్రాకృతభాషాత్పత్తి.

శ్రీమంత్ మేడపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు రచించినది. రు. ౦-౧౨-౦.

## శివతత్త్వసారము.

మల్లికార్జునసంజీతారాధ్యులు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

## షా భాగము.

శ్రీమంత్ మేడపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, వెల, రు. ౦-౮-౦.

